1. MOLOKO – Sing it back

Moloko brak in 1999 door met een nummer dat zó vloeibaar klinkt dat het nog steeds op elke dansvloer past.
Róisín Murphy en Mark Brydon maakten met
“Sing It Back” een cocktail van funk, elektronica en pure eigenwijsheid — geboren in een kelder in Sheffield, groot geworden in clubs van Londen tot Ibiza.
Róisín zelf is anno 2025 nog springlevend: ze toert met haar kleurrijke album
Hit Parade en noemt “Sing It Back” nog steeds haar ‘liefdesbrief aan het publiek’.

CULTUUR	Een ode aan de liefde in tijden van wifi — waar volgen soms voelt als vasthouden en loslaten als een klik te ver.
UITSPRAAK	Een glimlach naar de toekomst: over hoe we zo slim worden dat we vergeten waarom we denken, en AI ons daaraan herinnert.
CO-ORIGINELE	Van de katoenvelden tot de Engelse clubs — hetzelfde nummer, maar nu met een ander paspoort en dezelfde schaduw in de stem.
HITMIX	Vanavond van vloeibare funk tot fluisterblues, van Hollandse kracht tot Britse klasse — onbekend maar vooral ongekend.

2. ORIGINELE: BUKKA WHITE – Parchman farm

Wat we net hoorden, “Parchman Farm” van Bukka White, was geen verzonnen blues, maar een bekentenis.
White werkte echt op die gevangenisboerderij in Mississippi, waar liederen werden gezongen om de dagen te overleven.

In de jaren ’60 liet diezelfde roep de Britse bluesgolf ontwaken.
John Mayall – de man die Clapton, Peter Green en Mick Taylor hun eerste kansen gaf – nam het nummer over en maakte er een nieuw hoofdstuk van de blues van.
En ook nu, op 86-jarige leeftijd, is Mayall nog actief met heruitgaven en optredens voor het 50-jarig jubileum van zijn album Blues From Laurel Canyon.

3. COVER: JOHN MAYALL – Parchman farm

We leven in een tijd waarin volgen een compliment heet, en liken een vorm van genegenheid is.
Een muisklik als moderne liefdesbrief.
De digitale serenade: geen rozen meer onder het balkon, maar pushmeldingen in je nachtstand.
Romantisch, toch? Tot iemand vergeet uit te loggen.

En daar begint het.
De grens tussen “ik denk aan je” en “ik wéét waar je bent” is dunner dan ooit.
De stalker van vandaag hoeft geen regenjas meer aan, geen bos bloemen in de hand — alleen wifi en te veel vrije tijd.

En de liefde? Die wordt algoritmisch: voorspelbaar, gefilterd, en met bezorggarantie.

Misschien is dat de ware ironie van deze tijd:
we willen gezien worden, maar niet gevolgd;
geliefd worden, maar met afstand;
delen, maar alleen wat we zelf kiezen.

Wie weet ligt in elk van ons een mini-stalker verborgen — eentje die niet kan stoppen met kijken, scrollen, of hopen op een reactie.
En dat, dames en heren, is waar de liefde begint te klinken als een echo.
Een echo die weigert te stoppen.

CULTUUR – Serieuze teksten over stalking in de popmuziek toegelicht

Deze titel dekt de lading. Sommige mannen kunnen het maar niet laten: vrouwen stalken. Of het nu gaat om een idool, een zangeres of filmster — het blijft onbegrijpelijk hoeveel bagger vrouwen over zich heen krijgen via sociale media. Besteed je energie liever aan iets nuttigs, zou je zeggen.

Nog erger is het wanneer stalking plaatsvindt binnen een relatie. Vaak is het de man die niet kan verkroppen dat zij vertrekt — of dat nu komt door een nieuwe liefde, of omdat ze zijn woorden en daden beu is. Gelukkig zijn er tegenwoordig betere manieren om zulke mannen te stoppen: via politie, detectives of zelfs via de rechter. Soms is een geldboete of gevangenisstraf simpelweg de enige manier om schade — emotioneel én materieel — te vergoeden.

Ook in de popmuziek komt dit thema voorbij. Alleen hoor je de boodschap vaak pas als je écht naar de tekst luistert. Want onder een mooie melodie kan een beklemmend verhaal schuilgaan.
Luister maar eens goed naar deze zeven liedjes, waarin de grens tussen liefde en obsessie gevaarlijk dun blijkt:

* The Eagles – Hotel California
* Boomtown Rats – I Don't Like Mondays
* James Blunt – You're Beautiful
* Klangstof – Sylvia
* Ed Sheeran – The A-Team
* Blondie – One Way or Another
* U2 – One

Wie weet hoor je ze na vandaag met andere oren — en besef je hoe vreemd het is om iemand die je ooit liefhad, later te achtervolgen.

4. WITHIN TEMPTATION FT PIOTR ROGUCKJ – Whole World is Watching

Geen bombast voor Within Temptation, wel een open raam. Dit is de band die normaal stadions laat trillen, maar hier de spot zet op ademhalen en doorgaan. De Poolse versie met Piotr Rogucki geeft 'm die ruw-warme rand: vallen—opstaan—staan. Voor wie het vandaag nodig had: de wereld kijkt mee, maar jij bepaalt de stap.
En good to know, Within Temptation is inmiddels aan een nieuw hoofdstuk bezig, ofwel een nieuw album! Sharon den Adel noemde de volgende plaat 'een behoorlijke radicale nieuwe klank'. We hebben hier een band die zich opnieuw uitvindt. Benieuwd met wat ze terugkomen!

Getekend Loesje:	Uit het Loesje archief van 11-11-2025: Sommige liefdes blijven plakken, zelfs na het ontvolgen.

5. DELAIN – See Me in Shadow

Net Within Temptation, nu blijven we in Nederland met nog zo'n trots band namelijk Delain .. een lied met een zachtere toon, genaamd See Me in Shadow een lied vol breekbaarheid en hoop: piano, strijkers, en Charlotte Wessels die zingt alsof ze de wereld zachtjes toespreekt.
Waar Within Temptation de storm oproept, laat Delain zien wat erna gebeurt — stilte, reflectie, maar geen zwakte.
"I'll be waiting for the dawn..."
En goed nieuws over Delain, ze staan op een keerpunt want na hun laatste optreden in het metropool in eindhoven op 18 oktober nemen ze even gas terug, ze gaan schrijven aan hun achtste album ter viering van hun twintigjarige bestaan.

6. SYMFO: GOLDEN EARRING – My killer my shadow

Golden Earring durfde altijd de donkere kant van het leven aan te raken.
My Killer My Shadow schreef George Kooymans voor de film Amsterdamned van Dick

Maas — een stad vol spanning, echo's, en schaduwen op het water.
Maar de echte strijd in dit nummer zit niet buiten, maar in jezelf: dat gevecht met je eigen schaduw, met wat je niet wilt zien.
En juist daarin schuilt de kracht van Kooymans: muziek maken die niet bang is voor het donker. *

7. VINYLSINGLE: BONNY ST.CLAIR & DC Lewis – That's why

Soms zegt een duet meer dan de tekst doet vermoeden. That's Why van Bonnie St. Claire en D.C. Lewis is zo'n moment: twee stemmen die elkaar vinden — warm, breekbaar, en vol belofte. Dit was hun eerste én laatste samenwerking, want kort na de opname overleed D.C. Lewis, bekend van Mijn Gebed.
Bonnie is nog steeds actief in de muziekwereld, meer dan vijf decennia later, en haar verhaal blijft inspireren: van de jaren zestig tot nu — en dit lied blijft als een stille echo hangen in de pop-geschiedenis.

We leven in een tijd waarin je geen genie meer hoeft te zijn — als je maar goede wifi hebt.
AI denkt, typt, tekent, en als het straks ook nog kan stofzuigen, dan is de cirkel rond.
We wilden het makkelijk, en dat kregen we.
Een butler zonder loonstrook, een collega zonder vakantie, een brein dat nooit moppert over maandag.

We doen alsof we bang zijn dat AI ons vervangt,
maar ondertussen laten we het al onze mails schrijven, onze foto's verbeteren en onze gedachten verwoorden.
"Het is maar een hulpmiddel," zeggen we dan —
en ondertussen helpt het ons zelfs te bedenkenwat we eigenlijk wilden zeggen.

Er zit iets ontroerends in, vind je niet?
De mens die zichzelf bevrijdt van denken —
niet omdat het moet, maar omdat het kan.

Een paradox met een glimlach:
we zijn zó slim geweest dat we niet meer hoeven na te denken over wat slim zijn eigenlijk is.

En ergens, diep in die code, klinkt iets warms.
Niet van staal, maar van hoop.

Want hoe kil de techniek ook lijkt,
het is ook pure nieuwsgierigheid — de oerdrang om iets te scheppen dat ons overstijgt.

Dus ja, AI maakt fouten.
Maar dat doen wij ook.
Alleen bij ons heet het dan: leven.
Bij AI: beta-versie.

En misschien is dat het mooiste verschil dat we hebben.
Nog wel.

PIETS UITSPRAAK – Nieuws en gedachten over onze toekomst met een AI Compleet Systeem

AI wordt al jaren ontwikkeld en steeds meer gebruikt. Veel mensen voelen zich nog onwennig, terwijl techneuten wereldwijd werken aan het maken van deze tool tot een onmisbaar hulpmiddel.

AI vindt toepassing op werkplekken, in vervoer, entertainment en de wapenwedloop. Die laatste blijft actueel, want oorlogen hebben in de 21e eeuw geen nut — ze kosten levens, geld en grondstoffen.

AI verbruikt zo'n dertig keer meer energie dan gewone computers. In grote landen verrijzen datacentra en energiecentrales om ze draaiend te houden. De rekening belandt bij consumenten en bedrijven. Verwacht hogere prijzen om AI te kunnen gebruiken.

De Verenigde Naties zouden de mensheid en haar leiders moeten wijzen op ons overmatige gedrag. Een nieuwe mindset is nodig om de planeet leefbaar te houden. AI versnelt werk, maar maakt mensen overbodig. Dan kun je thuis verder met AI — als het nog betaalbaar is.

Er is zoveel energie nodig om dit elektronische gereedschap draaiend te houden, dat we nog sneller door onze energievoorraden gaan dan de gletsjers smelten.

AI staat voor Artificial Intelligence — in het Nederlands Kunstmatige Intelligentie. Maar "KI" doet denken aan kunstmatige inseminatie. Je kunt het ook uitspreken als "Aai", pijnlijk of vriendelijk, afhankelijk van je gevoel erbij.
Sommigen noemen het "Alles Inclusief", naar het hotelbegrip All Inclusive.
Ik heb besloten niet met AI te schrijven. Ik houd me bij mijn eigen leest — en hoor dus bij het 'oud vuil' van de mensheid dat nog weet wat een leest is.

Een oude spreuk blijft van kracht als waarschuwing tegen zowel oorlog als dit nieuwe tijdperk van snelle technologische oplossingen: "Menschheid, let op uw saeck."

8. TALK TALK – I Believe in You

Wat we hoorden is geen single voor de hitmachine; dit is een gebed op band. Mark Hollis fluistert meer dan hij zingt, en juist daardoor raakt het. Het nummer ademt ruimte, stilte, en die grote koorwolken tillen het weg uit de jaren '80-radio en neer in een tijdloos ja-woord: ik geloof in jou, zelfs als jij dat even niet doet. Voor iedereen die vandaag net een duwtje nodig had — deze was voor jou. "Onbekend maar ongekend" in z'n puurste vorm.

9. FLEETWOOD MAC – Sentimental Lady

Geschreven en gezongen door Bob Welch — vóór de Buckingham/Nicks-periode.
Een vergeten juweel: warm, jazzy en met een glimlach die tussen de jaren '60 en '70 zweeft.
Later heropgenomen in '77 als solo-versie, maar de oorspronkelijke Fleetwood-versie heeft dat ruwe randje dat perfect in "Onbekend maar ongekend" past.

En terwijl we dit nummer draaide, even iets actueels: Stevie Nicks en Lindsey Buckingham brachten recent het oude pre-Mac album 'Buckingham Nicks' opnieuw uit — alsof ze zeggen: het verhaal is nog niet klaar. En Mick Fleetwood en Lindsey Buckingham zaten onlangs weer samen in de studio — niet per se de comeback waar iedereen op wacht, maar wel de vonk die óók oud vuur kan ontsteken. En ja, de band ontkent stellig de geruchten over een optreden op JK Rowling's feestje — alsof het verleden soms wéét wanneer het tijd is om even stil te staan.

10. TOP 40 Classic: GRUPPO SPORTIVO – Beep Beep Love

Het is 1978… Lex Harding presenteert de Top 40 op Hilversum 3 bij Veronica — hét radiostation waar de zomer altijd nét iets langer duurde.
Tussen The Bee Gees en Meat Loaf door kwam daar ineens een eigenzinnig Nederlands bandje met humor, pop en tempo: **Gruppo Sportivo**!
Hun hit 'Beep Beep Love' — een vrolijke knipoog naar liefde, auto's en de dolle jaren zeventig — schoot rechtstreeks de lijst in.
Dus gordel vast… hier komt die rit van Henk Hofstede en z'n vrienden — *Beep Beep*

Love!”

11. CABARET: YENTL & DE BOER – Ik heb een man gekend

Even een stukje Nederlandse kleinkunst waarin gekeken wordt, gevolgd wordt — en wij vragen ons af: wié volgt hier eigenlijk wie? Yentl en de Boer

EIND TEKST

Dit was alweer de Muziek Experts, aflevering 546, van dinsdag 11 november 2025.
We hoorden vanavond muziek die bewees dat schoonheid zich vaak verstopt in de schaduw.
Van Moloko’s vloeibare funk tot de blues van Bukka White en John Mayall, de herademing van Within Temptation en de hoop van Delain — elk nummer vertelde zijn eigen verhaal van vallen, opstaan en opnieuw beginnen.
Zelfs Fleetwood Mac en The Kinks keken nog even mee over onze schouder: de één met een sentimentele glimlach, de ander met Britse spot.

En tussen die klanken door waren er de columns — over liefde die verandert in volgen, en techniek die verandert in denken.
Over hoe de mens zoekt naar verbinding, of dat nu via wifi is of via een platenspeler.
We lachten, dachten, en keken hopelijk net even iets anders naar wat we normaal gedachteloos voorbij scrollen.

Je hoort ons elke dinsdagavond om acht uur, en in herhaling op zaterdagochtend elf uur, op BR6 — en natuurlijk op DeMuziekExperts.nl.

SLOTZIN:
Dank voor het luisteren, blijf nieuwsgierig, en onthoud: onbekend is niet onbemind — het moet alleen even gedraaid worden.

12. TIP V/D REDACTIE: THE KINKS – A well respected man

deze maand The Kinks een band die al in de jaren ’60 durfde te zingen over standsverschil en schijnfatsoen.
“A Well Respected Man” haalde in 1965 de achtste plaats, en legt met droge Britse humor de vinger op het keurige masker van de maatschappij.