DE MUZIEK-EXPERTS BAS EN PIET UITZENDING 536 26-08-25

1. ABBA – Thank you for the music (1977)

ABBA maakte talloze hits, maar dit is hun ode aan muziek zelf. “Thank You for the Music” komt van de musicalachtige suite The Girl with the Golden Hair. Het nummer is eigenlijk een dankbetuiging: zonder muziek zou de wereld een stuk saaier zijn. Agnetha’s stem klinkt hier intiem, bijna alsof ze namens ons allemaal zingt. Het lied groeide uit tot een van ABBA’s meest geliefde ballads, juist omdat het zo universeel is: iedereen voelt de dankbaarheid voor muziek.

CULTUUR	Het thema vanavond is muziek, en in cultuur vraag ik mij af waarom Muziek vroeger nou echt beter was.
UITSPRAAK	mede omdat ik in de uitspraak mijzelf weer afvraag waarom muziek van het heden niet beter kan zijn?
CO-ORIGINELE	Een prachtige co-originele deze week die op beide manieren mooi gevonden kan worden, je moet er gewoon van houden!
HITMIX	Vanavond dus een uitzending volledig in het teken van muziek, ergens logisch, en ergens ook een moment tot nadenken, wat is nou goed, en wat is bagger?

2. ORIGINELE: SIMON & GARFUNKEL – The sound of Silence (1965)

Geschreven in de nasleep van de moord op JFK, gaat dit nummer over stilte, communicatie en de rol van muziek als tegenkracht. De melancholische akoestische klanken maken het tijdloos.

Vijftig jaar later maakte Disturbed er een donkere, bombastische versie van. David Draiman’s diepe stem geeft de tekst een bijna apocalyptische lading. Het laat zien hoe dezelfde muziek een compleet ander gevoel kan oproepen — de kracht van coveren.

3. COVER: DISTURBED – The sound of silence (2015)

Ze zeggen wel eens dat muziek vroeger beter was. Maar eerlijk: is dat niet vooral romantiek? Vroeger moest je eindeloos naar de platenzaak om een singletje te scoren, of met je cassetterecorder op de radio wachten tot dat ene nummer eindelijk voorbij kwam – en dan maar hopen dat de dj niet door de intro heen kletste. Vergelijk dat eens met nu: een paar tikken op je smartphone en je hebt miljoenen nummers in je broekzak. Nieuwe artiesten, nieuwe genres, alles is binnen handbereik. Het gemak van streaming, de kracht van digitale productie: muziek is nog nooit zo toegankelijk, veelzijdig en wereldwijd geweest als nu. Dus is het niet gewoon wishful thinking als mensen zeggen dat vroeger alles beter klonk?

CULTUUR – * Muziek, waarom vroeger alles beter was!

* En toch… er zat iets in die ouderwetse manier van muziek beleven dat we nu kwijt zijn. Muziek was schaars, kostbaar, iets waarvoor je moeite deed. Een singletje kopen betekende kiezen: je spaargeld investeren in dat ene nummer dat écht iets voor je betekende. Een elpee opzetten was een ritueel. Plaat uit de hoes, naald erop, en je luisterde niet alleen naar de muziek, maar ook naar de krakende ziel van vinyl.
Luisteren was een gebeurtenis. Je zat samen voor de radio, wachtend op de Top 40, of op dat ene programma waar de nieuwste plaat voorbij kwam. Als het voorbij was, was het voorbij. Geen replay, geen skip-knop. Dat maakte muziek magisch — omdat je het niet eindeloos kon herhalen. Je moest het grijpen in dat ene moment.
En de artiesten? Die werkten maanden in de studio, zonder de verleiding van autotune of AI-computers. Het resultaat was misschien niet perfect, maar wel echt. Muziek was een ambacht: bands die samen repeteerden in rokerige oefenruimtes, gitaren die vals konden staan, zangers die écht hun stem lieten kraken. Die oneffenheden, dát was karakter.
Vandaag scrollen we gedachteloos door playlists, muziek als achtergrondruis. Maar vroeger was het anders. Muziek was een belevenis, een schat. En misschien daarom —

klonk het toen gewoon beter.

4. DIRE STRAITS – Sultans of Swing (1978)

Mark Knopfler schreef dit nummer na een optreden van een matige pubband die zichzelf “The Sultans of Swing” noemde. Wat begon als ironie, werd een lofzang op live-muziek: de magie dat zelfs een onbekende band het publiek kan raken. Knopfler’s kenmerkende vingertik op gitaar geeft het nummer een jazzy, bijna improviserende sfeer. Het herinnert ons eraan dat muziek niet altijd groot of beroemd hoeft te zijn om indruk te maken.

Getekend Loesje:	Uit het Loesje archief van Uit het Loesje archief van juli 2025: Ging ik zonder telefoon op vakantie.. Kwam ik een week te laat op werk!

5. DONNA SUMMER – On the radio (1979)

Een klassieker uit de discotijd. Donna Summer bezingt hoe liefdesverhalen en emoties op de radio terechtkomen. De radio was in die tijd hét medium waar mensen hun hartstocht en gebroken harten herkenden. Giorgio Moroder’s productie maakt het nog dansbaarder, maar de kern is herkenbaar: dat gevoel dat een nummer op de radio plots exact jouw situatie vertelt.

6. SYMFO: THE BUGGLES – Video killed the Radio Star (1979)

Het eerste nummer ooit dat te zien was op MTV in 1981. Ironisch genoeg voorspelde het de teloorgang van de radio door de komst van de videoclip. Toch leeft radio springlevend voort, en juist dit nummer is uitgegroeid tot een meta-klassieker: een lied dat zelf geschiedenis maakte in hoe we muziek beleven. Trevor Horn’s futuristische productie maakte het een voorbode van de jaren ’80 pop.

7. VINYLSINGLE: ELTON JOHN – Your Song (1970)

Dit is Elton John’s doorbraak: een liefdesverklaring verpakt in… een liedje. “My gift is my song, and this one’s for you.” Bernie Taupin schreef de tekst toen hij amper twintig was. Het nummer laat zien hoe muziek zelf een cadeau kan zijn, een manier om gevoelens te vertalen waar woorden tekortschieten. Het eenvoudige pianospel geeft het een tijdloze eerlijkheid.

Ze zeggen wel eens dat muziek van nu beter is dan vroeger. Maar is dat wel zo? Vroeger had je bands die voor altijd iconisch zijn gebleven: The Beatles, ABBA, Queen, Prince. Artiesten die nog steeds de maatstaf zetten. Elke plaat was een verhaal, een reis, gemaakt om van begin tot eind te beluisteren. En ja, natuurlijk was er slechte muziek, maar zelfs die had charme. Tegenwoordig verdrinken we in algoritmes, in wegwerppop die na een week alweer vergeten is. Waar is de tijd gebleven dat een nummer je écht de adem benam, in plaats van alleen maar viraal ging op TikTok?

PIETS UITSPRAAK – Muziek, waarom het nu toch wel beter is dan toen!

Maar wie goed kijkt, ziet dat muziek van nu misschien wel rijker en beter is dan ooit. Nog nooit zijn er zoveel genres, zoveel kruisbestuivingen en zoveel mogelijkheden geweest. Een rapper kan samenwerken met een symfonieorkest, een dj kan een zangeres uit Zuid-Korea mixen met een gitaarlijn van een Nederlandse indieband — en dat allemaal vanuit een laptop in de slaapkamer.
De democratisering van muziekproductie betekent dat iedereen een kans heeft. Geen dure studio’s nodig, geen platenbazen die bepalen wat goed genoeg is. Het internet heeft de macht teruggegeven aan de makers én aan de luisteraars. Ontdek een onbekende artiest op Spotify, en morgen kan die doorbreken tot de top. Muziek is niet langer van de elite, maar van iedereen.
En ook het luisteren is veranderd: muziek gaat overal mee naartoe. In je auto, op de fiets, tijdens het sporten of zelfs onder de douche met een waterproof speaker.

Streaming geeft ons vrijheid: de juiste track op het juiste moment. Je hoeft nooit meer te wachten, nooit meer te missen.
En ja, autotune en computers hebben de klank veranderd, maar ook verrijkt. Nieuwe soundscapes, beats die dertig jaar geleden onmogelijk waren. Muziek van nu is niet alleen een spiegel van de tijd, maar ook een speeltuin van eindeloze mogelijkheden.
Dus ja, vroeger had je The Beatles en Queen. Maar vandaag heb je een wereld vol miljoenen artiesten die samen iets nieuws bouwen. Misschien is dát wel de reden dat muziek van nu — beter is dan ooit.

8. THE BEATLES – All you need is Love (1967)

Dit nummer was gecomponeerd voor de eerste wereldwijde satellietuitzending genaamd "Our World" op 25 juni 1967.
Tijdens deze uitzending traden The Beatles op met hun nummer "All You Need Is Love" vanuit Studio 1 van Abbey Road in Londen.
Het programma werd live uitgezonden naar 26 landen en trok een publiek van naar schatting 600 miljoen mensen

Het nummer moest een universele boodschap uitdragen, en wat is er universeler dan liefde? Met zijn meezingbare refrein en losse structuur benadrukt het dat muziek niet ingewikkeld hoeft te zijn om wereldwijd mensen te verbinden. En dat is precies de kracht van muziek over muziek: het brengt samen.

9. BILLY JOEL – Piano Man (1973)

Billy Joel schreef dit autobiografische lied terwijl hij als barpianist in Los Angeles werkte. Het lied vertelt verhalen van vaste stamgasten, maar de piano en het zingen staan centraal als uitlaatklep voor al hun zorgen. “Sing us a song, you’re the piano man” is eigenlijk een metafoor voor muziek als medicijn tegen eenzaamheid en sleur. Het werd Joel’s onofficiële handtekeningnummer.

10. TOP 40 Classic: BARRY MANILOW – I write the songs (1976)

In de tijd dat Ferry Maat op Hilversum 3 alle 40 op een rij aan elkaar praatte stond Barry Manilow’s “I Write the Songs” in de lijst, een nummer dat hij niet zelf schreef, maar wel zijn grootste hit was!
Een ode aan het vak van songwriting zelf. En dus de perfecte Top 40 Classic in het thema muziek.

11. CABARET: HERMAN VAN VEEN – Hilversum III (1979)

Een melancholische kijk op de Nederlandse radio van de jaren ’70. Hilversum III, aldus Herman van Veen!

EIND TEKST

En zo is uitzending 536 van de Muziek Experts ook weer aan zn eind gekomen. Een uitzending die volledig in het teken stond van… jawel: muziek over muziek. We begonnen met ABBA’s ode Thank You for the Music, en eindigden bij Herman van Veen die ons met Hilversum III nog één keer liet glimlachen om die goeie ouwe radio. Onderweg passeerden Simon & Garfunkel én Disturbed in hun stilte, en hoorden we hoe muziek telkens nieuwe vormen weet te vinden – van Donna Summer tot The Buggles en Dire Straits.

Ook de columns zetten ons aan het denken: in Cultuur hoorden we waarom muziek vroeger misschien wel beter was – rauwer, echter, en een belevenis op zich. Terwijl de Uitspraak juist beweerde dat muziek vandaag rijker en veelzijdiger is dan ooit, met miljoenen makers die allemaal hun stem kunnen laten horen. Een mooie botsing van perspectieven, precies zoals muziek zelf ook altijd in beweging blijft.

En wil je alles nog eens teruglezen of luisteren? Dat kan natuurlijk via DeMuziekExperts.nl. Daar vind je ook alle vorige uitzendingen, columns en specials. En vergeet niet: elke dinsdagavond om 20:00 en elke zaterdagochtend om 11:00 zijn we live te horen via BR6 en DeMuziekexperts.nl

We sluiten vanavond af met een feel good nummer, ook wel
een ode aan hoe een lied op je stereo of radio, de zon in je hoofd kan zetten, gezongen door Sheryl Crow

SLOTZIN:
Ik was Bas, Piet is op muziek reces, en ik zeg: blijf luisteren, blijf ontdekken… want zonder muziek is de stilte pas écht oorverdovend.

Tot volgende week, maar nu eerst, Soak up the Sun!

12. TIP V/D REDACTIE: SHERY
L CROW – Soak up the Sun (2002)

Iets luchtiger en recenter: Crow bezingt hoe muziek en zonneschijn je humeur kunnen redden. Het is een pop-anthem over relativeren en genieten. Niet letterlijk “over muziek”, maar wel een ode aan hoe een lied op je stereo of radio die zon in je hoofd kan zetten. De zomerse gitaarlicks en Crow’s relaxte zang maken dit een feelgood-nummer dat het thema mooi afsluit.