1. GEORGE KOOYMANS – Jojo

George Kooymans was de grootste leverancier van Earring songs. Daarom vond het management het wel logisch om naast de Earring George een Solo-carrière te laten starten.
De eerste poging op dit vlak was het lied Jojo en dit was ook meteen de titel van zijn solo-LP in 1973. Het werd geen succes. Luister maar wat u ervan vindt bij waarschijnlijk de eerste beluistering.

CULTUUR	Over het leven van een snarenvirtuoos, maar ook een klankarchitect en mentor!
UITSPRAAK	Ook speelde hij bij een band… Gouden Oorring genaamd?
CO-ORIGINELE	De seizoenen bezongen in 2 liedren, geschreven en gecomposeerd door één en dezelfde man, maar uitgevoerd door 2 verschillende bands!
HITMIX	Vanavond een special met muziek van de recent overleden Haagse riff, melodie en klankarchitect George Kooymans

2. ORIGINELE: GEORGE KOOYMANS & FRANK CARILLO – Seasons

* Dit Seasons schreef George voor Earth & Fire en zangeres Jerney Kaagman. Bij de concerten van De Vreemde Kostgangers waren toeschouwers verbaasd dat George deze song in het repertoire had staan. Temeer een bewijs dat er wat meer aandacht mag zijn voor de componisten naast al die artiesten. En een componist, dat was George. En Frank Carillo, een boezemvriend van George deed hier mee en ook trad deze Frank Carillo op bij de laatste live-concerten van de Golden Earring. En…dit lied is van zijn laatste solo-cd Mirage uit 2022.

Nu dus de grote hit en de co-originele van Earth & Fire met dit Seasons uit januari 1970 en dit debuut haalde de 2e plaats in onze top-40. Op één stond toen D.C. Lewis met zijn Gebed.

3. COVER: EARTH & FIRE – Seasons

Ergens in Den Haag, begin jaren zestig, zat een dertienjarige jongen in zijn slaapkamer. Een gitaar op schoot, vingers die nog maar net groot genoeg waren om de akkoorden te pakken. Buiten waaide de zeewind, maar binnen waaide iets veel krachtigers: muziek. Die jongen heette George Kooymans. Hij zou samen met zijn maat Rinus Gerritsen een band beginnen. Eerst The Tornados, maar dat bestond al. Dus namen ze de titel The Golden Earrings over van een instrumentaal nummer van The Hunters. Later werd het gewoon Golden Earring. een naam die vanaf dat moment de hele wereld zou laten kennismaken met hun sound.

CULTUUR – De Haagse Snarenvirtuoos: George Kooymans, van Riff tot Wereldhit

George was niet zomaar gitarist — hij was de meedogenloze melodie-maker van de band. Met zijn hart en ziel in elke snaar schreef hij songs die hun stempel drukten op de rockgeschiedenis. In 1969 won hij de prestigieuze Zilveren Harp, een prijs voor opkomend muzikaal talent in Nederland. Later kreeg hij ook de Eddy-Christiani-prijs, voor zijn bijdrage aan de elektrische gitaarmuziek.

En dan die hits… Radar Love, uitgebracht in 1973, werd een sensatie: nummer 1 in Nederland en Spanje, top 10 in het VK, en zelfs de Amerikaanse hitlijsten werden geraakt — nummer 13 Billboard. Het is dé road-song bij uitstek, geliefd bij truckers, filmmakers, en zelfs Steve Jobs had ‘m als één van de eerste nummers ooit op iTunes staan.

In 1982 scoorde Golden Earring opnieuw internationaal met Twilight Zone. Een videoclip op MTV gaf het nummer vleugels en zorgde ervoor dat het het grootste

Amerikaanse succes van de band werd.
En vergeet When the Lady Smiles en Going to the Run niet — allen gouden klassiekers in Nederland en daarbuiten.

In de jaren negentig liet George zich ook van een andere kant zien. Hij produceerde, arrangeerde en hielp jonge artiesten op weg. Hij ontdekte onder andere Earth & Fire en schreef het succesnummer Seasons. Later hielp hij Anouk als producer en muzikale mentor voor haar debuutalbum Together Alone.

Tussen 2017 en 2023 nam hij deel aan de Nederlandstalige supergroep Vreemde Kostgangers, met Henny Vrienten en Boudewijn de Groot – een warme, actuele reflectie op zijn muzikale nieuwsgierigheid gebleven tot het einde.

In 2021 kwam er een keerpunt: George kreeg de diagnose ALS — een verwoestende zenuw- en spierziekte. Hij stopte met optreden en Golden Earring kondigde hun afscheid aan. “We zouden altijd doorgaan totdat één van ons omviel,” zei Barry Hay. Maar nu moest het echt.

Op 22 juli 2025 overleed George Kooymans op 77-jarige leeftijd in Rijkevorsel, België — een muzikale held die afscheid nam, maar wiens riffs blijven klingelen.

Toch is het verhaal nog niet klaar. In januari 2026 staat in Ahoy een "One Last Night" gepland: afscheid van Golden Earring, mét eerbetoon aan George. Vijf euro van elk ticket gaat naar ALS-onderzoek — een testament aan zijn nalatenschap en impact.

George Kooymans was niét alleen de snarenvirtuoos van Golden Earring, maar een onvermoeibare klankarchitect en mentor. Zijn muziek, zijn riffs, zijn inzet — ze blijven leven, als echo’s die nooit vervagen.

4. GEORGE KOOYMANS – Day and Night

Na een Stilte hoor je een warme gitaar die fluistert: “When love’s wearing a mask…” — de poëtische echo van George Kooymans in “Day and Night”, uit zijn album Jojo (uitgebracht rond Kerst 1971).
Dit lied is een liefdesbrief in muziek, gezongen vanuit een hart dat weet dat eerlijkheid schoonheid is.
Bij elke “hold her tight” voel je de melodie pulseren als een zachte belofte, dag én nacht.
George, toendertijd nog jong, liet met deze compositie zien dat zijn hart niet alleen de snaren beroerde, maar ook onze lagunes van verlangen.

Getekend Loesje:	Uit het Loesje archief van Uit het Loesje archief van 8 juli 2025: Thuisvakantietips .. Noem de buren -Locals- en drink met alles met een rietje.

5. GEORGE KOOYMANS – The Beat goes on

En de beat… gaat gewoon… door…” — een titel die je verwacht van een soulklassieker, maar in Kooymans’ eigenzinnige stem krijgt hij die weemoedige gloed van continuïteit.
Deze single kwam uit in 1987, onderdeel van zijn Solo-periode.
Het voelt als een wijs man die glimlacht en zegt: “De wereld draait, het leven lacht, maar muziek is het kompas dat blijft tikken.” In die tijd bouwde George aan zijn nalatenschap naast Golden Earring—hij toonde dat zelfs solo, zijn hartslag in muziek bleef weergalmen. Geen topnotering, maar de echo is oneindig.

6. SYMFO: GOLDEN EARRING – Another 45 miles

Een van de meest geliefde songs van George was dit lied Another 45 Miles. Hier live te horen van de driedubbele pracht CD met de opnamen van Golden Earrin’g laatste live-optreden ooit op 16 november 2019 en pas in 2022 uitgebracht.

7. VINYLSINGLE: GOLDEN EARRINGS – Please Go

Bij deze special hoort natuurlijk ook hun debuutplaat Please Go met het nog wat onbeholpen Engels, maar ook met die rockfeel waar veel van ons Nederlanders op vielen. Please Go.
De Song kwam in september 1965 uit en haalde de 10 plek in de toen net bestaande top 40 van radio Veronica.

Ergens, lang geleden, reed een stoet oude auto's richting een veld vol klanken. Daar, in de verte, klonk een stem die zich vastbeet in de lucht, en een gitaar die niet vroeg maar beval te luisteren. Twee stemmen daagden elkaar uit, een bas met dubbele hals bulderde als een oceaan, en een drummer die de tijd zelf leek te vermorzelen.

Ze werden de trots van hun land, maar veroverden ook verre kusten, waar vreemden hun namen fluisterden alsof ze er altijd al waren geweest. Soms werd er gespeeld voor duizenden, soms in zalen waar elke ademhaling weerkaatste. En steeds was daar die man, de meester van de melodie, die even makkelijk een hart beroerde als een snaar.

Het publiek kwam, ging, juichte, mopperde, maar bleef terugkeren. Want wat zij brachten was meer dan muziek — het was een reis, een verhaal, een echo die nog steeds door de tijd rolt.
Lang leve de klank. Lang leve het gouden geluid. Lang leve… hem.

PIETS UITSPRAAK – De Golden Earring op de bühne en in de zalen

Vanuit mijn eigen herinneringen pen ik hier wat op. Eind zeventiger jaren trokken wij met een groepje jongens en meisjes in enkele Lelijke Eenden naar popfestivals als Pinkpop en Jazz Bilzen. Daar in België zagen wij de Earring voor het eerst. Ik wist wel dat ze bv. de Groenoordhallen in Leiden, en dat was vlakbij, frequenteerden. Maar in die tijden moest je dan op tijd in de rij gaan staan bij een loket ergens in de stad in de Haarlemmerstraat of zelfs zitten vanwege de drukte. En het waren dan vooral meezingshows met te veel bier en in die
Groenoordhallen ook nog te veel galm.

Nou, die band The Golden Earring kon er wat van zagen en hoorden we in Bilzen. De tweegevechten in de stemmen tussen Barry Hay en George Kooymans waren prachtig en de solo van Rinus Gerriten op zijn bas met 2 halzen en dan ook nog de solo's van die krachtpatser Cesar Zuiderwijk, helemaal ingebouwd door zijn drums en bekkens, die maar door en door ging.

Ondertussen was deze band uitgegroeid tot de trots ven Nederland, want de hele wereld vond het ook nog eens best een hele goede band. Optredens als bv. het voorprogramma zijn van KISS in Amerika, was een prachtprestatie. In hun nadagen besloten ze om nog een keer 10 shows in het Verenigd Koninkrijk te doen, want dat land hadden ze wel te veel apart laten liggen. In 20 minuten waren al die 10 shows uitverkocht. De Earring kreeg van die traditiegetrouwe Engelsen en Schotten nog wekenlang emotionele bedankjes voor hun verpletterende optredens en de impact op de jeugd van velen. Vooral Radar Love werd dan apart genoemd. Barry is nog eens speciaal naar die kleine Brenda Lee op bezoek geweest die het een eer vond dat Barry haar als zingende artiest op de radio had bezongen.

Later ben ik nog wel een keer met de bus van de Hooge Burg met mijn vriend Peer naar de Oude Luxor in Rotterdam geweest voor een concert van hun. En weer later ook met mijn vriendin Christa naar twee van hun optredens tijdens een akoestische toer in Zoetermeer en Gouda. Het gerucht ging dat Barry aan het eind van zo'n concert alle vrouwen in rij zes zou gaan zoenen. Ik hoorde naast mij dat ze blij was dat we iets verder in de zaal zaten. Nou, dat was dus echt zo, van dat zoenen. Vol op … vult u zelf maar aan. Ik neem aan dat veel vrouwen het wel iets vonden hebben. Nu zou zoiets net nog niet tot kamervragen hebben geleid. The Golden Earring is toch wel de beste live-act met de langste shows die ik van Nederlanders heb meegemaakt.

Als laaste keer was ik bij De Vreemde Kostgangers live in Gouda. /de drie kanjers boudewijn de Groot, Henny /Vrienten en dus ook George Kooymans traden op met een enthousiaste ritme sectie. Na de pauze zagen we veel lege plekken in de zaal. Ik vroeg aan een medewerkster of zij de reden wist. Nou, er waren er twee zei ze. Er waren mensen die vonden dat Boudewijn te weinig eigen liedjes zong die avond en dat anderen de sound te luid vonden. Ik dacht; wat worden ook de toeschouwers oud en … als je midden in een show wegloopt kun je nog niet oordelen hoe de songlijst er uitzag.

Ondanks alles: Lang Leve The Golden Earrings en The Golden Earring.

8. VREEMDE KOSTGANGERS – Nat

En dat was Vreemde Kostgangers met “Nat” – een nummer dat voelt alsof je in een warme zomerbui staat: verfrissend, maar vol herinneringen.
Deze song komt van hun gelijknamige album en groeide uit tot een vaste waarde in hun concerten: in ruim 70% van hun shows kwam hij voorbij.

De band zelf was een ware supergroep: Henny Vrienten, Boudewijn de Groot en George Kooymans – drie giganten uit de Nederlandse muziek, ieder met een eigen verhaal, samengebracht door vriendschap en liefde voor het vak.
En “Nat” laat dat perfect horen: melodieus, rijk aan ervaring, en gespeeld met de energie van drie mannen die niet meer hóeven te bewijzen, maar het wél doen.

9. VREEMDE KOSTGANGERS – Touwtje uit de deur

Vroeger kon het nog … vroeger zag je het vaak … het is met weemoed terugdenken aan vroeger, toen alles nog lieflijk was. Een single uit 2017 ook van de Vreemde Kostgangers. Je voelt bijna het touwtje dat zachtjes uit de deur glijdt… een intieme ontdekking, een moment van kwetsbaarheid omhuld in warme akkoorden.
Het nummer draagt zich voort op een subtiele maar onvergetelijke melodie, vol emotie én ervaring.

10. TOP 40 Classic: GOLDEN EARRING – Buddy Joe (1972)

Let’s go back naar 1972, toen Lex Harding elke week ‘Alle 40 op een rij’ presenteerde op de iconische zeezender Radio Veronica – en terwijl die hits paradeerden, droeg George Kooymans ‘Buddy Joe’ bij, een eigen compositie die onderhuidse melancholie en meesterlijke eenvoud combineerde – een verborgen juweel in het Golden Earring-universum.

11. CABARET: LEBBIS & JANSEN – 4=6 Blues

Lokaal bekend, maar ook bij Lebbis en Jansen, De 4=6 blues! Kent u m nog , met Aad van Dam aan t stuur!

EIND TEKST

En zo kwamen we vanavond tot het slot van deze bijzondere uitzending…
We wandelden door de straten van Den Haag, waar een dertienjarige jongen ooit zijn eerste akkoorden speelde, en we reisden mee langs de grootse melodieën die George Kooymans de wereld schonk. Van zijn solo-parels als Day and Night en Jojo, tot zijn samenwerking met Frank Carillo op het originele Seasons, en de cover die Earth & Fire er een klassieker van maakte. Van Another 45 Miles en Please Go, tot de knetterende energie van Buddy Joe.
We lachten even mee met 4=6 Blues van Lebbis & Jansen, maar bovenal stonden we stil bij het vakmanschap, de kracht en de blijvende inspiratie van één man: George Kooymans.
De allergrootste dank gaat vanavond uit naar hem — de man die Nederland liet rocken,

de Haagse klankarchitect, onze Riff Meister.

Volgende week zijn Bas en Piet, uw Muziek Experts er natuurlijk weer: dinsdagavond om acht uur, en zaterdagochtend om elf uur, hier op BR6. Alles is terug te luisteren via RTVMiddenholland.nl onder het kopje BR6, en na te lezen op DeMuziekExperts.nl.

Maar we gaan eerst naar de tip van de redactie van deze avond.
Piet vertel het eens!

AFSLUITENDE ZIN:
Dank voor het luisteren... en onthoud:
er zijn noten die stoppen met klinken, maar nooit met zingen.

12. TIP V/D REDACTIE: GOLDEN EARRING – TV Boy

We gaan er uit met een van hun prachtige liederen en rockitem, namelijk de ode aan de Vanilla Queen. Het is een te lange song voor een single, maar hier in het programma mag u er even aan likken of onze special over George Kooymans en zijn Earrings even liken.