1. BARRY RYAN – Kitsch

Deze zanger Barry Ryan is nog steeds wereldberoemd om zijn hit Eloise uit 1968, dat succes wordt verlengd in 1969 met hits als Love is Love en in 1970 het zojuist gedraaide Kitsch, van het album Barry Ryan 3. Vrijwel alle composities en teksten zijn gemaakt door zijn broer Paul Ryan.

CULTUUR	Social media, graag control alt delete, en terug naar het begin!
UITSPRAAK	Hoe breng je kunst tot je, en wat is nu eigenlijk kunst?
CO-ORIGINELE	Zoe glaad ols en Aal. De Basismensen zongen er met hun pratende hoofden al graag over!
HITMIX	Een overleden pracht zangeres, en terug naar de jaren 90 met een wel heel bekende tune, gemaakt door ook een best bekende artiest. En dat alles... sealed with a kiss!

2. **ORIGINELE** – THE TALKING HEADS – Slippery people

U hoorde eerst de originele ritmische hitsong Slippery People van The Talking Heads. Beide versies zijn uitgevoerd door zowel mannen als vrouwen.
De cover wordt uitgevoerd door de Amerikaanse Gospel, Soul en R&B familie groep The Staple Singers, die al sinds de jaren 50 muziek maakt. Slippery Peoples door een muzikale groep als deze Staple Singers.

3. **COVER** – THE STAPLE SINGERS – Slippery people

In het begin van social media, zoals het toenmalige Hyves en Facebook, stuurde mensen vooral heel veel fotos rond van wat ze die dag allemaal naar binnen schranste, leuk om te zien, vooral als je enorme honger of zogenoemd trek hebt.

Toen was het nog normaal, ook al werd menig mens wel gek van al dat eten online. Maar als we dan naar social media vandaag de dag kijken, dan is dat toch volledig omgedraaid en is het meer een uitlaatklep geworden voor de mens die niet direct op een instantie, bedrijf, instelling, verzekering, of medemens durft af te stappen en durft te zeggen wat hem of haar dwars zit. De vrij anonieme uitlaatklep, tenzij je al je gegevens openbaar hebt staan op die sociale media. Maar zelfs dan ben je nog lastig vindbaar en is het een heel stuk makkelijker om al je gal te spuiten over alles wat je niet leuk vind, wat je dwars zit en aan wie je allemaal een haat en een schijt hebt.

Ik zou zeggen, mensen kruip achter die toetsenbord en scherm vandaan en praat is direct met de persoon waar je het tegen hebt. Eens zien of je dan nog steeds zo'n grote mond hebt. Ik vrees van niet.

Maarja mij is de vraag al jaren, hoe kunnen we die haat en nijd op die sociale media omkeren naar terug hoe het ooit was, met foto's hoe onze vakantie is, wat fijne goedendag en slaap lekker groeten en verjaardagswensen. Dat komt toch veel vrolijker over?

CULTUUR – Wat heb je aan het beschuldigen en beschadigen van mensen door reacties via talloze internetsites?

Omdat wij als burgers met wat minder opvallende beroepen wel minder of helemaal niet zo te maken hebben met dit in het Engels wel Shaming genoemde fenomeen van het via mailings andere mensen echt aanvallen,

afvallen of bedreigen wil ik toch even hier weer eens de aandacht op vestigen via een recent voorbeeld.

Er wordt verondersteld dat veel van deze tekstypers vaak werkeloos, gefrustreerd zijn of daarmee gepaard gaand ongelukkig zijn.
Ze zijn bv. getriggerd door hun opgebouwde mening over iets of hun antipathie tegen bepaalde mensen.

Ik herinner me dat een tv-presentator op zoek ging naar enkele lieden die hem zo negatief en agressief hadden benaderd dat hij via de IP-adressen met de camera erbij deze lui ging bezoeken.

Een man en dus verdachte hierin was opgespoord en stond zijn auto te wassen en wilde niet dat er een zaak van werd gemaakt.
Hij maakte meteen excuus en vertelde dat hij zich zo wel afreageerde via het versturen van e-mails naar personen die iets hadden gemeld waar hij het niet mee eens was.
Eigenlijk had hij niet echt iets tegen die persoon die dan wel een tegengestelde mening had of een in zijn ogen afkeurenswaardige actie had gevoerd, maar dan was hij het kwijt.
Hij begreep eigenlijk wel dat dit een bepaalde impact op die persoon kon hebben.
Hij zou het dan dus niet meer doen.

Daar ben je dan als slachtoffer niet zeker van, maar in dit geval was hij al open en bloot blootgesteld aan een camera die dit ook had uitgezonden.
Daar moest hij het dan mee doen om bv. zo zijn buren, familie, kennissen enzovoorts onder ogen te komen.

Nu hier slechts één voorbeeld van zo'n in onze ogen belachelijke reactie.
Ik zou niet eens de tijd en moeite er in gaan stoppen om achter een e-mailadres te kunnen komen om dan die persoon of instantie even en meestal anoniem aan te gaan vallen, want dat is het wel; aanvallen.

Ene Bert Kettingvet schrijft, en dit is dan wel duidelijk een schuilnaam waar de schrijver wellicht ook nog trots op is.
Het onderwerp en de aangevallene laten we hier buiten schot.
Daar gaat het even niet om.
Het is een reactie op de aanslag bij de Dam in Amsterdam en wat is het nut van deze tekst?
Daar ga ik na het voorlezen van de tekst op in:

Bert Kettingvet schrijft dus: "Respect voor deze man, echter men moet niet raar opkijken dat hij over een poosje vervolgd gaat worden door justitie omdat de "dader" een geschaafde knie heeft opgelopen door overdreven geweld, hierdoor heeft de "dader" een trauma opgelopen en kan dus niet meer gewoon functioneren, hiervoor krijgt deze held een strafblad, ... er zijn meer gevallen van bekend uit het verleden, vertrouw uw Roverheid en de D666 rechters !

De man heeft op deze manier aangegeven dat hij de overheid wantrouwt of zelfs fout vindt.
De Britse toerist die de messteker bij de Dam in Amsterdam overmeesterde is dan hier de dader, het woord dat Bert Kettingvet tussen aanhalingstekens zet.
Dan sluit hij af met het feit dat hij dus de Roverheid niet vertrouwt.
Leuke woordspeling, maar bedoelt hij dat de overheid dan iets van hem, en ons erbij, afgepakt heeft?

En tot slot haalt hij de partij D'66 erbij.
Maar die noemt hij D'666.
En dat cijfer is een verwijzing naar de duivel.
Dit impliceert dat de overheid in zijn ogen niet een dienstverlenende instantie is maar een stelletje rovers die de burgers benadelen of nog erger.

Kortom, dit is volgens ons een abjecte en dus af te wijzen reactie.
De Britse held zal dit niet lezen en de aangesprokenen als de overheid en D'66 zullen hier niet wakker van liggen.
Het enige doel lijkt om mee te huilen met de wolven in het enge bos dat Nederland heet. Zielig eigenlijk.

4. **BAS** – ANGIE STONE – Brotha

Onlangs vernam ik dat de neo-soul-zangerest Angie Stone is overleden op 1 maart dit jaar.
Nu moet ik heel eerlijk zeggen dat ik haar muziek niet echt ken, maar ik vind het wel waardig om vanavond 2 nummers voor u te draaien ter nagedachtenis aan Angie, voor wie haar wel kent of nu leert kennen.
Angie was een van de bekendste neo soul artiesten, naast onder meer Macy Gray en Erykah Badu. Ze werkte onder meer samen met Prince, Lenny Kravitz en Mary J Blige.
Het nummer dat u nu hoorde was Brotha, dat komt van haar 2e studioalbum Mahogany Soul uit 2001. Samen met het origineel is er ook een remix uitgebracht met Alicia Keys en rapper Eve.

Getekend Loesje:	<u>Uit het Loesje archief van 1 maart 1998</u>: Paarcursus, Tante Rie heeft weer iets nieuws bedacht, Paaseieren zoeken in jezelf.

5. **BAS** – ANGIE STONE – Life Story

Het nu volgende nummer van Angie B Stone is Life Story, het nummer werd in 2000 als tweede internationale single uitgebracht van het album Black Diamond, Later werd dit nummer al gemixte versie opgenomen op Stone's solo-debuutalbum me Arista Records met extra productie van Cutfather & Joe.
Het nummer bereikte geen hoge positie in onze album top 100, de 88e plek, maar zeker even het luisteren waard! Het levensverhaal van Angie Stone!

6. **SYMFO** - ROGER GLOVER & THE BUTTERFLY BALL – Sir Maximus Mouse

Song van de Butterfly Ball CD, Sir Maximus Mouse, Naast de soundtrack voor een getekende dierenfilm hoort u nu een van de andere songs gemaakt door de bassist van Deep Purple Roger Glover.

7. **VINYLSINGLE** - BRIAN HYLAND – Sealed with a kiss

Een balade die meer dan 20 keer is gecoverd, werd bedacht door Peter Udell en Gary Geld, en werd als tweede uitgevoerd door Brian Hyland. Zijn versie stond in 1962 op nr 10 in de Dutch Single Top 100. Brian Hyland met Sealed With A Kiss.

Onlangs was ik nog in het museum van Beeld & Geluid op het mediapark in Hilversum. Ik rij er 2 keer per week én retour langs met het ov, en het valt in ieder geval goed op waar je bent, buiten de uithangborden, vlaggen en logo's van alle bekende bedrijven als RTL, Ziggo en Talpa, zie je als je die borden en vlaggen al gemist hebt het museum direct uit alle bomen springen, met alle gekleurde

ramen en van binnen zijn die ramen dan speciaal gemaakt met bekende nederlanders erin, zoals André van Duin, Felix Murders, van Kooten en de Bie, Willem van Kooten en ga zo maar door!

En dat museum vond ik altijd heel erg leuk om te zien, te beginnen bij de entree waar in december altijd het Top 2000 café gepostioneerd is boven een enorm diep gat, dus voor de gene die wel eens in dat café is en heftig aan het meedansen en springen is... als het fout gaat val je een aardig eindje naar benee. Maar dat is pure bangmakerij, want het café staat op stevige stelten mag wel vermeld worden.

Maar dan, ga je het museum in, en tot vorig jaar vond je dan allerlei rekwisieten van oude en nog bestaande tv programma's, zoals bijvoorbeeld de lingoballen, maar je kon er ook je eigen show-trap-binnenkomst opnemen, of je eigen journaal opnemen, om eens te zien hoe het is om van autocue af te lezen. En naast dat alles kon je uiteraard ook tv fragmenten van je eigen jeugd of ver daarvoor bekijken. Bijvoorbeeld beelden van Swiebertje, van het eerste NTS Journaal en van programma's uit mijn jeugd als 'Geef nooit op', 'Rad van Fortuin', en diverse fragmenten van André van Duin.

Sinds vorig jaar is het museum vernieuwd. En om eerlijk te zijn, ook al is de vernieuwing echt naar deze tijd gebracht, toch vind ik het persoonlijk minder leuk. De bekende rekwisieten zijn verdwenen, het fragmenten terugkijken is heel on-opvallend in een tussenruimte bij de binnenkomst geplaatst, een tafel met een aantal schermen of tablets, waar je dan fragmenten of hele uitzendingen op kan kijken van het beeld en geluid archief. Het enige wat is gebleven, of beter gezegd, z'n comeback heeft gemaakt, is het thema 'André van Duin', niet alleen zijn er in het begin van het museum fragmenten te zien van deze grootste komiek, maar ook zijn kostuums en rekwisieten zijn te bewonderen. Je kan je zelfs verkleden als een van André's typetjes en daar dan mee op de foto gaan. Dat was eigenlijk het enige dat ik echt leuk vond, ja en in de top of the building kon je nog wat kledij zien van bekende mensen, zoals de kleding van Jacobse en van Es, de jurk die Nikkie de Jager aanhad tijdens haar Songfestival presentatie, maar ook de kleding uit Pluk van de Pettenflet de film.
Ach de geschiedenis herleeft er een beetje, maar het gaat vooral om het heden, hoe de communicatie vooral nu gaat, en hoe bedrijven zo geniepig zijn dat ze jou altijd de perfecte reclame voor kunnen schotelen. Of het is wat ik echt zocht in het museum, mag wel duidelijk zijn... maar ik geef het toch als tip.. ga er eens heen Museum van Beeld & Geluid, Media Parkboulevard 1 in Hilversum.

PIETS UITSPRAAK – Geniet meer van de aansprekende kunsten, maar hoe doe je dat?

Het bezoek aan musea wordt constant aangestipt in praatprogramma's op tv, in boeken en door de musea zelf.
Maar wie bereiken ze echt? Vooral de mensen die de media gebruiken en de tijd en het geld hebben om die musea aan te gaan doen.

Dus moeten de musea en de daarbij behorende kunsten naar de mensen gebracht worden.
Dan worden de scholen er meteen weer bij gehaald.
Maar door de vele bezuinigingen zijn de excursies of uitjes door schoolklassen naar die musea flink uitgedund.
Dan maar via Tiktok van alles laten zien en beleven om vooral de jeugd aan te sporen om zich in kunst te verdiepen. en...vooral om die jeugd aan te steken met dat gevoel dat kunst wat goeds in je leven kan brengen.
Zoals geïnteresseerd raken in bepaalde kunst of ideeën op te doen voor een hobby of aankleding van je interieur.
Je hoeft niet eens veel te lezen, want kijken kan ook al veel teweeg brengen.

Dus in plaats van van alles te verbieden op bv. de jeugdmedia kan er beter ingegrepen worden door slechte inhoud te schrappen of te verbieden in plaats van de jeugd te gaan verbieden om die media te bezoeken of om zo'n medium zelfs te verbieden.

Er zou een overheidsinstantie met allerlei disciplines erin moeten komen om dit beter te reguleren.
Je mag het van ons best positieve beïnvloeding noemen, want daar is het hele onderwijs ook op gestoeld.
Voor mensen die niet al alles weten van kunst en hier baat bij kunnen hebben voor hun geestelijke gezondheid noemen we hier even twee kunstenaars die bij veel mensen een glimlach doen ontstaan en zo aandacht aanwakkeren via hun creatieve brein waar ze naast zichzelf ook anderen een dienst kunnen bewijzen.
Zoek werk van deze twee mannen en je bent al een beetje een kunstliefhebber geworden.
Want wij kunnen in een gesproken tekst natuurlijk niet beelden laten zien, maar die alleen oproepen.
Dus kijkt u eens naar de kunst van deze beide topkunstenaars, de Belg René Magritte en de Nederlander Teun Hocks met ck.
Zoek ze op en verbaas je en geniet enzovoorts.

8. **BAS –** ROXY MUSIC - In Every Dream Home a Heartache

U hoorde het nummer 'In Every dream home a Heartache'het nummer is geschreven door leadzanger Bryan Ferry van de band Roxy Music,het nummer komt van de tweede studio album genaamd For your pleasure uit 1973.
Het nummer is tekstueel een sinistere monoloog en deels een liefdeslied voor een opblaaspop, dit wordt duidelijk in de tekst "I blew up your body/but you blew my mind! Het is één van de bekendste en populairste hits van Roxy Music, de band die onder leiding staat van Bryan Ferry, maar ook met Orgel en Saxofoon speler Andy Mackay, op drums Paul Thompson, op gitaar Phil Manzanera, op basgitaar John Porter en voor de synthesizer en tape effecten zorgt Brian Eno, en daar wil ik zo graag op terug komen!

9. **BAS –** CREATURE – Windows 98 type beat

Brian Eno, De gene die 2 jaar lang de synthesizer en tape effecten verzorgde bij Roxy Music.

Maar later in 1994 werd Eno benaderd door een heel ander persoon, namelijk door het bedrijf van Bill Gates, Microsoft Windows. Er werd gevraagd of Brian de muziek wilde componeren voor het Windows 95 project. Brian Eno bedacht 84 stukken en het resultaat is bekend als het 6 seconde durende opstartgeluid van Windows 95, en ook 98. Nu wil ik niet enkel die 6 seconden laten horen, maar gelukkig weten vele artiesten daar iets van te maken, zo ook de artiest Creature. Ge en niet!

10. **BAS – TOP 40 CLASSIC: CHRISTIAN WALZ – Wonderchild**

We gaan terug naar 2005 en naar Radio 538 waar Wessel van Diepen de top 40 presenteerd en meld dat de Zweedse zanger Christian Walz zijn 2e single voor zijn tweede studioalbum uitbrengt genaamd Paint by numbers, de single heet dan weer Wonderchild. Het nummer werd een grote hit in zijn thuisland zweden waar het de 8e positie haalde, en ook in onze enige echte Nederlandse top 40 werd het nummer een hit en haalde de 11e positie!
Christian Walz met WONDERCHILD

11. **CABARET: BRIGITTE KAANDORP – Altijd wat**

Het is nooit af, en dr is altijd wat … Toch Brigitte Kaandorp?

EIND TEKST

Dit was uw wekelijkse portie Muziek, humor en informatie gebracht door uw eigenste experts Bas van Zetten en Piet de Rooij!

Voor ons volledige archief dat p-rijkt tot 2012 kijkt u op onze website De Muziek Experts.nl. Verzoekjes zijn altijd welkom via de contactpagina!

Heb je ons, de muziek of de columns gemist of wil je ze herbeluisteren? Dat kan, ga naar demuziekexperts.nl/uitzendinggemist. Er is tot 4 weken na te genieten van al het goeds dat wij de ether in stralen!

De Muziek Experts een programma vol muziek die u al kende en graag nog eens hoort, maar bovenal ook veel muziek die u nog niet kende en nu nog héél vaak wilt horen!

Wij wensen u een fijne week toe, en volgende week dinsdag, na het avond-eten van acht tot negen zitten wij weer voor u klaar.

Maar op de zaterdagochtend tussen de koffie en de lunch van 11 tot 12, kunt u ook van ons genieten, in de herhaling of Live het is maar hoe u het zelf wil zien of horen!

Maar we sluiten niet af voor we de Tip van de Redactie hebben gehoord, Piet vertel het eens!?

12. **TIP V/D REDACTIE:** ZZ & De Maskers – Brand New Cadillac

Deze maand willen we u muziek laten horen van de Nederlandse Nederbeat groep ZZ en de Maskers uit de zestiger jaren. Zij waren al eerder dan anderen al bezig met een verkleedact op het toneel. Met leider Bob Bouber waren zij de pioniers in de Nederlandse popcultuur. Als eerste hoort u in het Engels, Brand New Cadillac.