1. Clarence Henry-The Frogman- Baby Baby Please.

Clarence Henry was een Amerikaans zanger. Zijn bijnaam "Frogman" dankte hij aan de kikkergeluiden die hij op zijn eerste single Ain't got no home maakte. Hij had een hit met But I do. Wij draaide het blues en folk nummer Baby Baby Please. Beide nummers uit 1961.

CULTUUR	Je zal je maar anders voelen en dan gelijk in een bepaald hokje geduwd of gepropt worden... WAAROM?
UITSPRAAK	De popgeschiedenis moet je niet weggooien, maar herbeleven! En dat kan in een prachtig museum genaamd Rockart!
CO-ORIGINELE	Als ik ga of ergens vertrek zeg ik altijd op z'n plat Nedersaksisch Hé Joe he! .. Cryptisch of niet het is de co en de originele
HITMIX	Pop, Rock, Electronic, Drum & Bass, Symfo rock en metal, cabaret, grieks, alle genres muziek die u vanavond staan op te wachten!

2. **ORIGINELE** – THE LEAVES – Hey Joe

U hoorde een nummer waar diverse claims en credits geleid hebben tot verwarring over het auteurschap en de oorsprong van het nummer. Zo dacht Piet dat Jimi Hendrix het origineel draagt, maar de eerst bekende commerciele opname is een single uit 1965 van de garagerockband The Leaves uit Los Angeles. Ze namen de hit in 1966 nog eens op, en dat was ook het jaar dat The Jimi Hendrix Experience om de hoek kwam kijken, hun versie is wel het meest bekendst. Het nummer Hey Joe werd door velen gecoverd zo ook door The Byrds, Patti Smith en Cher! Maar nu de bekendste van Jimi Hendrix

3. **COVER** – THE JIMI HENDRIX EXPERIENCE – Hey Joe

Sinds 15 maart presenteert Carlo Boszhard samen met zijn vaste panelleden Nikkie de Jager en Fred van Leer weer het RTL4 programma Make up Your Mind, met als serieuse drag jury ChelseaBoy, Nickie Nicole, Vanessa van Cartier, Tabitha en hun voorzitster Envy Peru.
De kijker van dit programma weet dat de juryleden allemaal mannen zijn, maar toch door de kleding, styling en make up vooral vraag je je soms wel eens af of het toch niet echte dames zijn.

En dat geldt net zo voor de BN'ers die optreden als Drag en waar dan de pannelleden Nikkie en Fred samen met 2 gast pannelleden van moeten raden wie er achter de drag kleding en make up schuil gaat. En ik kan je vertellen dat is best lastig.

Ik kijk het programma ook erg graag en heb tot nu toe dit seizoen 1 persoon geraden en de mystery queen van deze week toevallig ook maar die lag er wel heel dicht op met uiterlijk, en als je nadenkt ook met de naam en het kostuum dat ze aanhad, ik zeg enkel Anne Annabella Anastasia, was haar naam en ze liep als schaapsherder en had een schaapje als ketting om haar hals.

Ik noem bewust geen namen omdat dit programma vaak ook uitgestelde kijkers heeft, mensen die later kijken of alle uitzendingen in 1x bingen. Het nadeel is alleen dat je dan heel erg uit moet kijken met je social media en alle nieuws en vooral roddel kanalen die er zijn, want voor je het weet krijg je de scoop binnen die je niet had gehoopt te krijgen, en weet je bijvoorbeeld dat Jan de Hoop ook

een rolletje had... ja Jan ik volg jou ook en zag dus het filmpje van de weg naar het programma.

Dat is dan weer minder, maar ach.. laten we het dan maar gewoon op de lineaire tv kijken LIVE... althans ... Semi Live het is nooit helemaal live dit soort programma's.

Maar erg leuk om te zien en het belangrijkste om meer symphatie te krijgen richting mensen die drag zijn of die zich anders voelen dan een gemiddeld mens. Want laten we eerlijk zijn, die symphatie en empathie is er nog langgggggggggggggg niet bij iedereen, ik heb zelfs het idee dat het met de dag steeds minder wordt, terwijl we ooit zo meelevens en meedenkend waren met onze medemens, althans zo leek het, in vergelijking met andere landen.
Dan rijst mij de vraag ...

CULTUUR – Hoe is het mogelijk dat mensen nog steeds in hokjes worden gezet waar ze vaak niet uit mogen.

De ideologie, die volgens mij geen ideologie is, is deze: Er zijn mensen die vanuit religieuze motieven en ook haatmotieven of angstmotieven andere groepen mensen isoleren en zo typeren dat ze negatief neergezet worden en zelfs als een gevaar voor de mensheid worden gehouden. Al is het maar een soms wel klein deel van die mensheid die meent dat zij tot de beste mensen of zelfs de uitverkorenen horen.

Ik geef wat voorbeelden die de argumenten van de hokjesgeest adepten meteen onderuit haalt. Zoals het feit dat men nu beter weet dat een deel van de mensen die eerst natuurlijk geboren worden soms met geslachtskenmerken ter wereld komen die dus van beide geslachten enkele kenmerken hebben. Zij zijn zo geboren en daarom moeten zij ook geaccepteerd worden. Hetzelfde ongeveer gaat het men mensen die zelf ervaren dat ze eerder verliefd worden op iemand van hetzelfde geslacht. Dat komt doordat ieder mens toch wat anders in elkaar zit. We kennen genoeg voorbeelden. Mensen die te dik zijn in bepaalde ogen, mensen die heel lang zijn geworden. Mensen met afwijkende neuzen, haarkleuren en ga zo maar door.

Waarom kan een deel van de mensheid deze verscheidenheid niet accepteren? Daardoor kunnen we de miljarden mensen zelfs uit elkaar houden. Wat zou het zijn als we identiek zouden zijn. Dan zouden we wel zelf kenmerken gaan invoeren als een nummer of een stip van een bepaalde kleur op het voorhoofd.

Voordat dit relaas te lang wordt zal ik met een simpel voorbeeld aangeven waarom de haters of discrimineerders aan het kortste eind dienen te trekken. Een transgender heeft net als andere mensen uitgangen waar de reststoffen door naar buiten moeten. Daarin zijn ze zelfs gelijk aan de andere mensen! Waarom zouden die niet in openbare toiletten mogen komen. Deze vervelende hatende mensen met hun verwrongen mensbeelden kunnen daar echt niet tegenop, behalve als bepaalde leiders zulke mensen eigenschappen toedichten die ze niet hebben als dat sommigen van die iets afwijkenden gevaarlijk zouden zijn voor hen. Of dat ze magische krachten hebben als albino's en dan maar dood moeten. Als dit al niet opgelost kan worden dan is de mensheid nog steeds niet een geëmancipeerde mensheid.

4. **BAS** – FOX STEVENSON – That Choice (nieuw)

Dat je als radiomaker van allerhande genres muziek moet houden is denk ik wel bekend, hoewel moet is een groot woord, maar ik kan wel zeggen dat ik van alles

en nog wat hou, van Giovanca naar Nightwish en van René Karst, Lady Gaga en Unitopia tot aan Tame Impala en Fox Stevenson, en van deze laatste hoorde u net zijn een na laatst uitgebrachte single genaamd That Choice.
En ja, het is inderdaad heel makkelijk je problemen te negeren, dan kan je ook doen alsof je ze niet hebt, maar ze oplossen.. is een betere oplossing.

Getekend Loesje:	Uit het Loesje archief van 1 februari 1997: Goeie wil .. met pasen verstoppen we allemaal 100 asielzoekers.

5. **BAS –** FOX STEVENSON – Bruises

Bij de muziek van Fox Stevenson de artiestennaam van Stanley Stevenson Byrne kan je 2 dingen doen. Gewoon lekker luisteren naar de muziek en even je hoofd leegmaken van al het gedoe om je heen. Of je kan luisteren naar de muziek maar vooral ook naar de tekst, en daar zit soms best nog wat in verscholen, of dit met Stanley's psychische leven te maken heeft, of dat hij iets duidelijk probeert te maken, dat weet ik niet, maar het kan je wel aan het denken zetten, positief maar soms ook negatief. Mijn God, doe het gewoon. Ik ben zo klaar met erover na te denken. Want ik kreeg blauwe plekken, van iets stoms doen. Bruises ofwel de Kneuzingen.

6. **SYMFO –** STEVE MORSE BAND – Brave new world

Steve Morse heeft lange tijd meegedraaid als sologitarist met Deep Purple als vervanger van Ritchie Blackmore. Maar hij heeft ook soloplaten gemaakt die vooral instrumentaal zijn. Zoals deze song van zijn CD Stressfest, Brave New World geheten. En een Brave New World is wel wat er nu echt nodig is buiten de laffe dictators om.

7. **VINYLSINGLE –** FRIENDS – Piccolo man

Nu van vinyl Tony Burrows en Neil Landon, zij waren eens samen de wereldberoemde Flower Pot Men, bekend van Let's Go To San Francisco. Ze produceerden veel voor anderen en probeerden het nog een keer onder de naam Friends. Aardig geprobeerd met dit Piccolo man.

Al jaren vieren wij in dit programma het be en ontstaan van muziek. En er wordt natuurlijk ook een hele hoop troep uitgebracht, maar dat wordt gelukkig nog uit onze oren gefilterd, dat zullen we niet zo snel horen, en wij zullen die troep weer niet snel ten gehoren brengen.

Gelukkig hebben we dan lijsten als de Top 40 om te weten wat op z'n minst redelijke muziek is. En laat die Top40 nou net dit jaar jarig zijn en 60 jaar zijn, en dit ook vieren, wel te verstaan in MUSEUM ROCKART in Hoek van Holland!

En als we het dan over het onderwerp van Piet's uitspraak hebben.. de oude popliedjes moeten gered worden, dan zijn we in Museum Rockart zeker te weten op de juiste plaats! Buiten het feit om dat daar nu dus het 60 jaar bestaan van de Top 40 gevierd wordt, wordt er ook aandacht besteed aan zowel de Nederpop en rock maar ook aan bekende bands als The Beatles en The Rolling Stones. Vroeger had je kamp Rollingstones en kamp The Beatles, tegenwoordig kan je dat gewoon na elkaar draaien.

En naast al deze muziek geschiedenis die in het Museum Rockart te vinden is vind je er ook nog de oude boord studio van de zeezender Veronica, die dan weer in ons land bands als The Rolling Stones en The Beatles groot hebben

gemaakt. Maar ook artiesten als Ben Cramer, Corry Konings en Corry en de Rekels en Peter Koelewijn zijn door de zeezender Veronica groot geworden en hebben op het laatste moment voor dat veronica het zwijgen opgelegd werd, nog goed geprotesteerd tegen dat besluit om veronica te doen stoppen!

Als laatst wil ik nog zeggen, de Top 40 is de Top 40 van toen zeker niet meer, er is een hoop veranderd en één heel belangrijk ding en soms ook stoorzender is de digitale tijd en wereld. Er is nu veel meer mogelijk rondom muziek, maar ook het verkrijgen van luisteraars en kopers van je muziek gaat op een hele andere wijze als toen tijdens de start van die top 40. Het gaat niet om meest verkocht, maar om meest gedownload of geluisterd, wat inhoud dat als je een robot 1000x je nummer laat downloaden of luisteren je opeens heel bekend kan worden, dat zelfs AI een lied in de Top 40 kan brengen, dit is al eens gebeurt. Zijn we er blij mee als muziek experts. NEE zeker niet! Maarja wat doen wij nu precies tegen die digitale wereld? Wij redden de muziek nog door u vaak te verassen met bekende maar vooral ook onbekende parels van toen en van nu.

Museum Rockart punt NL, is elke donderdag, vrijdag en zaterdag en de eerste zondag van de maand open van elf tot vijf. En is te vinden aan de Zekkenstraat 42 in Hoek van Holland, ga die muziek geschiedenis her-beleven!

PIETS UITSPRAAK – De oude popliedjes moeten gered worden.

In de Top-2000 en andere toplijsten van goede muziek staan door de voortgaande tijd steeds minder hele gouden ouden. Dat komt natuurlijk omdat de popmuziek ook maar doorgaat met het spuien van songs. Alleen al in Nederland is het de laatste tijd een overlopende kindercrèche van volwassen geworden jeugdige talenten die ook wel door de niet zingende onder ons vaak wel gewaardeerd worden. Maar ik kan ze soms niet uit elkaar houden qua stemkleur of omdat het vaak in eenzelfde genre-soort gepresenteerd wordt.

Dan zijn er ook nog de vele pop-quizzen in den lande. Zowel op de radio als in de cafés gelukkig een leuk fenomeen. Goed voor het weer in de oren brengen van die gouwe ouwe toppers. Die pub-quizzen gaan ook wel vaak over ook andere categorieën als geschiedenis en kunst. Kan geen kwaad.

Maar hoe zouden we nu een bewaarplek of systeem kunnen optuigen om de vele mooie muziekstukken te bewaren. Op de radio laten horen is leuk maar steeds heel tijdelijk dus. Even luisteren, goed nummer, maar dan toch weer in de vergetelheid geraken.

Een voorstel is om nummers die vaak bij de 500 beste liedjes komen onder te brengen in een zeg, Eeuwige Lijst. Dat heet dan een Canon van de Popmuziek. Die kunnen we dan wat meer en beter gestructureerd zoeken, vinden en beluisteren in een database dan zo af en toe een lijst die door steeds anderen wordt samengesteld. Laten we hier wat mee doen om zo de popmuziektoppers te bewaren voor het nageslacht. Bach, Mozart en mede-componisten zijn nu ook nog bekend en zelfs relevant. Maar die zijn bekend door vooral hun geschreven composities. Nou, de meeste liederen van de pop, de blues de soul, de reggae, de rock enz. staan ook wel op muziek genoteerd, dus nu nog een adres en beheerder van zo'n database. Mag best wat kosten. Op naar het MuziekMuseum.

8. BAS – LUCAS HAMMING – It ain't easy (nieuw)

Goed maar eigenlijk dubbel goed nieuws voor de fan en misschien nog wel beter voor de mens die nog opzoek is naar nieuwe muziek in het genre alternative,

indie, rock. Lucas Hamming heeft weer nieuwe muziek uitgebracht, waaronder het zojuist gedraaide “It aint easy”, maar eerder ook al nummers als exploring en where do you go. En zoals misschien al bekend, deze nummers zijn ook weer gebundeld tot album en dat album is de 28e uitgebracht onder de naam “MOODSWINGS”, te koop als LP of online te luisteren als MP3 .. digitaal of analoog het blijft een strijd.

9. **BAS** – NIGHTWISH – The day of .. (nieuwe album)

Ook al blijft het de komende tijd wat stil rondom optredens van de finse symfonische rock en metalgroep Nightwish, toch draaien wij er graag een nummer van speciaal voor u. Daarmee hopen wij dat u ook snel fan zal worden van de symfonische tonen en de zuivere zang van ons Hollands trots Floor Jansen! We draaide nu van het nieuwste album Yesterwynde, het nummer The Day of. De typische symfo rock zang en muziek style die we van Nightwish gewend zijn afgewisseld met een kinderkoor en mooie rock solo's

10. **BAS – TOP 40 CLASSIC –** Trio Hellenique - Dans van Zorba (Sirtaki) (1965)

Een bijna instrumentale hit van de Griek "Mikis Theodorakis" gecoverd door "Trio Hellenique" uit begin juni 1965. Gezamelijk met "Mikis Theodorakis" & "Duo Acropolis" stonden ze met z'n drieën 40 weken in de Top 40 met als piekpositie nr 5.
In augustus 1974 kwam deze versie van "Trio Hellenique" wederom in de Nederlandse hitlijsten terrecht, alléén veel minder succesvol. De dans van Zorba, Zorba de Griek!

11. **CABARET: JAN JAAP VAN DER WAL – Marshmallows**

Als kind getest worden of je te snel een marshmallow eet of niet, bepaalt wie je later bent, toch Jan Jaap van der Wal?!

EIND TEKST

Dit was uw wekelijkse portie Muziek, humor en informatie gebracht door uw eigenste experts Bas van Zetten en Piet de Rooij!

Voor ons volledige archief dat p-rijkt tot 2012 kijkt u op onze website De Muziek Experts.nl. Verzoekjes zijn altijd welkom via de contactpagina!

Heb je ons, de muziek of de columns gemist of wil je ze herbeluisteren? Dat kan, ga naar demuziekexperts.nl/uitzendinggemist. Er is tot 4 weken na te genieten van al het goeds dat wij de ether in stralen!

De Muziek Experts een programma vol muziek die u al kende en graag nog eens hoort, maar bovenal ook veel muziek die u nog niet kende en nu nog héél vaak wilt horen!

Wij wensen u een fijne week toe, en volgende week dinsdag, na het avond-eten van acht tot negen zitten wij weer voor u klaar.

Maar op de zaterdagochtend tussen de koffie en de lunch van 11 tot 12, kunt u ook van ons genieten, in de herhaling of Live het is maar hoe u het zelf wil zien of horen!

Maar we sluiten niet af voor we de Tip van de Redactie hebben gehoord, Piet

vertel het eens!?

12. **TIP V/D REDACTIE:** BLONDIE – (I'm always touched by your) presence, Dear

Tijd voor de tweede tip van de new-wave en punkgroep Blondie met zangeres Debbie Harry.
Vandaag het nummer uit 1978 dat de tweede single is van het album Plastic Letters. Het nummer werd geschreven door Basgitarist Gary Valentine, voor zijn toenmalige vriendin Lisa Jane Persky . Tracy Ullman en Annie Lenox maakte in latere jaren nog covers van dit "I'm always touched by your presence, Dear.