DE MUZIEKEXPERTS BAS EN PIET ZOMERSTOP 2024 – 30-07-2024
[herhaling van 29-05-2018]

1.GERRY & THE PACEMAKERS – You'll never walk alone CD More Mercure Music **CD nr.1**
We begonnen met deze originele en veel gebruikte song op de voetbalvelden om de nederlaag van Liverpool te gedenken. Deze club was afglopen zondag in de Champions League finale in het eerste half uur erg sterk. Toen viel hun stervoetballer Salah uit met een blessure en was vooral de keeper van slag. Hij maakte twee blunders die een kind van tien nog niet zou maken. Tenminste, die zou het nog kunnen leren om ballen beter tegen te houden. We steunen ondanks de overwinning van Real Madrid de tijdelijke schlemielen van Liverpool uit Liverpool met dit lied.

CULTUUR	Afgelopen weekend was het Borft Live lente Festival.. voor de een een dolle pret, voor de andere een hoofdpijn dossier en voor weer een ander een doel om te bederven ... WAAROM?
UITSPRAAK	Ik ben in de afgelopen weken gemaild door bedrijven waar ik in tijden niks van gehoord heb.. waarom ... één woord.. PRIVACYWETGEVING.
CO-ORIGINELE	Ik kan het echt niet uitleggen, maar in de Cooriginele hoor je t antwoord wel!
TAALVOUTJES	Vorige week hadden we een meer Hedendaags taalgedicht, nu eentje waar de bladzijdes al aardig van aan het bijbruinen zijn.
HITMIX	Jimi Hendrix, Floor Jansen maal 2, Sirenia, VIKKI CARR van Vinyl

2.ORIGINELE – THE WHO - I can't explain BAS SPOTIFY
Deze eerste single van the Who was een doorslaand succes, waardoor ze in 1965 een platencontract voor elkaar kregen. Maar in de sixties werden veel nummers geschreven en op papier uitgebracht. Het was toen gewoner om nummers te coveren en zo kon het dat een aankomend Amerikaans Talent dit nummer ook opnam. Dat was dus de later ook zeer beroemde Yvonne Elliman die later zelfs lang meedeed in de musical Jesus Christ Superstar.
3.CO-ORIGINELE – Yvonne Elliman – I can't explain CD "Purple Records" CD nr.7

Over Cultuur binnen en buiten Bodegraven - Recreëren en daarna lekker de beuk er in
Het nieuws blijft maar doorgaan met originele of afwijkende vaak vervelende zaken, die een normaal mens maar raar blijft vinden. Afgelopen weekend liep het over van prachtig weer en er waren vele activiteiten in den lande en zelfs in onze eigen gemeente was heel veel te doen. Denk maar aan de kunstroute door de Reeuwijkse en Bodegraafse dreven. Het straattekenfestival. De Italiaanse markt, vele eettentjes daarbij en je kon 's avonds naar muziek op het plein. Gratis en veel eigen talenten van eigen bodem presenteerden zich weer eens.
Iets verder in het land, in Scheveningen, ging een vrouw tekeer in een ziekenwagen, terwijl ze nota bene geholpen werd. Die zal zich wel schamen als ze overleeft en weer nuchter is over wat ze gedaan heeft. Het kon nog erger en Bodegraven-Centrum was even wereldnieuws in de krant en andere media in Zuid-Holland. Doorgestoven jongeren zorgden voor vechtpartijen en de ME moest helemaal uit Den Haag komen met enkele pelotons. De plaatselijke politie bolwerkte het niet in hun rol van Oom Agent en riepen hun zwaardere collega's op. Dat er maar een persoon gearresteerd is, is misschien wel fout en dat er zogenoemde onschuldigen ook harde klappen kregen, is misschien wel jammer. Maar ga dan niet stoer lopen doen. Deze jongeren van vaak buiten de eigen gemeente vonden dit wellicht een leuke afsluitng. Maar ten koste van de goed willende organisatie. En als je meent met een groepje jongeren een peloton ME te moeten bestormen, dan moet je dat ook maar zelf bekopen. Velen onder hen zullen zich niet schamen, maar menen dat ze een leuke knokavond hebben gehad. Wat ben je dan dom, oerdom, oliedom en doorgesnovern afgetakeld.
Kondig nr.4 na Cultuur meteen aan

4.JIMI HENDRIX & JOHNNY WINTER – Things I used to do CD nr.8
Ja, deze beide gitaargiganten, Hendrix en Winter, hebben nummers opgenomen van hun samenspel. Deze song is in mei 1969 op tape gezet en nu pas op de CD Both Sides Of The Sky verschenen met een aantal op de plank gebleven songs. Van vele artiesten bestaan nog nummers, vooral op papier, omdat men geen noten kon lezen of niet de moeite nam om de melodie op te tekenen. Daar maakt men dan covers van, maar hier hoort u de originele opnamen met beide heren samen. Jimi en Johnny met Things I Used To Do.
Promo/Jingle

5. BAS – AFTER FOREVER – Energize me
Floor Jansen gaf in het AD aan dat ze zich in Nederland erg afvraagt waarom ze nog muziek maakt.. ze is bekend van de band After Forever en momenteel speelt ze in de wereldbekende band NIGHTWISH.. een van onze Favorieten...
Getekend Loesje: BEN DOOR DE WEKKER HEEN GESLAPEN.. NU VOELT IE ZICH NIET GEHOORD
6. BAS – NIGTWISH - Élan
Dat is dus de reden dat wij nu 2 songs van haar draaien want Floor geeft aan dat de 3FM's en de Radio Veronica's alleen maar oog hebben voor het bekende rock ofwel U2, RHCP etcetera.. het Wanabee Rock zou je ook een beetje kunnen zeggen, maar wij willen daarintegen wel de verandering doorgeven... niet alleen LOKALE maar ook REGIONALE, NATIONALE EN INTERNATIONALE Radio en TV zenders.. geef eens iets meer aandacht aan de Rock Muziek ala NIGHTWISH, EPICA, KORN, BILLY TALENT, SIRENIA, en ga zo maar door.. worden een heeeeeele hoop mensen toch een stuk blijer van .. Gelukkig anderzijds bestaan er ook speciale (internet)radio stations die dit soort muziek volop draaien.. maarja daar is het zoeken zo naar ...

Promo/Jingle
7.S I R E N I A – Aeon's Embrace **CD nr.12**
Deze ballad in het Frans is van de laatste CD van de Italiaanse band Sirenia waar ik al 7 CD's van bezit.. Zij staan bekend om hun dubbele zang van man en vrouw en dat pakt vaak prachtig uit. Nu alleen zangeres Emmanuelle Zoldan in dit Aeon's Embrace.

Een uitspraak of leuk nieuwtje – Privacywetgeving en dan????????
De media en vooral mijn postvak staan vol met verklaringen over de privacybescherming van het individu. Eerst is het afnemen van diezelfde privacy van alleen een enkele camera op een stadse hotspot doorgeëvolueerd naar het volgen van de consument op de draadloze media. Als persoon A dit en dit zegt en bestelt, dan heeft diezelfde persoon ook wel interesse in deze en deze producten.

Dat doet een aangstuurde computer van zo'n bedrijf. En nu zijn mensen bang voor hun privacy? Ik doe niet eens mee met vele van die mediaondernemingen waar je vaak gratis terecht kunt. Ik heb daar geen tijd voor of geen idee van. Het voordeel is dat ik niet een uitgebreid profiel aanmaak bij al die hebberige eksters.

Een voorbeeld: Ik bestelde op 5 januari een uit te komen veelbelovende CD en kreeg daarna steeds mails of ik in dit item geïnteresseerd zou zijn. Er stonden dan wat CD's bij genoemd, die in dezelfde stijl muziek passen .Kun je die ook kopen of eerst beluisteren. Het gaat vooral om de consument te masseren tot nog meer aankopen. Maar die computer wist nog niet dat ik dit item al besteld had. De betreffende CD viel 26 mei in de brievenbus, vijfeneenhalve maand na bestelling. Hoeveel keer ik deze CD nog had moeten kopen is al ontelbaar.

Het stomste van computers geloven, zag ik in het programma Kassa. Daar zaten honderden consumenten te wachten op door hun bestelde kasten na veel te hoge aanbetalingen te hebben gedaan. Ze hadden plaatjes gezien die de hebberige ondernemer zelfs en zelf van andere sites had geplukt. Mensen, dit is een prachtige reden om weer naar de vakman met een winkel af te reizen.Weg met het internet, zo lang het nog een interslordig is.

8.Vinylsingle: VIKKI CARR – Eternity **A-kant**
Een zangeres uit de zestiger jaren die niet veel hits had. U kent wellicht It Must Be Him, maar deze mag er ook zijn; Eternity. Ze had zo'n braaf kortgeknipt koppie zoals Cilla Black, maar scoorde minder in de hitlijsten.

9. BAS – BLACKBIRD – The One

Top Song op NPO Radio 2

Taalvoutje Bedankt, een gedicht der Nederlandsche taal .. deel 2!

10. BAS – THE UNDERDOG PROJECT – Summer Jam 2003

De zomer is in volle gang, even terug in de tijd naar 2003... Summer Jam ! Wie kent m niet?!

Tip van de redactie: Afsluitend draaien we deze maand weer twee platen van een groep. Deze maand The Watson Twins.

We vinden onze aandacht dit onbekende bandjewel terecht.De drie damesen spelen al jaren de zalen vol. Ze zijn gewoon goed hoewel niet iedereen het hiermee mee eens is, maar dat hoort bij smaak voor allerlei muziek. Een soort poppy Country ans western.

11.THE WATSONS – The Big Guns **CD nr. 2**

12.THE WATSONS **-** Rise up with fists! **CD nr.3**

TAALVOUT BEDANKD

ONZE TAAL..

O, vreemdeling, die onze taal bestudeert,
Lees verder. Ik wed dat mijn Rijm je wat leert.
'k Hoop niet, dat de studie je tegen zal vallen,
Zoo zegt men bal — ballen, maar, ach! niet: dal — dallen.
En 't enkelvoud, vreemdling, van koeien is: koe,
Maar de boef draagt wel boeien, de drenkling geen boe.
En Vondel, je weet het, schreef prachtige reien,
Maar niemand bestelt in een lunchroom ooit eien.
En kinden is niets, noch ook winderen — wel lammeren,
Wel: wortelen, geen eikelen, noch borstelen of kammeren.
Zoo kom je van zelf op de lastigste paderen:
Rad — reden? Stad — staden? Is vad stam van vaderen?
Ook heb je wel potten, maar nergens zijn slotten,
En niemand zegt roten, marmoten of lotten.
De boer houdt geen haanders, maar zeker wel hoenderen,
En draagt op het land meestal klompen — nooit schoenderen
Het meervoud van krent is eenvoudigweg: krenten,
Maar: vent, in het meervoud, is kerels — niet: venten.
Leer ook de geslachten, mijn leerling, vroegtijdig:
De vrouwen zijn vrouwlijk, maar wijf is onzijdig.
O ja, dat is waar, 'k zou het haast nog vergeten:
Een *oud* wijf is mannelijk — je moet het maar weten!
Zoo stelde Verheul al het onderscheid vast
Tusschen *een* gast, *de* gast, en —eilacie! — *het* gast.
Zeg: naaister, maar schilderster moet je niet zegge',
Ook niet koninges of dievin of vriendegge.
Dan deminutiva, als scheepje van schip;
Heeft Jantj' al een zweepje — zijn pa heeft geen zwip.
En 'k weet het, lief kind, met gevogelte dweep je,
Maar toon nu geen lippetje om dit taai-droge sneepje.
Ook werkwoorden moet je met zorg bestudeeren,
Want als je niet oppast, dan scheur' je je kleeren.
Je zult al wel weten — ik hoop, dat je 't wist,
Dat je heden zult eten, maar gisteren niet ist.
Toen gisteren de torenklok twaalf had geslagen,
Zeg, ben je toen rustig naar huis toe gegagen?
Gezegd is niet beter gezegd dan: gezeid,
Maar nooit is er nog naar een drenkling gedreid.
Och, als je 't maar weet, is 't gemaklijk genoeg;
Ik joeg bij 't behang naar een muisje dat knoeg.
En als je in vervelend gezelschap haast sliep,
Heeft niemand gemerkt, dat je heimelijk giep.
Ik denk ook wel niet, dat je vaak hebt gezocht
Naar een post in je boek, die verkeerd was gebocht.
Bedenk, vriend, als j' in verontwaardiging raakt,
Dat niet wan wordt getrouwd hij, die nacht heeft gebraakt
Ik vraag j' of je hier wel eens ooit aan gedacht hebt,
En of je 'r je aandacht genoeg aan geschacht hebt?
En dan — 't is niet erg, als je j' even vergist —
Wat zeg je: „dank wijtte", „dank weet", of „dank wist"?
Leer ook de getallen, o vreemdling, aandachtig:
Zeg: vijftig en zestig — niet drietig en achtig.
Ook d' uitspraak is soms nog een moeielijk ding,
Immers: beving je ooit van de angst een beving?
En hoorde j' ooit iemand in 't Hollandsch bevelen,
Een vocht naar een lager staand vat te hevelen?
Al schrijf je ook Gorinchem, spreek het uit: Gorkum,
Maar schrijf in vergissing niet Borinchem voor Borkum.
En teeder is zeker hetzelfde als teer,
Maar noem nooit een reeder bij ongeluk: reer.
Misschien ben je 't Hollandsch in zoover al meester,
Dat je heester niet zoo maar laat rijmen op zeester.
En heb je de klemtoon al zoo goed te pakken,
Dat je lieden, die slabakken, gooit met slabakken?
En 't enkelvoud, hoe zeg je dat dan wel? slabak?
En rijmt dat op tabak? Of beter op klabak?
En rijmt dit precies: „Als Marie gelei maakt,
Dan vind ik, dat die naar een spiegelei smaakt?"
Neen, houd j' aan de regels, al ben je een vrijgeest,
En zeg niet gelei-taart zoowat als gelei-geest —
Zoodat 'k maar wil zeggen, aan 't eind van mijn lied:
Het Hollandsch is heusch nog zoo makkelijk niet.