DE MUZIEK-EXPERTS BAS EN PIET UITZENDING 483 18-06-2024

1. ELSKE DEWALL – Leave this rain
Dit Leave This Rain is van Elske Dewall EP uit 2021. Wij hebben Elske Dewall een keer goed gezien en gehoord tijdens een optreden van haar in Castellum in alphen aan den Rijn.
(Artiestennaam: Elske Dewall, echte naam Elske de Walle)

CULTUUR Er bestaan héél véél boeken , maar ook meer dan zat die beter niet kunnen bestaan!
UITSPRAAK We gaan een stapje naar rechts .. of dit gunstig is? Dat zal de tijd ons leren!?
CO-ORIGINELE Of we gaan een stapje naar Links en rechts wat gewoon een klein misverstand... Sorry Baas, moet kunnen!
HITMIX Party muziek uit de 90's en Meme Muziek afgewisseld met bekende en minder bekende muziek van Piet zoals HEKZ en THE MOTIONS!

2. ORIGINELE – ROD STEWART – Little Misunderstood
Rod Stewart heeft al zoveel songs zoals dit A Little Misunderstood ingezongen dat hij de tekst zelf niet meer zal weten. Maar Nederlandse bands hadden die Engelse songs vaak nodig om hun optreden op te rekken. En deze Eddysons waren de hitkar voor producer Eddy Ouwens die dus ook deel uitmaakte van deze naar hem genoemde groep. Misschien een hitje voor deze Eddysons in Nederland. Nou, net niet. Alleen een tip in 1969, dus al 55 jaar geleden.
3. CO-ORIGINELE – THE EDDYSONS – Little Misunderstood

We hadden het vorige week al een beetje over boeken,, die dingen met veel papier en een harde kaft waar dan verhalen in staan, waargebeurd of niet. En vooral dat veel mensen en voornamelijk veel jongeren niet echt meer weten wat een boek voor nut heeft .. nou ja om je kennis te verrijken bijvoorbeeld. Echter er is ook een soort van kennis en een soort van boeken die je misschien maar beter niet kan lezen en dus ook niet als voorbeeld kan nemen op bijvoorbeeld je boekenlijst op school … als dat nog bestaat tenminste.
CULTUUR – Bestaan er rechtse boeken en wie wil dat dan lezen?
We houden ons ondanks de vakantiekriebels dezer dagen ook bezig met de politiek. Het rommelt en volgens mij schimmelt het ook. De rechtse wind of zo, die die bepaalde mensen hun kant op willen laten waaien, zit vol met vervuiling die ze zelf niet door hebben of natuurlijk negeren.

Wat bedoel ik nou? Nou, dat er plannen uitgelekt zijn van zulke partijbonzen uit die hoek dat ze de btw op culturele zaken willen verhogen, maar dan weer niet bij alle sectoren onder die cultuurparaplu. RaRaRa.
Waarom eigenlijk? Iedereen moet toch leren lezen om in ieder geval de complexe maatschappij een beetje nuttig te kunnen doorkomen. Maar het lukt niet om daarvoor te zorgen zonder verhalen te kunnen lezen. Bv. Als je niet wilt lezen of geen boeken kunt kopen, moet je dan alleen volgens die politici die dit onzalige voorstel om cultuur en dus ook lezen duurder te maken, dus die cultuur ontoegankelijker gaan maken, moet je dan bv. alleen maar contracten en rekeningen kunnen ontcijferen?

Want dan hoef je misschien niet zoveel les te hebben op school en kun je thuis van je familieleden enkele kunstjes uit het Nederlandse taalgebied onder de knie krijgen.

Dan kunnen we ook wel het lezen en rekenen combineren in één vak; laten we het commercieel ontcijferen noemen. De leiders van deze volgens hen nieuwe wind in het politieke landschap zullen hier heel content mee zijn. Het volk hoeft alleen maar aan hun hand te wandelen en de ideologie van de nieuwe slavendom te volgen. De leiders zetten de paden uit en de slaven doen met wat trucjes, opgedaan in dit vak Commercieel Ontcijferen, wat ze opgedragen wordt.

Iedere dag komen er nu nog talloze boeken uit over en met talloze onderwerpen. Die boeken gaan dan nu nog over onderwerpen die de schrijvers en andere mensen aan het hart gaan of waar een mens wat meer van wil weten. Maar ja, waarom willen mensen dat soms weten zullen deze rechtse leiders denken. Dat hoeven ze niet allemaal te weten. We maken het het volk moeilijker om het weten te omarmen, want wij weten beter wat ze moeten weten en dat is zeker minder dan het volk nu nog kan lezen, inzien of zich over verwonderen.

(**vervolg cultuur 18062024**)
Zo kom ik bij de vraag uit de titel van deze column of de mensen, wij met zijn allen, wel alleen rechtse boeken of informatie tot ons willen nemen. Volgens mij is er geen rechts of links, maar alleen veel van het ontelbare midden. Het willen sturen van de mens van boven af door zaken uit het dagelijkse leven weg te halen, leidt juist tot weerstand in plaats van tot een brave kudde onwetenden die die rechtse machthebbers altijd maar voor ogen schijnen te hebben. Dictatuur en censuur en mensen tegen de muur hebben nog nooit succes gehad, zelfs niet als dit relatief lang duurde in een bepaalde maatschappij. Heilloze weg dus, dat betweteren van bovenaf over wat goed is voor het volk.

4.**BAS – FREEMASONS – Rain down Love**
Ik keek laatst TV , en heel toevallig was dat op de dag vóór dat ik afscheid zou nemen van het extra Muziek TV pakket wat ik ooit besteld had, maar eigenlijk nooit naar keek .. ik keek naar MTV 90's en zag daar 3 clips die ik alle 3 ga gebruiken 1 daarvan hoorde je zojuist FREEMASONS met Rain down love.. ooit in een ver verleden begon ik bij Studio15, in 2007 met mijn eigen programma "THE EIGHTER PARTY" elke zaterdag was dat te horen van acht tot tien s avonds met dance en party muziek. Ik hoorde dit nummer toen nog wel eens voorbijkomen op zowel MTV, maar ook het toen nog bestaande TMF en THE BOX .. de reden dat die laatste twee niet meer bestaan zal wel zijn omdat veel artiesten niet altijd meer aandacht ..zouden.. besteden aan videoclips .. hoewel dat in realiteit wel mevalt .. Rain down love die met muziek totaal niet lijkt op het volgende nummer , lijkt dat in clip zeker wel, maar daar zo meer over. FREEMASONS , in het Nederlands vrij vertaald naar **De vrijmetselaars** is een engelse DJ duo uit Brighton hun muziek genre bestaat uit House, Funky House, Nu disco en Eurodance. Dance als in dansen kunnen ze... om een rondblok heen dat met een trappetje omhoog gaat, met diverse dans artiesten.. kijk vooral de clip eens uit 2007 … knap dat ik het op een 90's kanaal zag!

Getekend Loesje: Onkruid bestaat niet .. Toeval vergaat niet!

5.**BAS – DAFT PUNK – Around the World**
Het volgende nummer is van het Franse duo Daft Punk. Het staat op hun debuutalbum *Homework* uit 1997. De belangrijkste elementen in het nummer zijn de bas en de mechanische stem die telkens weer dezelfde regel herhaalt: "Around the World" ook de titel van het nummer.
Achter de videoclip die dus heel erg lijkt op die van FREEMASONS zit nog een hele uitleg, en misschien geldt dat dus ook voor Rain down love...
De videoclip werd gemaakt door Michel Gondry. Hij probeerde de choreografie en de muziek samen te brengen. Hij vond dat videoclipchoreografie tot dan toe vooral als beeldvulling werd gebruikt en wilde een clip maken waarin de dansers de instrumenten uitbeeldden, in dit geval robots voor de mechanische stem, reuzen voor de basgitaar, 'disco girls' voor de keyboard, skeletten voor de gitaren en mummies voor de drums.

De clip laat een rond platform zien, waarop vier mummie-vrouwen synchroon dansen op het ritme van de bas. Rond het platform lopen drie ringen: de eerste vlak, de tweede met een trappengedeelte aan de achterzijde en de derde weer vlak, maar aan de achterkant omhoog lopend. Daar op lopen vier reuzen, vier skeletten, vier disco girls en vier robots. Op de achtergrond is een patroon van in kleur veranderende cirkels te zien. De videoclip voor *Around the world* is ondanks de complexe choreografie in één take opgenomen Wat erg knap lijkt te zijn!

6. **Symfo:** H E K Z - Terra Nova II
Deze heel goede band Hekz speelde hier Terra Nova II en dit is een song van de beste Symfonische uitgave, een dubbel CD in dit lopende jaar 2024, ook Terra Nova geheten.
Het is de band van leider en componist en zanger Matt Young, begeleid door goede muzikanten waaronder een pracht violiste. HEKZ.

7.**Vinylsingle:** THE MOTIONS – Why don't you take it
Weer eens een prachtsong van de nu 60 jaar bestaande Motions, dit Why Don't You Take It. Nog steeds met de onverslijtbare zanger Rudy Bennett. Ooit maakte de beroemde liedjesmaker Robbie van Leeuwen ook deel uit van deze roemruchte formatie.

We gaan vanaf heden politiek gezien wat meer de rechter kant op … of dat nu juist goed of slecht is dat betwijfel ik … ik geef eerlijk toe ik ben het met bepaalde denkwijze van rechts best wel eens .. eigen land eerst bijvoorbeeld … en dat is niks racisistisch of discriminerend bedoeld, maar meer met de gedachte, kijk eerst eens hoe het in eigen land gaat en of daar alles wel op een rijtje is, bijvoorbeeld dingen als armoede, criminaliteit en daarmee ook veiligheid zouden een paar onderwerpen zijn waar PVV best verder mee kan komen. En het rare aan de ene kant wil rechts meer aandacht voor eigen cultuur, zoals het verhaal rondom sinterklaas.. maar aan andere kant wordt er wel extra btw gerekend op cultuur zoals kunst, theaters en zelfs op hotels. En tja laten we verhalen als "De gulden terughalen" maar even overslaan want dat maakt nu niks geen verschil, ik heb het idee dat alles dan net zo duur blijft maar dan hooguit met 2,20371 vermenigvuldigd wordt... ofwel nog duurder voor het gevoel. Pro rechts NEE … Midden Nee, Links Nee … ik weet t soms ook niet meer, van alles een beetje houd ik het maar op, zolang ze maar de goede dingen doen die ze zeggen en of dat nou 130km per uur op de snelweg is, of minder migranten het land in .. als het maar geen gebakken lucht is! Politiek … dat zouden meer mensen moeten doen?!

PIETS UITSPRAAK – Zogenaamde vrijheidsdrang is nodig volgens de rechtse leiders.

Hét voorbeeld in de voorlopig bekend gemaakte nieuwe maatregelen is die van de 130 km. Regel. De rare hobbies van de winnaars in de politieke omwenteling zijn nu wel bekend. Men wil 130 gaan rijden. Of dit al niet nu al gebeurt. Er zijn al plekken waar je na 19.00 uur 120 mag. Dan rijden al veel automobilisten graag nog even harder. Met bv. het argument dat je zo veiliger kunt inhalen. Niet iedereen zet zijn auto in de cruisecontrol modus. Je voet of ook nog je hersens zakken af en toe in en dan rijd je vooral volgens de achteropliggende partij niet hard en of goed genoeg en moet er ingegrepen worden. En als die regel er komt , moet je zoeken waar dan 130 mag worden gereden. Nou, dat is echt niet overal en dus vrij nutteloos om zelfs maar nieuwe borden hiervoor te gaan maken.

Die enkele malloot die nu nog niet gewend is aan de huidige redelijke verkeersregels op snelwegen vindt dit lekker makende voorstel om weer 130 te mogen rijden een voorbeeld om de hier ook wel linkse betutteling genoemde beperking tot 120 een beperking te durven noemen van zijn vrijheid. Diezelfde vrijheid wordt er bv. Bijgehaald bij de fatbike waar je geen helm en geen rijbewijs voor nodig hebt. Vervoermiddelen draaien helemaal niet om een vrijheidsgevoel, dat is één groot misverstand, want je moet veel rekening houden met het in toom houden van de machine wat zo'n vervoermiddel in wezen is. Het gaat bij deze mensen met ook wel hun foute principe van vrijheid niet om die vrijheid. Dat weten ze zelf ook wel, maar het klinkt zo lekker. Ik wil vrij zijn en me niet door regels laten inperken of ernaar luisteren.

Ik denk en vind dat ook wel dat hier het begrip vrijheid verward wordt met het begrip ongecontroleerd zijn. Dat je even als mens ontsnappen wil aan alle opgelegde regels. Dat kan, maar niet ten koste van andere mensen, want we zijn niet alleen. Doe die vrijheidsbeleving lekker thuis of op een circuit en belast er niet andere mensen en de veiligheid mee. Duidelijk genoeg zo?

8.**BAS** – **FATBOY SLIM – Right Here, Right Now**
Right Here, Right Now is een nummer van de Britse big beat muzikant Fatboy Slim, uitgebracht op 19 april 1999 als de vierde single van zijn tweede studioalbum, *You've Come a Long Way, Baby*
De videoclip voor het nummer, gemaakt door Hammer & Tongs, is een uitgebreid eerbetoon aan de beroemde openingssequentie van de Franse educatieve serie *Once Upon a Time. - Man*.
Het toont een tijdlijn die het hele proces van menselijke evolutie weergeeft, gecondenseerd in drie en een halve minuut. Het begin van de muziekvideo speelt zich "350 miljard jaar geleden" af.

EXTRA – RAFFAELLA CARRÁ – Pedro
Raccoon Dancing in a Circle, ook bekend als Raccoon Dancing to "Pedro", verwijst naar een virale video van een baby wasbeer die danst en ronddraait in een video in cirkelformaat, meestal naar de elektronische-dansmuziek-remix van het nummer "Pedro" van Raffaella Carrá. In de video wordt de wasbeer langs de rand van het frame gedraaid terwijl hij op en neer springt en met zijn hand of poot in de lucht lijkt te zwaaien. Oorspronkelijk gepost in september 2023, bereikte de clip eind maart 2024 viraliteit op diverse social media. De meme lijkt erg op de CatJAM meme.

9.**BAS** – MOBY – Porcelain
Het volgende nummer is "***Porcelain***" een nummer van de Amerikaanse downtown en electronica producer Moby. Het nummer verscheen op zijn album *Play* uit 1999.
Het nummer bevat samples uit het nummer "*Fight for Survival*" uit de film *Exodus* uit 1960.
Moby werd geïnspireerd om "*Porcelain*" te schrijven naar aanleiding van zijn eigen persoonlijke ervaringen.
Eigenlijk gaat het de tekst over het verliefd zijn op iemand, maar je weet dat je niet met diegene samen moet zijn." In eerste instantie vond Moby het een slappe productie en zijn stem zou zeer zwak zijn, Hij kon zich niet voorstellen dat iemand anders ernaar wilde luisteren". Desondanks werd hij door zijn manager overtuigd om het nummer uiteindelijk op het album *Play* te zetten.

10.**CABARET:** GERARD COX – Een broekje in de branding
Het is bijna zomervakantie.. op naar het strand.. maar och heden.. wat drijft daar nou in de branding?

Tip v/d redactie:
Paul Anka had veel hits rond 1960 en wat nogal zeldzaam is, hij schreef ze vooral zelf. Ook was hij een meidenmagneet en behaalde grote successen op en met TV optredens.

De titel You are My Destiny zou ik nooit te vaak uitspreken naar mijn geliefde.
Dan wordt het té smekend en dat is, als het zó gezongen wordt, niet goed voor de liefde.

11. PAUL ANKA – You are my destiny