DE MUZIEK-EXPERTS BAS EN PIET UITZENDING 479 21-05-2024

1. MADDOG – My Morning Sun
Maddog is een van de Volendamse bands die we tot de palingsound rekenen. Het is hun 4e hit in de Top-40, met als hoogste positie nr. 27 in juli 1975, en is geproduceerd door Eddy Ouwens. U nog wel bekend door I Remember Elvis.

CULTUUR Er was eens een organisatie, die niet meer weet wat ze met al hun macht moeten doen, en dus daarom een onschuldige neerlandse zanger kwalificeren omdat …. je ehhh??
UITSPRAAK Je zou tijdens al die demonstraties de afgelopen jaren.. ook gewoon je studie af kunnen maken …
CO-ORIGINELE De titel van de co-originele zou een mooie zin zijn naar het EBU toe .. Heb gewoon een klein beetje VREDE in je hart voor ons Nederland, en respect mag ook wel
HITMIX Soms verdrietige muziek maar wel met mooie betekenis, maar ook muziek van grote schrijvers en componisten!

2. ORIGINELE – GOLDEN EARRING – Just a little bit of peace in my heart
Aanleiding van deze compositie van George Kooymans was het verbreken van de relatie met zijn vriendin Melanie Gerritsen, waarvan hij al snel spijt had. Hij schreef het lied Just a little bit of peace in my heart lichtelijk beinvloed door MacArthur Park van Jimmy Webb gezongen door Richard Harris, en nu in de cover door de belgische zangeres Nancy Boyd waarvan de heer Kooymans ook de componist was!
3. CO-ORIGINELE – NANCY BOYD – Just a little bit of peace in my heart

Vorige week stond ik al een klein beetje stil bij het wel en wee rondom het ESF van 2 weken terug. Joost Klein, onze eigen inzending werd gediskwalificeerd... en de reden … daar werd nogal naar gesugereerd, eigenlijk omdat niemand echt wist wat er precies fout kon gaan. Maar het blijkt te zijn dat Joost een bepaald gebaar zou hebben gemaakt naar een cameravrouw... dit nadat hij meermaals aangaf NIET gefilmd te willen worden na zijn optreden …. Tja … het EBU is hardleers en diskwalificeerd iemand die eigenlijk vrijwel niks doet dan ook maar direct... dat er met een deelnemer als Israel niks gebeurt dat vinden we niet raar, dat vinden we eerder normaal??????? Mensen soms snap ik er niks meer van … zelfs over het zwaaien met de europese vlag wordt al moeilijk gedaan … maar we zijn toch … een soort van 1 europa??? pa pa ..
Als u het allemaal nog snapt, komt u het ons dan even uitleggen, en alle miljoenen andere mensen die het niet meer snappen.. waar is de tijd dat je op een podium stond en moest zingen … zonder alle poespas er om heen, gewoon een podium en dat was het... eurovisie SONG... ZANG ZING … festival … niet het Eurovisie MAKE A SPECIAL ACT contest …!

CULTUUR – Joost Klein had een groot probleem, maar de EBU ook!
Joost kunnen we nu wel zonder achternaam aanduiden. Joost deed iets wat men in andere landen minder gewend is. Wij als Hollanders zijn te direct en vooral in het buitenland kan dit misverstanden en problemen opleveren. Een filmer of journalist die zelfs toegang heeft tot de plek waar het nog steeds niet duidelijke onheil zich heeft afgespeeld heeft stennis gemaakt nadat Joost stennis maakte.

Dat kan dan niet in een gestresste omgeving in de coulissen van het grootste wereldmuziekspektakel ter wereld. Daar lopen heel veel beveiligers en controleurs rond en dus had men vanuit de ondersteunende leiding zich en zeker vooraf moeten realiseren dat zo'n Joost overal begeleiding nodig zou hebben. Dus zeker bij het wandelen van een podium naar een rustruimte of zo.

Dat de EBU leiding in die eigen stressval liep is nog tot daaraan toe. Maar als ik lees dat er wel drie soorten directeuren daar rondliepen dan is het misschien logisch dat goed en nagedacht ingrijpen wat te moeilijk is geweest. Daarom is waarschijnlijk voor de makkelijkste weg gekozen en dat was uitsluiting. Dat is het probleem letterlijk naast zich neer leggen en dan tevens melden dat er onderzoek gedaan moet worden en dat er snelrecht wordt toegepast. Dat snelrecht vindt dan wel bijna meer dan een maand na het voorval plaats. Te snel is ook niet goed natuurlijk.

Dit is in onze ogen sowieso al een geheel foute oplossing op zo korte termijn en gezien het voorval zonder lichamelijke interactie ook te voorbarig. Want er zitten miljoenen mensen naar een rechtstreekse uitzending te kijken en dat alleen al in Nederland, het getroffen land. Vele

deelnemers, toeschouwers in de zaal en allerlei mensen buiten die binnencirkel konden er niet over uit omdat er wel veel meer oplossingen hadden kunnen genomen worden. Maar die stonden niet in het scenario van de leidinggevenden.

Het schuurt daarom ook zodat de complottheorieën ook nog aan bod kwamen. Joost moest er maar uit want dan had Israël een rare concurrentiesnuiter minder. Joost mocht eigenlijk ook niet met een vlag op zijn hoofd zitten bij een persconferentie. Zeg dat dan vooraf over bv. fatsoensregels. Want vele artiesten vinden het nogal leuk om opvallend en onlogisch te doen. Dat deden de Beatles en de Rolling Stones al 60 jaar geleden.

Tijdens de finale zagen we omgekeerde NL-vlaggen. Dat vond ik nu eens wel leuk. Net als de lawaaikoren bij de scorevermelding van de NL-jury en dat voorafgaand aan het Israël-optreden er ook opvallend luid gejoeld werd. Dat werd overtoept door de ingeblikte applausgeluidsmuur van de organisatie.

Ik eindig met enkele lapvoorstellen. Joost komt in de top-2000 binnen op 1. Joost mag volgend jaar weer meedoen. Zwedens ambassadeur moet op het matje komen, het EBU-bestuur stapt op en Joost stapt door in zijn zangcarrière. Nog steeds welkom in heel Europa Joost, op Zweden na dan.

4.**BAS – ERIC CLAPTON – Tears in Heaven**
Vanavond twee nummers die je in verband kan brengen met “een overlijden”. En nee het is niet het begin van de begrafenis top 40, of de uitvaart top 100.. Het is het mooie van muziek in mix met betekenisvolle teksten, dat je op bepaalde momenten kan draaien. Het gaat hier om zanger Eric Clapton en diens toen 4-jarige zoontje Conor, die op 20 maart 1991 uit het raam viel van de 53e verdieping van een wolkenkrabber. Dit nummer hoor je regelmatig dus op begrafenissen, en daar hoorde ik het ook voor het eerst... waar het bij Clapton om zijn zoontje ging, ging het toen bij mij om het dochtertje van iemand die veel te jong is heen gegaan aan de gevolgen van een tumor. Elke keer als ik dit nummer hoor denk ik nog vaak na aan die situatie, maar ook aan hoe levendig en vrolijk dat meisje altijd was!

Getekend Loesje: Wat voor water wil je in je slow-drip-roast-latte-haver-macchiato?

5.**BAS – FREDERIQUE SPIGT – Kleine Koningin**
Het volgende nummer is ook gedraaid op de begrafenisdienst van het meisje waar ik het net over had. Mijn moeder paste destijds ook op het meisje en haar broers, zodoende kende ik hun en haar nog beter. De zangeres van het nummer kan je als een soort ruige tante neerzetten. Als je haar ziet zou je haar omschrijven als die tante met de motor en vele tattoo's .. maar dan toch zo'n teer, lief en zacht nummer kunnen maken als wat nu volgt... ik vind het een kroon waardig op al haar werk dat ze gemaakt heeft. Frederique Spigt met Kleine Koningin … Kijk goed om je heen kleine vriendin, want dit mooie sprookje is uit voor het begint. Droom maar als een roosje Kleine vriendin.

6. **Symfo:** THE SCRIPT – Hall Of Fame
The Script een soft-rocktrio, met meerdere hits op hun naam. Of dit nu symfo is wordt wel door oudere fans in twijfel getrokken. Het lied Hall Of Fame was in 2012 een grote hit en ze werkte samen met topproducer Will I Am.

7.**Vinylsingle:** QUEEN – Tie your mother down
Een wat steviger sound in deze hit uit maart 1977 van topgroep Queen. De titel blijft merkwaardig, maar laat juist het pubergeluid horen dat je niet alles door je moeder moet laten beslissen. Tie You mother Down.

Soms ben ik blij dat ik het nieuws niet op de voet volg, want ik zou knettergek worden...
Er was een tijd dat ik dit wel deed, tot dat corona om de hoek kwam kijken, toen iedereen wel een mening of gedachte ergens over had. Nu kijk ik gewoon als ik het wil zien, hoewel je het belangrijkste nieuws toch wel tot je krijgt, scheelt het me wel wat, je kan toch wel filteren wat je wil zien of horen. Maar wat ik al zei, iedereen wil zn zegje doen, iedereen wil z'n mening doorboren in de oren van de verkeerde mensen .. het demonstreren is dan wel een goed recht, maar laten we eerlijk zijn, soms wordt het wel iets teveel van het goede …

PIETS UITSPRAAK – Demonstreren terwijl je zo goed kon leren

Over de aanhoudende protesten door zogenoemde studenten en zelfs docenten onder de vlag van Bevrijd Palestina bij universiteiten is al veel gezegd. Zelfs de hoogopgeleiden onder ons laten zich leiden door zeer onvolledige informatie of laten zich leiden door van buiten komende agitatoren met andere bedoelingen en agenda's.

Natuurlijk kunnen en willen universiteiten in een open wereld niet informatiebronnen afhakken. En dan nog wel onderzoekers van andere onderzoekende groepen wetenschappers die eigenlijk vaak ook hetzelfde gedachtegoed hebben als die in bv. ons land. Die mensen in bv. Israël vinden vaak ook dat de president van hun land veel te ver gaat. Ook Rusland gaat te ver, maar daar zijn ook belangrijke samenwerkingsverbanden tussen veel onderzoeksgroepen gaande in de wereld. Moeten we daar ook nog eens over gaan demonstreren?

Veel demonstranten ontberen de kennis of jagen andere doelen na dan velen danken. Zo zijn er in Amsterdam mensen aangetroffen van verboden groeperingen uit Duitsland. Dat veel studenten lief en naïef meelopen is voor deze leidende figuren mooi meegenomen. Geld en ervaring uit het buitenland zijn leidende factoren in deze. En je gaat niet weer binnen in de gebouwen van zo'n instituut zaken kapot maken als er al gemeld is dat dat geen demonstratie-onderdeel kan zijn.

Er is vrijwel niets te horen of bekend of de demonstranten ook tegen de te ver gaande Hamasmensen zijn. Hamas voedt in een ook van hun kant nietsontziende strijd de tegenstellingen ten koste van hun eigen volk wat ook al en nog veel eerder dan nu in de Gaza-oorlog. Tot vele slachtoffers heeft geleid. Ze hebben een coup gepleegd en de Palestijnse Autoriteit buiten werking gesteld. Zo hopen ze dat alle schuld aan de tegenstander kan worden verweten.

Wij hopen dat mensen en dus ook men verstandig wordt en zorgt voor leefgebieden met rust voor alle groepen in alle daar nu onder oorlog en onderdrukking lijdende mensen in deze nu kwade regio . Ikzei mensen en niet groepen. Die groepen moeten tot elkaar komen en daar hebben we de Verenigde Naties voor om deze onverenigde naties te helpen. Toon kracht en oplossingen, Verenigde Naties! Verenigt u in plaats van uiteen te blijven vallen.

8.**BAS** – **HARRY BANNINK & LOES LUCA – Aan de trapeze**
Er is een hele hoop muziek waarvan je onbewust niet doorhebt dat Harry Bannink er iets mee van doen heeft, Bannink was een Nederlands componist, arrangeur en pianist voor vele Radio en TV programma's. Waaronder Het huis is te klein, in de Rooie Haan en de Coen-Show met Coen Flink op de radio, en Ja zuster, Nee zuster, 't Schaep met de 5 pooten, de Stratemakeropzeeshow, het Klokhuis, en Sesamstraat voor de TV en dan nog vele theater stukken en musicals. De lijst is te groot om op te noemen het zijn duizenden nummer, en allicht zal je er wel één of meer gehoord hebben, ook al is Harry Bannink overleden in 1999 toch is in de latere jaren ook nog veel gebruik gemaakt van zijn muziek! Harry was ook erg goed in de juiste toon vinden voor het juiste soort liedje. Het nummer dat we net draaide werd gezongen door onder andere Loes Luca, Henny Vrienten en Frans van Deursen. Deze versie van Aan de Trapeze komt uit 2008!

EXTRA – KLEIN ORKEST – De Leugenaar
Ik waardeer de muziek en de humor van het Klein Orkest, van Over de Muur, Koos Werkeloos en Laat mij maar alleen tot zelfs kinderliedjes met de bekende deuntjes van de Step, de Kinderverslinder, de Dromedaris en Roltrap naar de maan, maar nog zo'n bekende is “De Leugenaar” en die hoorde je zojuist, het is eigenlijk het verschil tussen de vrij serieuze volwassenen liedjes en de humoristische en luchtige kinderliedjes... die je als volwassene ook nog prima kan luisteren, zoals je net merkte.

9.**BAS** – HERMAN VAN VEEN – Tante en oom in Laren
Eén samenwerking die meer dan goud was, die van Harry Bannink en Annie M.G. Schmidt want veel van de gedichtjes en liedjes van Annie M.G. zijn muzikaal gecomponeerd door Harry
Het eerste liedje van Annie M.G. dat Harry maakte was het door Conny Stuart gezongen Hoezenpoes. Dat was een vrij volwassen nummer ook al was het nog zo humoristisch bedoeld. Maar veel van Annie's liedjes zijn toch ook voor de kinderen, zo heeft V.O.F. de Kunst daar aardig op in gespeeld met liedjes als Dikkertje Dap, Meester van Zoete en Juffrouw Scholten. Maar ook andere artiesten pikte er soms een graantje van mee, zo ook Herman van Veen, hij coverde het lied “Tante en oom in Laren” ze zitten daar in een Eikenboom, en ze wonen er al jaren.. tis maar dat u het weet. Want tante vind het maar Ziezo!

10.**CABARET: WOUTER MONDEN – Nijntje en de afkickkliniek**
Nijntje moet eens minder braaf zijn, en wat meer cultureel en maatschappelijk gebonden zijn! Toch Wouter Monden?

Tip v/d redactie:
Een solo-artiest nu uit al lang voorbije tijden. Paul Anka had veel hits rond 1960 en wat altijd nogal zeldzaam is geweest; hij schreef ze vooral zelf. Hij was een echte meidenmagneet. Veel van zijn succes dankt hij aan TV optredens.
U hoort nu zijn grootste hit; Diana, Ook waarschijnlijk zijn grootste liefde

11. PAUL ANKA – Diana.