DE MUZIEK-EXPERTS BAS EN PIET UITZENDING 471 06-02-2024

1. FRANCE GALL - Attend ou va-t-en
France Gall, een Franse poplégende voor mij, bekend geworden door de hit Poupeé De Cire, Poupeé De Son, zong hier Attend Ou Va-t-en; wacht of ga weg in het Nederlands.
Dit chanson is geschreven door Serge Gainsbourg.Hij maakte wel meer liedjes voor haar debuutCD Baby Pop en ook anderen zoals Jane Birkin.

CULTUUR AI, leuk speelgoed, maar het maakt veel mensen ook machtig en angstig!
UITSPRAAK Er was eens een hitlijst, met 40 nummers, zo overgenomen uit Amerika … door ene … Joost?
CO-ORIGINELE Ik kijk naar buiten en denk bij mijzelf.... Je kan het wel zeggen, maar ik zie het niet … of ben ik nu met de woorden in de war??? Cryptische hint!!
HITMIX Relax muziek van onder andere Tame Impala, Rock Muziek van Epica, en een Rock cover van Tim Akkermans … wat wil men nog meer?

2. ORIGINELE - BOBBY HEBB - Sunny
Twee maal hoort en hoorde u het hitje Sunny met een jazzy inslag. Sunny kan een zoon betekenen of een toffe vriend. Beide vertolkingen zijn een hit geworden. De originele zelfgeschreven hit van Bobby Hebb in 1966 met een 16e plek en die van toetsenist en zanger Georgie Fame drie maanden later en dus ook in 1966 met een 2e plaats. Sunny.
3. CO-ORIGINELE – GEORGIE FAME - Sunny

Iets wat wij of eerder gezegd ik al een tijdje mee werk en bezig ben is AI, en dat is leuk maar ook gevaarlijk.

Leuk omdat ik bijvoorbeeld als ik geen stem heb door ziek zijn, wel mijn stem ten gehore kan brengen m, dit gaat simpelweg door een bestandje met enkel je eigen stem van minstens een minuut te uploaden, en de computer geeft dan zijn eigen draai aan jouw stem. Het wisselt wel in kwaliteit, want ik merk dat mijn stem best houterig uit de test komt, maar als ik bijvoorbeeld Piet zijn stem gebruik dan klinkt het eigenlijk best goed.
Je kan ook een hoop instellen en zelfs bepaalde code woorden meegeven waardoor de computer weet , hier moet ik een bepaalde emotie in leggen, dit is een Hollands accent, hier moet ik even pauze houden, en ga zo maar door.

Maar laten we eerlijk zijn, zelfs dan is en blijft de eigen stem wel het beste, maar het wordt er wel steeds gevaarlijker mee!
Want eerst was het nog dat je met ai een foto zo aan kon passen dat het bijvoorbeeld leek dat Trump in allerlei wangedrag terecht kwam, en binnenkort kan het best gebeuren dat je bijvoorbeeld mijn stem bij de lokale omroep van Gran Canaria te horen krijgt…. Nou ja dat lijkt me stug maar je snapt t wel, er kan tegenwoordig gewoon teveel en dat is gevaarlijk, want elk beetje wat meer kan, is ook een optie voor meer misbruik en dat haalt eigenlijk het leuke aan AI weg, en dat vind ik eigenlijk heel jammer. Want hoe makkelijk is het om je tekst door ai klaar te laten maken of voor de website samen te laten vatten in bijvoorbeeld 50 worden, is het u al opgevallen op onze website ? De samenvattingen van een paar berichten … gewoon door ai gemaakt, kijk maar eens op demuziekexperts.nl , ook voor fragmenten als deze luister je daar terug! En nu door naar Piet…
CULTUUR – De pers is ook wel eens té woke in haar taalgebruik
In Nederland kennen we een toch wel vrij goede pers zoals landelijke en regionale kranten en media als radio en tv. Bij de TV zijn er praatprogramma's die graag in de actualiteiten duiken. Meestal is het op die TV een mix van serieuze zaken als politiek en medische onderwerpen. Daarnaast zijn er ook wel gasten met een wat lichtere inbreng via kunst of opvallend gedrag.

Maar terug naar de schrijvende pers. Die moet de laatste tijd leven en werken met of naast het nieuwe verschijnsle Artificial Intelligence. Dit vormt een risico voor de waarheid van de nieuwsinhoud. Is er al een Nederlandse aanvaarde term voor? Wij dachten aan Computergestuurde Inhoud.

De schrijvende pers moet zich naast die waarheid wel aan de vaste grammaticaregels houden zoals bij spelling en zinsbouw. En liefst wat minder Engelse invloeden toelaten. Houd het Nederlands in ere. Maar in de laatste 10 jaar is er ook nog de regel bijgekomen dat je niet moet en mag

discrimineren. Sommige redacteuren en journalisten zijn wat doorgeslagen hierin. Sommigen zitten te sleutelen aan al lang aanvaarde begrippen als de vrouw en de man. Zoals u hoorde zet ik de vrouw voorop. Dat is al wat meer woke. Maar het blijkt dat in vele persberichten de vrouwelijke vorm of aanduiding is verdwenen.
Dat geeft al jaren discussie. Het weglaten van een nodig woord zoals zij wordt zelfs nu aangeduid met het begrip 'Verdwijnwoord'. Ook na de toevoeging in de pers van het begrip 'hen' voor iemand van de genderkunne brak er veel kritiek los. Een man is een hij , een vrouw is een zij en een iemand met een andere gender is een hen. Dat laatste begrip stelden deze mensen met een andere gender zelf voor.

Maar dan ben je er nog niet. Een hen is een kip en die blijft vrouwelijk en hen is eigenlijk meer een meervoud, dus er is kans op verwarring, zelfs zo dat lezers denken dat de schrijver in kwestie zelf een fout maakte. Het gaat nog verder bij sommige redacties. Die gebruiken alleen nog maar de mannelijke benamingen. Dat is gelijkvormig en dat vinden ze dan een betere manier van duiding van mensen. Dat je dan aan het eind bv. pas leest via een vermelde voornaam dat de beschreven persoon een vrouw is, is dan toch ook wel informatie die de lezer wil weten. Dat zorgt dat je als lezer een inhoud in een tekst met een ander perspectief benadert of in een ander daglicht begrijpt.

Laten we ophouden met slecht werkende nieuwerwetse aanduidingen in het kader van gelijkheid nastreven. Gewoon iemand bij de naam aanhalen en dan met hij of zij of alleen een voornaam of achternaam doorgaan in de tekst. We zijn allemaal gelijk, maar dat is hier misplaatst. We zijn wel gelijkwaardig en laten we gelijk en gelijkwaardig niet met elkaar verwarren. Teksten moet allereerst op alle vlakken duidelijk zijn.

4.**BAS – TAME IMPALA FT GORILLAZ - NEW GOLD**
Ik mag mij wel enorme fan van de band Tame Impala noemen, draai met alle regelmaat hun muziek , van oude tot aan nieuwe albums, ben helaas nog niet bij hun optredens geweest maar dat zal er ook wel eens van moeten komen. Het is sfeervolle en muzikale relax muziek, of tot rust kom muziek, maar aan de andere kant ook heerlijke party muziek, maar je moet er van houden het wordt weg gezet onder het kopje alternatief/indie, maar dat is eigenlijk een verzamelnaam voor van alles en nog wat, en ergens klopt dat ook wel, de ene keer is het wat meer rock, de andere keer wat meer elektrisch, dan wat reggae achtig en zo wisselt het goed af, maar zeker het luisteren waard, mocht je het ene nummer niet goed vinden, kan het best zijn dat je het volgende nummer wel leuk vind.. en wat ik ook leuk vind is dat ze vorig jaar een samenwerking hebben gedaan met de bekende band Gorillaz die ook wel in het wat alternatieve straatje thuis past, het nummer dat ik draaide heet New Gold, en van mijn part mogen ze wel meer van dit soort samenwerkingen doen!

Getekend Loesje: Werp geen BLIKKEN naar daklozen, maar <u>geef</u> ze je statiegeld

5.**BAS – COLD WAR KIDS - love is mystica**
Wij plannen het met dit programma onbewust zo in dat veel speciale dagen vallen op of om onze uitzenddag, in dit geval de dinsdag, want jawel morgen barst de commercie weer los, hoewel dat doet het al 2 weken in mijn mailbox , het is morgen weer Valentijn, de dag in het jaar dat je echt even tegen je geliefde moet zeggen dat je van hem of haar houd…. Enkel en alleen op die dag….

Ik zie wel eens uitspraken voorbij komen van mensen die deze dag zo beu zijn dat ze zeggen, ik hou elke dag van mijn partner behalve op Valentijns dag , dan bestaat ze of hij even niet. Ergens vind ik het wel een goede zet tegen de commercie, de commerciële vertegenwoordiging van dat het lijkt dat je liefde kan kopen..

Maar wij verwoorden liefde graag op diverse manieren in de muziek, maar dat doen we ook op andere dagen dan valentijnsdag!!

En ergens ben ik het wel deels eens met dit volgende liedje, met de naam Love is Mystical van Cold war kids, want liefde is inderdaad een mysterieus iets in sommige gevallen en dat kan je heel breed opvatten!

6. **Symfo:** COMEDY OF ERRORS - In a lifetime
Een symfoband die aanschurkt tegen de musical. Het is een kwintet zeer goede instrumentalisten. Dit lied In A Lifetime stamt alweer uit 2013 van hun CD Fanfare And Fantasy.

7.**Vinylsingle:** STUDD PUMP - Spare the Children
Nog zo'n geheel onbekend gebleven Duts Pop Groep, dit Studd Pump. Hun song Spare the Children gaat over het waarschuwen voor het lekker blowen wat eigenlijk meer stoerdoenerij was in 1971, het jaar van uitkomen van deze plaat, dan dat je er wat aan had. Flower Power en Space Cake gingen toen en nu ook nog hand in hand de hersens en de longen in.

50 jaar geleden… een mijlpaal dit jaar, en precies dat jaar overlijd een icoon, onlangs, vorige week, wat een zonde, uiteraard wetende dat iedereen een keer gaat maar dit is wel echte verrekte zonde.

Bas wees eens duidelijk, over wat heb je het allemaal??
Nou ja 50 jaar geleden even 2024 min 50 doen, dan kom je uit op 1974… en zet daar dan nog 31-8 bij, dan kom je uit op 'The day the music died!'
……. Stilte …… Herinnert u zich deze nog? Nog? Nog? , 192 een goed idee, 538 op volle kracht, en noem nog eens van die bekende one liners op.

Uiteraard, ik heb het over VERONICAAAAA, maar dan wel de Veronica van tussen 1960 en 1974, met Adje Bouman, Joost den Draaijer, Lex Harding en Tineke de Nooij. Maar ook niet te vergeten de legendarische kaarslicht verkoper Jan van Veen!!
Die tot op de dag dat hij overleed nog bekend stond met het programma, dat in 1967 ontstond in zijn toen huidige programma Alle remmen los, hij las daar semi serieus op de welbekende toon een gedicht van een luisteraar voor, en zo volgde de rest. Zijn stem is ook wel zijn handelsmerk. Er zit echt een heel aparte maar ook levendige geschiedenis achter deze man, kijk daarvoor ook zeker een zijn Wikipedia pagina door!

The dat the music died, officieel komt die term niet uit 1974, maar uit 1959, deze titel of term wordt gebruikt om de dag aan te duiden dat 3 zeer bekende artiesten overleden door een vliegtuig ongeluk, namelijk Buddy Holly, Ritchie Valens en The Big Bopper!
Maar om eerlijk te zijn, en vooral als je het hele verhaal kent vind ik de term ook heel goed voor de dag dat Veronica als zeezender helaas moest stoppen.

Wel heb ik iets leuks te vertellen wat ook gelijk met Piet zijn onderwerp te maken heeft, namelijk de top en hit lijstjes, een van de bekendste die sinds 2 januari 1965 , nu ook nog steeds actief is , is uiteraard de top40 die bij Veronica gestart is naar het Amerikaanse idee van Willem van Kooten aka Joost den Draaijer, en toen presentatoren had als Joost den Draaijer, Lex Harding op meerdere stations en Jan van Veen, ook hij telde met de bekende zwoele stem af van 40 naar 1!

Het leuke van die lijst is dat er vanaf het begin papieren lijsten verkrijgbaar zijn met alle nummers van die week erop met dan informatie erop als stijgers, dalers, Alarmschijf etc. Mijn helaas onlangs overleden schoonvader John Schravendijk verzamelde al deze lijsten, en pronte ze de laatste jaren ook zelf uit bij het niet aanwezig zijn van een af te halen papieren lijst, een aardige stapel. Iets wat hij en ik ergens ook wel, heel leuk vond, maar niet iedereen perse leuk hoeft te vinden, zo'n verzameling heeft een persoonlijke waarde, het leuke nu is, de verzameling lijsten gaat tentoongesteld worden in Het Veronica museum van Nederland in Hoek van Holland, beter bekend als Rockart! En dat vind ik wel een applausje waard want dat geeft mij ook zeker weer een reden daar heen te gaan, vind dat museum al super, destijds maakte Tineke de Nooij daar al haar programma , maar met dit erbij wordt het gegarandeerd een succes!!! De lijst der Lijsten met naam en toenaam van de verzamelaar, gewoon ingelijst!
PIETS UITSPRAAK – In Januari is de top-100 van Nederlandstalige popliedjes samengesteld.
Waarom is deze Top 100 nu juist samengesteld en uitgekomen? Dat komt omdat het iconische plaatje van Peter en Zijn Rockets 65 jaar geleden uitkwam. Dus in 1959 en de titel was en is Kom Van Dat Dak Af. Dit lied was een opvallende verschijning. Het viel op door twee afwijkende eigenschappen van de toen heersende trends. Het was rock en roll in het Nederlands én niet zo lief als de troubadours en koren die toentertijd in het Nederlands zongen en optraden.

Leuk dat Peter Koelewijn deze eer nog mee kan maken als taaie ouwe rocker. Deze top-100 bevat ook wat nieuwere typen poptrends als de rap en dance. Wij zien dat er ook wel politiek in deze Top-100 te vinden is. Zoals Boudewijn de Groot's protestlied Welterusten Meneer De President. Nog altijd actueel. En ook het nummer Koos Werkeloos van Het Klein Orkest.

Dit lied bespreken we even. Midden zeventiger jaren onstond in een Utrechts café, De Baas, een soort beweging. Twintig vrijwilligers bestierden dit café. Drie mannen vielen op, Harrie Jekkers, oorspronkelijk uit Den Haag afkomstig en de heren Koos Meinderts en Cees Grimbergen. Hier ontstond Het Groot Orkest. Later vanwege het kleinere combo omgedoopt in Klein Orkest. Ze kregen een platencontract vanwege de bekendheid via het toeren en de sociaal bewogen teksten zoals in de eerste plaat Koos Werkeloos. En.. Radio DJ Frits Spits draaide het lied als Steunplaat een week lang in zijn show. Met zinnen als: "Sorry dat ik besta, ik ben KoosWerkeloos". Andere mooie hits van hen zijn Over De Muur en O,o Den Haag.

Deze Top-100 van het Nederlandstalige lied wordt in januari en februari afgedrukt in de Volkskrant. Ook te vinden na de publicatie op de website van deze Volkskrant.

8.**BAS – EPICA . Sacred & WILD**
2 maal Rock de volgende is een cover maar klinkt ook heel origineel maar eerst het liedje dat je nu hoorde Sacred & Wild van Epica is de cover op dezelfde hit die we vorige week draaide van Powerwolf, en eerlijk, ik kon het gewoon niet laten om deze versie ook even te draaien, sowieso een totaal andere start dan het origineel.

Extra: MARY POPPINS – Zwavel Triakel.
Afgelopen week was zo vertelde een collega van mij in de mediagigant, één van de voor mij beste Musical en Toneel speelsters aanwezig op die locatie... ik was gelijk best verdrietig, want hij bleek een heel gesprek met haar te hebben gehad... maar ik was niet aanwezig! Het ging hier om Marjolijn Touw! Wie haar niet kent, ze speelde onder andere in de musical Nonsens en ook Mary Poppins, even een voorbeeldje van Juffrouw Andrew de gemene kinder oppasser, voor jou een beetje Zwavel Triakel!

9.**BAS – TIM AKKERMAN- NEMO**
Soms kijk ik wel eens programma's waarin dingen songwriters liedjes maken of coveren van of voor een andere artiest of band.. dat kan leuk zijn want die kunnen nieuwe samenwerkingen uit ontstaan of zelfs nieuwe bandjes, zo is Nightwish in ons land vooral bekend geworden door dat zangeres Floor Jansen mee deed met de beste zangers en daar ook een samenwerking had met Henk Poort met het lied Phantom of the Opera, maar het leuke is dat andere artiesten dan ook liedjes moeten coveren of op z'n Hollands na zingen, en dat levert om eerlijk te zijn ook wel weer mooie pareltjes op zoals ex-direct zanger Tim Akkerman , natuurlijk de muziek blijft over het algemeen de muziek zoals het ooit is gemaakt, maar Tim heeft er toch een eigen magisch laagje overheen gesmeerd en dat maakt het toch speciaal, luister zelf maar.. Tim Akkerman met Nemo

10.**CABARET: CLAUDIA DE BREIJ – Nieuwbouwwijk**
In 2007 draaide Krijnen en de Rooij dit al, zou het zoveel jaren later nog steeds een Nieuwbouwwijk zijn daar bij Claudia de Breij?

Tip v/d redactie:
Deze maand februari vier echte tips voor fijne muziek die niet vergeten mag worden. We laten hitjes van The Kinks horen. De band had 4 nr.1 hits in the sixties. Melodie en politieke inhoud gingen samen in mooie songs.
Nu een lied over het Paradijs,Shangrila, dat volgensThe Kinks alleen nog maar in de hemel is te vinden. Haalde nr. 27 in 1969.

-11- The Kinks - Shangrila

Aan en afsluitend met Gerard Joling – Shangri La