DE MUZIEK-EXPERTS BAS EN PIET UITZENDING 462 28-11-2023

1. CHERRY VAN GELDER-SMITH - Are you happy [3 track – track 2!]
Een welbekende kreet, dit Are You Happy, van de voor ons heel goede Nederlandse zangeres Cherry Van Gelder-Smith Ze werd bekend door haar hit Silverboy. En wij hopen dat u na het horen van diet lied dus een beetje happier bent geworden.

CULTUUR Communiceren en daarmee leven, kan op vele manieren, maar vind maar eens de juiste manier bij de juiste situatie, dat is toch erg lastig!
UITSPRAAK Sfeervolle muziek .. niet muziek met sfeer erin, maar aanraakbare muziek, dus CD's, Vinyl en Cassettebandjes … maken ze hun comeback? Of is het tot nooit meer ziens?
CO-ORIGINELE Vandaag staat de liefde centraal, zelfs in de cooriginele, want wilt u alstublieft voor altijd van mij en ons blijven houden? Alstu Alstu bliefttttt?
HITMIX De avond van de liefde, of in ieder geval veel muziek met een liefdes tintje, en dat terwijl het nog lang geen valentijn is... Nee gewoon omdat het kan!

2. ORIGINELE – THE SHIRELLES - Will you still love me forever?
Dit is een fijne en aparte Originele en Co-Originele. Het origineel is van een van de fantastsche meidengroepen uit de States, namlijk de lovely Shirelles. Prachtige meezinger en wereldhit.
En dan nu de Nederlandse versie van een paar mannen die zich in de zeventiger jaren niet al te flatteus DUMP noemden. Luistert u maar of dit een aanvaardbare cover is. Er is een vinylplaatje van gemaakt, dus men hoopte in 1974 op een dooslaande hit. Will You Still Love Me Forever?
3. CO-ORIGINELE – D U M P - Will you still love me forever?

Er zijn diverse manieren van communiceren.
Gister maakte ik in de bus de verkeerde manier mee, een passagier die alsmaar in het Russisch tegen de buschauffeur staat te praten, en uiteindelijk dacht de buschauffeur te begrijpen wat er bedoeld werd, maar achteraf bleek het nog niet het juiste antwoord te zijn. Deze een en gene is op een bushalte afgezet waar ze deels wel moest zijn, maar wat ze verder wilde en moest doen.. Joost mag het weten. Ik vraag mijzelf dan af, je gaat naar een ander land waar ze een andere taal spreken … je doet het niet omdat je per se moet, maar dan spreek je verder geen enkel woordje over de grens. Al waren het maar een paar worden Engels zodat je je met handen en voeten alsnog zou kunnen redden, maar nee alsmaar in eigen taal door blijven brabbelen, onverstaanbaar voor iedere andere medemens daar op dat moment. Ik snap de buschauffeur in deze wel dat hij uiteindelijk ook dacht van "Ja sorry Mevrouw, maar mijn dienst gaat verder en deze bus moet weer door. Sowieso ze had een telefoon in handen met Google maps en dergelijke al reeds geopend, dan moet ze toch wel een eindje verder kunnen komen, ik heb ook wel oudere mensen meegemaakt met zelfde problemen maar dan zonder telefoon of wegenboek in handen, dan wordt het toch een stuk lastiger. Dit was dus de verkeerde manier van communiceren, wij daar in tegen doen de juiste manier van communiceren, maar wel een die steeds meer prehistorisch gaat lijken, namelijk radio maken op de FM-band, via kabel en FM frequenties en zo her en der heel lokaal ook nog via DAB+, wat alle termen betekenen weet men niet precies, zolang we maar verstaanbaar over komen, dat is tegenwoordig het belangrijkst. Leve de communicatie, maar mag het soms ook ietsje beter of anders
CULTUUR – Doen we nog aan orale overlevering of wordt alle correspondentie vooral zakelijk?
Is er een probleem of is het gestelde in de titel nu een probleem of kunnen mensen best zonder? Even ter verduidelijking: Orale overlevering is het mondeling doorvertellen van bv. kunde en van familieverhalen. Het was vroeger heel belangrijk om alles mondeling te doen omdat er vaak geen geschreven taal bestond in die stamgroepen. Het mondeling doorgeven was in alle voorgaande tijden en eeuwen de basis voor de volgende generatie om te leren dn te overleven.

Een treffend voorbeeld is het doorgeven van kennis en kunde door bv. een eskimostam. Die Inuït of Eskimo's deden alles voor wat belangrijk was en oefenden dit met hun kinderen. Zo moest een jongen van 5 jaar oud al kunnen jagen en een iglo bouwen voor het geval dat vader niet meer thuis kwam omdat hij bevangen was door de kou of besprongen door een ijsbeer. Je moest een gaatje weten te boren in het ijs om dan met een lijn van zenuwen en spieren een vis of zeerob te vangen. En nog veel meer.

Dit wordt ook wel ervaringsdenken genoemd. Ervaring en traditie waren pijlers voor het overleven. Zonder kritiek of innovatie bleef men vaak lang hangen aan de vaak al oude inzichten.
Het later ontstane innovatiedenken is te danken aan uitvinders en knappe koppen onder de mensen in de verschillende groepen waardoor er vooruitgang werd geboekt. Vaak wordt in een snelle tijd als de onze ook vaak snel aangehaakt bij nieuwe ideeën. Ook als ze niet altijd echt een verbetering blijken in te houden. Zie de discussie over vlees eten of niet.

We kunnen niet echt maar steeds blijven veranderen of vernieuwen. Dus zal eenieder leven in een toestand van traditie en af en toe doorsijpelende vernieuwingen. Soms gaat het zelfs andersom als mensen een oude traditie het einde gaan vinden en bv. "Teruggaan naar de natuur". Dat zijn vaak trends die een snelle cultfollowing krijgen en dan weer weg-ebben door bv. nadelige gevolgen of een nog mooiere verbetering van zeg maar bv. vervoermiddelen. Hoeveel typen fietsen zijn er nu wel niet na de uitvinding van de eerste fiets. Ja, die met dat belachelijk grote voorwiel.

Ik sluit af met een begrip waar we een volgende column wel eens mee zullen gaan beginnen, namelijk met de afkorting AI. Door deze artificiële intelligentie gaat veel werk op de schop of wordt het met alwéér die computers sneller en anders en beter uitgevoerd. Het toppunt van Technische Overlevering, of TI, betee term in plaats van AI? Maakt deze AI-revolutie de Orale Overlevering tot een kleine krent in de menselijke correspondentie of blijft dit nog een functie hehouden, zoals het sociale aspect in de communicatie tussen mensen zonder dat er een apparaat staat tussen die mensen?

4.**BAS – FIFTY FIFTY – Cupid**
Vanavond staat mijn muziek redelijk in het teken van de liefde... op verschillende manieren, veel muziek heeft wel iets met liefde vandoen, de tekst, de clip, of het dansje noem het maar op. Muziek is ook een goede uitlaatklep voor liefdes gevoelens, zoals verliefd zijn, maar ook voor luddevedu. Het net gedraaide nummer is net zoals ik vorige week ook draaide, een MEME nummer of een nummer dat je in een van die vele Shorts tegenkomt. Het nummer is van de band FIFTY FIFTY dat een Zuid-Koreaanse meidengroep is die in 2022 werd opgericht, en heet CUPID .. nou ja meer in de wereld van Liefde kan haast niet.

Getekend Loesje: Wie wil er nog geregeerd, nadat ie zichzelf de baas is geworden.

5.**BAS – THE KIK -Cupido**
We gaan vrolijk door in de verliefde sfeer, want Cupido schoot me een pijl door m'n donder, voor iemand als ik is dat best wel bijzonder, bloed op de muur en mn pak zat er onder … Cupido de grote vriend die met zijn pijlen mij weet te raken, echter soms iets te ver … of te diep.. .AU! Maar ik ben nu verliefd... op wie weet ik wel, maar jij …. THE KIK met Cupido uit 2014!

6. **Symfo:** Q 65 - Fighting is easy
Een heel oude voorloper van de zogenoemde symfogroepen. Men hebe een beetje andere insrtumentatie en/of een enkel wat moeilijk te behappen melodie of tekst en je band was vooruitstrevend of symfonisch. Dat heeft zich ontwikkeld in de tijd. U hoorde net een volledig onbekend gebleven track van de onvolprezen oorspronkelijke rockkers uit Den Haag, De Q 65.

7.**Vinylsingle:** DE MASKERS - Bill Bailey
De Maskers, het vervolg op ZZ and the Maskers ging gewoon door in een andere samenstelling. Hier met het gezellige Bill Bailey. Een veelgezochte band qua vinyluitgaven.

De vaste luisteraar weet zo ondertussen wel dat Piet en Ik van muziek houden, en ook wel dat wij van vele verschillende soorten muziek houden... Maar misschien ook wel dat we van meer dan alleen gedigitaliseerde muziek houden. Want ja ik geef toe, het is best praktisch als je op een van de vele streaming sites kan zoeken naar een van jouw favo muziek nummers, maar het heeft ook wel wat sfeervols als je dat liedje dan ook aan kan raken, als in een CD'tje, een Vinylplaat of een een Cassettebandje.. wie kent ze niet, nou helaas kennen velen deze opties niet en kunnen ook niet even rustig genieten van muziek, zelfs ik merk soms dat als ik muziek wil laten horen aan iemand ik of het begin oversla, of razendsnel door een heel euvre van die band of artiest heen ga wat best zonde is als je weet hoelang iemand besteed aan zo een liedje. Ik ben daarom ook voorstander van het feit dat veel artiesten weer hun muziek op zowel de digitale wegen als ook de aanraakbare wegen verspreiden, zo is de CD niet helemaal hip meer, maar heeft de vinylplaat een zeer goede comeback gemaakt al sinds een aantal jaar. Ik vind het zelf dan ook leuker om een vinylplaat te hebben van een artiest of band, dan een digitaal album dat ik veelal gratis kan luisteren … althans je moet wel maandelijks voor zo'n streaming dienst betalen, maar ja dan heb je ook toegang tot de gekste muziek die je maar kan verzinnen.
Ja de romantiek van zo'n beetje krakende plaat, luisteren in een relax fauteuil en dan lekker de open haard aan en een glas warme chocomel met een klein likeurtje ernaast? Ja zwijmelt u al een beetje weg? Dan is het nu tijd voor Piet zijn uitspraak!

PIETS UITSPRAAK – Het bewaren van cultureel erfgoed is oké, maar je kunt toch niet alles bewaren.

Ik ga u een verhaal vertellen uit eigen vestzak. Hier in Bodegraven bestaat een stichting waarvan ik zelf in het bestuur zit. Wij als Stichting VinylVoorgoed, of www.vinylvoorgoed.nl hebben ontdekt en daarna besloten dat het goed zou zijn om alle geluidsdragers als vinyl en opnamebanden en cassettes te bewaren voor latere generaties en als basis voor de Nederlandse cultuur. Dit is een veelomvattende klus. Vooral omdat in het tijdperk van de geluidsdragers er heel veeel geproduceerd is.Zeg grofweg tussen 1950 tot nu. Niet alleen artiesten zagen in de nieuwe geluidsdragers als de LP,de CD en cassettes een mooi middel om hun kunst te verspreiden, maar ook organisaties als kerken en politieke partijen zagen dit fysieke communicatiemiddel ook als een manier om zieltjes te winnnen of mensen te overtuigen.

Nu bestaat er een Nederlandse Bibliotheek in Den Haag die alle mogelijke boeken en geschriften bewaart in klimaatgestuurde omgevingen. Maar er bestaat geen Nederlandse Fonotheek die alle liederen en toespraken en instrumentale gecomponeerde stukken muziek bewaart. Dat bewaren hangt nu nog alleen af van goedbedoelende verzamelaars die her en der in volledige afzondering vaak hun hobby uitoefenen. Er is geen droog brood mee te verdienen en geen een museum had een uitgangspunt om dit omvangrijke materiaal te gaan behouden en te gaan inzamelen.

Maar er is wat licht en trompetgeschal aan de horizon te zien en te horen. Het Amsterdamse Museum Allard Pierson dat vooral Nederlandse collecties opslaat, bewaart en tentoonstelt als kleding, serviesgoed en meubelen, heeft ons via onze website gevonden en geïnterviewd en gefilmd. Wij als Stichting VinylVoorgoed zijn een van 14 verzamelaars in den lande die veel Nederlands Vinyl hebben verzameld en dus hebben bewaard waar zij als museum wel wat in zien en ook zelfs een helpende hand toesteken. zoals in de vorm van computerondersteuning bij het vastleggen van de collectie. We gaan 30 november naar een Symposium over Het Nederlandstalige Muziekerfgoed in de vorm van geluidsdragers. Daar zullen we onszelf zien in de eerst uitgezonden documentaire met daarna toespraken en overleg.

U zult hier in een latere uitzending nog wel meer over gaan horen. VinylVoorgoed uit Bodegraven timmert aan de muzikale weg.

8.**BAS** – **SUPERTRAMP – Don't leave me now**
Er is in 1 band een link te leggen naar een andere band, namelijk van deze band met het nummer “Don't leave me now” naar de andere band met het nummer Cupid's Chokehold .. Beide nummers hebben liefde in zich, de een wil dat je hem nooit verlaat, de ander is nog maar aan het begin van die verliefdheid, hoewel... Cupid's Chokehold … Cupido's verstikking, klinkt nou niet echt als verliefdheid.
Het nummer dat we net draaide Don't Leave me now, van de eeuwige favoriet SUPERTRAMP alweer uit 1982!

@Bas: [JINGLE- Taalvoutjes] Taalvoutje Bedankt…

9.**BAS** – GYM CLASS HEROES – Cupid's Chokehold
Het nummer dat we nu gaan draaien heeft dus met de verstikking van Cupido te maken, dat kun je op 2 manieren opvatten, of dat Cupido verstikt wordt, of dat Cupido je verstikt … geen van beide klinkt echt positief. De muziek is in ieder geval leuk om aan te horen en is een cover van Supertramp op Breakfast in America, maar heet als cover dus anders. Het nummer is van Gym Class Heroes die later ook nog een samenwerking hebben met Adam Levine de leadzanger van Maroon 5 verder horen we na 2011 niet heel veel meer van ze. Maar de herinneringen hebben we nog in de stijl van muziek en dat is me toch een partij belangrijk!

10.**CABARET: CHRIS VERLAAN – Wordt autist**
Winnaar Juryprijs en publieksprijs 2018 cameretten Chris Verlaan, vraagt u om de aandacht.. Wordt toch allemaal Autist!

Tip v/d redactie:
Deze maand is er de aandacht voor maar doordenderende Nederlandse band The Bintangs, opgericht door de broers Kraaieveld. Ze zijn er al net zo lang bij als de Grote Rolling Stones. Wel in doorlopend verschillende bezettingen, maar met fijne bluesy rocknummers, waaronder dit realistische I'm On My Own Again; Alweer een verkering uit. Tja, ze waren meer "on the road " dan thuis zal ik maar denken.

-11- THE BINTANGS - I'm on my own again