**DE MUZIEK-EXPERTS BAS EN PIET UITZENDING 439 09-05-2023**

**1.** 1959: TEDDY SCHOLTEN – 'n Beetje
Het eerste songfestival, gebaseerd op het Italiaanse Festival van San Remo, was een geesteskind van de EBU. Het eerste festival vond plaats in 1956, toen zeven landen meededen, ieder met twee liedjes. Denemarken en Oostenrijk, werden gediskwalificeerd omdat hun aanmelding te laat binnenkwam.
Winnares was toen Lyss Assia met Refrain en die kwam uit voor Zwitserland.
In 1957 was Corry Brokken de eerste Nederlandse winnares met het lied Net Als Toen.

**CULTUUR** Even wat aandacht voor de muzikale plaats waar vanavond het ESF plaats gaat vinden!
**UITSPRAAK** Het is echt niet zomaar een liedje maken, er komt nog heel wat bij kijken!
**CO-ORIGINELE** Hij zat zo boordevol muziek, Hij zong voor groot en klein publiek, Hij maakte blij, melancholiek
**HITMIX** Vanavond een ESF special, dus echte ESF muziek waarbij je denkt Aha, of Ohjaaaa die … de oudere muziek is ligt in de handen van Piet om op de grammofoon plaat gelegd te worden, de nieuwe muziek stream ik de straalpaal op om thuis te brengen op uw portable speakers!

**2. ORIGINELE –** 1969: LENNY KUHR – De troubadour
Deze overwinning werd toen gedeeld met Frankrijk, Spanje en het Verenigd Koninkrijk.
Start van de Songfestivalgekte op deze avond van de negende mei 2023 met de eerste voorronde.
In latere tijden zijn ons twee coverversies bekend van De Troubadour; Paul de Leeuw.
**3. CO-ORIGINELE –** PAUL DE LEEUW – De Troubadour

In het kort wat aandacht voor de prachtige plaats waar dit jaar het songfestival plaats vind, want ook al won Oekraine, het is niet zo verstandig om daar nu een festival plaats te laten vinden, dan vrees ik dat het wel echt een wereld oorlog gaat worden, want Muziek … is misschien soms wel belangrijker dan geld, eten en liefde bijelkaar!
**CULTUUR – Liverpool, een stad vol muziek, organiseert het Songfestival 2023**
Omdat de EBU het laten doorgaan van een volgend songfestival in dit jaar 2023 belangrijk vond is er gekozen voor het land van de artiest die de 2e plaats in 2022 behaalde voor Engeland. Dat was Sam Ryder met de song Space Man. Want het was te onzeker of zo'n festival wel te organiseren was in Oekraïne, het land van de winnaars van die Songfestival toen. het Kalush Orchestra met het lied Stefania in Turijn, Italië. Natuurlijk omdat een jaar geleden de vreselijke oorlog met Rusland nog heel vers en schokkend was, vooral voor de Oekraïners.. De BBC heeft voor Liverpool gekozen in plaats van Londen en dat valt wel te begrijpen.

Liverpool is de stad van The Beatles, de grootste popgroep of band ooit in de muziekgeschiedenis. Je kunt er in een bus gaan zitten en die rijdt je dan langs titels van enkele Beatlesliedjes als Penny Lane, Eleanor Rigby en Strawberry Fields.

Liverpool zal er een feest van maken en hun muziekhistorie benadrukken, en met de bij de optredende artiesten passende filmpjes en biopics en natuurlijk een paar flitsende presentatoren.

4.**BAS – LOREEN – Tattoo [Zweden]**
Meest opvallende nummer dit songfestival , meer omdat ze al eens meegedaan heeft deze Loreen, toen met het nummer Euphoria in 2012 nu met het nummer Tattoo, het is een beetje een opgepimpte versie van dat Euphoria, met hetzelfde type muziek, je moet het goed vinden of niet … daarover gesproken, na Loesje volgt zoiets dat je "goed" moet vinden. Loreen vertegenwoordigd net als 2012 Zweden.
**Getekend Loesje:** Eurovisie Songfestival – Meedoen is belangrijker dan (kunnen) zingen!

5.**BAS – LORD OF THE LOST – Blood & Glitter [Duitsland]**
Het volgende nummer is zo'n inzending waarbij je direct weg kan zappen... wat ik uiteraard niet hoop, maar waar je ook van kan houden en denkt ja ook dit moet mee kunnen doen aan het ESF... namelijk Lord of the Lost met het nummer Blood & Glitter, een typisch Hard Rock nummer. Het is niet zo raar uit welk land het komt al zeg ik het zelf, in dit land staat namelijk ook de artiest Rammstein heel erg bekend, het gaat namelijk om Duitsland, die weten wel wat goede Rock is, alhoewel ik denk dat dit niet de top 10 gaat halen, het is denk ik te heftig, maarja dat is het met Rock helaas al te snel!

**@Bas: [JINGLE – TME]**

6. 1975: TEACH-IN – Ding-a-dong.
De Beatles van Zweden, het fenomenale ABBA, won met grote voorsprong het festival van 1974. Een jaar later won Nederland via de band Teach – In met het enigszins ABBAïaanse Ding-A-Dong.

7. 2019: Duncan Laurence - Arcade.
Dit lied had alles, een goede zanger, een pakkend intro, een goede filmregie, een pracht stem, een lied met een emotionele lading en uitgekiende belichting. Hoera voor Nederland.

Vanavond vind alweer de 67e eurovisie Songfestival plaats, wat jaarlijks weer start met het welbekende eurovisie deuntje. Gebracht vanaf 1 plaats door heel de EU, het moest eigenlijk in Oekraine zijn maar ja u snapt, die mogelijkheid is er nu even niet, dus vandaar dat de nummer 2 van vorig jaar het mag organiseren, en dat is Engeland, dus vanavond live in Liverpool.
Vroeger was het vreemd, 1 plaats, zoveel zang, zoveel genot, en het werd gewoon uw aller beeldbuis opgebracht, alsof ze bij u in huis stonden te zingen! Een wonder, dat nu niet meer dan doodgewoon is. Jarenlang prachtige muziek, maar vergis je niet, hoe mooi het ook klinkt, er zit toch nog een technische uitleg achter al deze muziek,,,,
**PIETS UITSPRAAK – Het sonfgestival is niet meer wat t ooit is geweest.**
**I**s het lang geleden, dat ze zeiden "we zijn zo blij, ding dinge dong"
Is het lang geleden, Dat er applaus klonk voor een simpel maar ijzersterk liedje bim bam bom?!

Ja het is veel te lang geleden, dat het Songfestival nog echt om de muziek ging!
En natuurlijk, een vals gezongen liedje, is een vals gezongen liedje, daar zijn we het allemaal wel over eens, en als je dan meermaals de valse noten haalt, hoe geloofwaardig is het dan dat je liedje doorgaat in een top 10 of top 5, vooral als het aan de zogenaamde bookmakers ligt. Wel, die kans is NIHIL!

Het songfestival is meer één hele grote act-show geworden. Zoiets als the Masked Singer, raden wie er achter de prachtige maar te erg afleidende kostuums zit, of andere vage acts die totaal niks met de muziek van doen heeft, want hoe goed zou het zijn, als je zonder act, gewoon door te staan op het podium, het publiek helemaal omver kan blazen met je prachtige stem en mooie teksten! Pas dan weet je of een artiest goed is, als die een of gene met niks, óók nog een show of act kan maken, hoe simpel ook!  Vroeger ging het ook zo, er kwam geen decor aan te pas, de artiesten stonden gewoon op een podium hun stinkende best te doen om maar net wat beter te zijn dan hun voorganger, tenzij je de eerst optredende artiest bent, dan moet je sowieso je uiterste best doen en alles laten zien wat je in huis hebt.

En vergeet niet alle regels waar aan voldaan moet worden, dat is er niet 1, nee dat zijn er meerdere waar niet vaak bij stilstaan... zo is er sinds 1957 de regel, dat elk liedje maximaal 3 minuten mag zijn, dus heb je bijvoorbeeld zoals in 1957 Italie een nog zo'n mooi liedje in je hoofd met een mooi stukje instrumentaal tussendoor, forget it, 3 minuten of niet! Tevens mag het nummer niet al eerder

uitgebracht zijn, dit was in 2020 en 21 ook het probleem met Jeangu Macrooy en ook met meerdere artiesten, waarschijnlijk had hij met het eerst gekozen nummer Grow verder gekomen dan het 2e welbekende broccoli nummer.
Tevens mag een nummer niet volledig instrumentaal zijn er moet zowel in gezongen worden, logisch, als dat er ook instrumenten in te horen moeten zijn! Ook mogen er maximaal 6 artiesten per land op het podium staan, dus bijvoorbeeld de 3 dames van Treble was geen probleem, ook moet elke artiest minstens 16 jaar of ouder zijn.

En last but not least... TAAL...
Dat lijkt mij nou een heel groot probleem, toen bijvoorbeeld Sieneke haar liedje Sjalali Sjalala ging doen was dat volledig in het Nederlands. Dat kan voor ons als Nederlander leuk zijn want wij verstaan wat ze zingt, maar de rest van het publiek verstaat er geen bal van en moet dus dubbel zo erg op de mimiek en eventueel een decorstuk gaan letten... dat kan ergens best risky zijn.
Ik vind het persoonlijk altijd het best en makkelijkst om alles in het Engels te hebben en horen, dan versta je ook waar het liedje om gaat, want een beetje emotie in je liedje is ook zeker niet verkeerd, dat kan de luisteraar ook weer overhalen om juist wel op jouw liedje te stemmen...

Tikketak gingen uren, hoelang zou het duren
Tikketikketak en dan bim bam bom
De tijd was om.

8.**BAS** – **PIQUED JACKS – Like an Animal [San Marino]**
Het nummer komt me zo bekend voor van een Nederlandse band, een beetje Di-Rect of Kensington? Hoe dan ook dit was de band die zich in gaan zetten voor San Marino genaamd Piqued Jacks (spreek uit als: Picked Jacks) , als ik het goed uitspreek. Goede Rock is ook nog aanwezig, hoewel dit wel soft is, maar dit kan zeker hoge ogen gooien, beter dan het Keiharde nummer van Lord of the lost wat ik net al draaide. Dit was Like an Animal
**@Bas: [JINGLE- Taalvoutjes] Taalvoutje Bedankt…**

9.**BAS** – ALESSANDRA MELE – Queens of Kings [Noorwegen]
Voor Noorwegen zingt Alessandra Mele dit jaar een pracht nummer, ik vind het kwa intro enorm lijken op een nummer van Nightwish of welbekende zangeres van die band Floor Jansen. Het nummer heeft je ook direct beet, en je aandacht op de juiste plaats. Hoewel het begin wel zo snel gaat dat ik de tekst al snel vergeten ben, dit is Queens of Kings!

10. ESF **CABARET: BRIGITTE KAANDORP – Geheugen**
En dan is het nu tijd om je lachspieren niet in te laten zakken, maar misschien juist wel wakker te schudden voor zometeen tijdens het songfestival, Brigitte Kaandorp, wier haar geheugen op de raarste tijdstippen aan de meest onnuttige dingen denkt voor dat moment.

**-11- ESF BAS** – VESNA – My Sisters Crown [Tsjechië]
Deze band geeft een leuk cadeautje toe … Een heerlijk hapje “Corona voor jou, luister maar goed, het is uiteraard een “mama appelsap”! Ze zeggen the Crown is Yours in het Tsjechisch