DE MUZIEK-EXPERTS BAS EN PIET UITZENDING 431 14-02-2023

1. GERRY & THE PACEMAKERS – How do you do it? **BAS Spotify**
Deze band is natuurlijk vooral bekend van de grote wereldhits Ferry Cross The Mersey en voetbalstadionkraker You'll Never Walk Alone. Maar dit hitje slaat ook aan, denken wij.
Luister maar naar How Do You Do It? Uit 1963 hè. Da's 60 jaar geleden; de geboorte van de popmuziek.

CULTUUR We Repairen er op los, gelukkig, maar soms zien we wat dingen over het hoofd, wat was er mis met die oude speaker, die oude tv, die ouder keukenmachine etc. Meer genieten van oud materiaal is mogelijk hoor!
UITSPRAAK Politiek.. wat ik ermee heb?? Ik sta nog liever Keiblij in de rij van de Kinderboerderij!
CO-ORIGINELE Ilson sjanse ma sjanse son? Kelke ku, Pas de Kelke wie? Frans is niet mn sterkste kant, maar het is wel de cryptische hint voor de Co en de originele!
HITMIX Je hoort je hond Kees het al zeggen, kom baasje we gaan Urenlang in de rij van de Kinderboerderij staan, en dan sta je daar en het enige wat je denkt is „ ik wil naar Frankrijk en ik kom nooit meer terug. Ach neem dan nog maar n hap van je Broodje Bapao, dat zal je goed doen.

2. ORIGINELE – MELANIE What have they done to my song ma? **BAS Spotify**
Een prachtplaat van zangeres Melanie die door de Franse en Griekse Dalida mooi hertaald is naar het Frans. Dus van What Have They Done To My Song Ma stappen we over op een andere stem en een andere titel: Ils Ont Changé Ma Chanson, maar de melodie is behouden, anders zijn er natuurlijk geen originele en co-originele.
3. CO-ORIGINELE – DALIDA – Ils ont changé ma chanson **BAS Spotify**

Laatst had ik het over die Repair Café's die er in dit land zijn, een heel goed doel om de massa inkoop aan electronica tegen te gaan, om er voor te zorgen dat wat ons geld heeft gekost, ons niet nog meer geld zal kosten, maar ons juist geld zal opleveren door er nog net iets langer mee te kunnen werken of van te genieten. En Piet kan bij zo'n oud aparaat dat het nog steeds doet ook zo lekker wegzwijmelen... Zo'n oud muzikaal aparaat die bijna niemand meer in huis heeft.. of nou … vergis je niet op wat hobbyisten na zijn er steeds meer mensen die oud elektronische aparaten als "Platenspelers", Cassette en CD spelers en hele Hi-Fi torens weer terug in huis gaan nemen. Het is een wonder, maar het is reeds geschied. Voor hoelang is echter wel weer de vraag, want daar om heen moet dan wel de modernste speaker gesetteld zijn, met de duurste en grootste TV, en een smart home installatie, een slimme keuken die aan en uit gaat wanneer het eten re-addie is ….. Och Och , geniet u even van de volgende tekst, zwijmel even weg bij een mooi langspeelplaat met toch wat kraakjes en haaltjes en stofjes, dat effect is echte muziek, het hoeft niet altijd heldere 320kbps of hoger te zijn!

CULTUUR – Een oud apparaat wat nog steeds als een speer gaat, voor de muziek uit.

Laatst viste ik uit een kartonnen doos op een braderie een elpee uit 1963. Op de hoes vier knullen op een duffe galerij-flat. Het betrof een bandje uit Liverpool. Ik zag dat op het album 'Taste Of Honey' stond; een nummer uit een beladen toneelstuk, zo wist ik, met een verkapte boodschap over sociale klasse, seksuele oriëntatie en discriminatie. Oh, op die fiets, dacht ik. Ik nam toch de gok en kocht het.

Thuis poneerde ik het gaatje in de zwarte schijf over het draai-element van mijn Dual 1210 en zette de Sansui AA 555 A aan. De eerste song van het album (een eigen compositie nog wel, haha,dat zag je niet veel bij die beatgroepen) deed me al meteen de wenkbrauwen rijzen. Het lied ging over vermeende interesses voor een minderjarig meisje.'She was just seventeen; you know what I mean'. Dat wist ik zelf al terdege, maar wist de zanger dat hij voor dit delict wellicht opgepakt zou kunnen worden?
Het nummer heette 'I Saw Her Standing There': De vertaal-app geeft aan dat dit 'ik zaag haar staande daar' betekent, hetgeen de song mij meteen een vrij morbide indruk gaf. Een ander lied heette 'Love Me Do' en het bevatte een R&B-mondharmonica intermezzo… Hallo jongens, 1963! Dan doe je niet van die Amerikaanse fratsen. Dat is maar kopiëren dacht ik nog.

Bleef het hier maar bij… Het werd er allemaal echter niet beter op op deze plaat, ook wel elpee genoemd . Het album heette naar de eerste single die ze zouden gaan uitbrengen. 'Please Please Me', heette het. Oftewel volgens die vertaalmachine: "Asjeblieft, bevredig me…" Deze band zou het nooit gaan maken, veronderstelde ik al direct met mijn kenners-oor. Te controversieel qua aanpak. Geen vaste zanger ook.

Nee, bij gebrek aan een blikvanger, zongen ze allemaal een riedeltje. Zelfs de drummer. In 1963 had je nou niet bepaald al een LHTBI-movement, maar de drummer met de illustere naam Ringo (vind ik meer bij een lief aapje passen, maar goed), zong zelfs lyrisch over jongens. Ik kon me niet voorstellen dat dit gillende meisjes (of wat dan ook) als gevolg zou hebben.

De leadgitarist mocht ook een liedje zingen over een geheim aangaande een meisje dat hij had ontmoet. Hij zong het zo 'scousy' (dialect) dat ik me niet kon voorstellen dat buiten deze havenstad ook maar iemand hem kon verstaan. Dit geheim zou altijd geheim blijven. Om het kwartet af te ronden: de zogenaamde frontman was een knul die glazig uit zijn doppen keek. Had hij misschien slechte ogen? Hij zong het laatste nummer van het album op een wijze alsof hij al de hele dag achter de microfoon had gestaan. Twist And Shout! knalde uit de boxen.

Ik had medelijden met hem en zijn versleten stembanden. Maar goed, wat kon je verwachten van een label waarvan de producer normaliter variété-artiesten opnam… Bovendien was deze band al eerder afgewezen door Decca, een ander en gerespecteerd platenlabel. De geweldige Tremeloes werden trouwens wel aangenomen toen. Nee, einde oefening voor deze jongens. For sure. Misschien dat ze hun liedjes konden gaan slijten aan een stel Zwervers, mochten ze die ooit ontmoeten. Ik ga binnenkort even googlen of de jongens toch nog goed terecht zijn gekomen.

4. BAS – THE BEATLES – I saw her standing there **BAS Spotify**
Als je zegt The Beatles, dan zeg je dat zebrapad, met op elke streep een beatle die een stap vooruit zet, en die stap vooruit zette ze onder andere met dit nummer van de eerste LP, Please , please me; I Saw her standing there. En u weet zelf wel of dit kwartet ooit beroemd zou worden.

Getekend Loesje: Je kunt alleen tijd verspillen... als je vergeet te genieten!
5**.BAS – PRINS S. EN DE GEIT – Kinderboerderij (keiblij)**
Kei blij in de rij... voor die fucking KINDERBOERDERIJ!
Hoorde je die stem,, die lage stem... die het refrein doet (wat zo'n beetje het hele liedje door is te horen) ,, die stem maakt het liedje gewoon, super! Wil je weten wie dat is, kijk dan even op youtube hun 3FM serious request clip, hoe krijg je een simpel publiek zo gek dat ze 4 stappen naar links en 4 naar rechts zetten en mee gaan hossen op die muziek, en hoe kan een volwassen man zulke muziek maken … maar let u ook op, op de schuine teksten?? Super toch.. het kan gewoon! Prins S en de Geit .. met Kinderboerderij

6. **Symfo:** KING BUFFALO - Mercury **BAS Spotify**
Wij hopen dat u verrast bent door dit doorbrekende King Buffalo met hun song Mercury. Drie gasten uit Rochester, New York State in de USA maken Pinkfloydiaanse instrumentale stukken die zeker mooi zijn om aan te horen. Zeker in dit Mercury van hun CD Regenerator uit 2021.

7.**Vinylsingle:** THE OTHERS – Oh Yeah **BAS Spotify**
Een over het hoofd gezien simpele en korte prachthit uit 1964, dit Oh Yeah van The Others. Er is nog een EP met 6 nrs. van deze band te vinden. Nu een hele dure single. Je hoort ook wel de eerste Rolling Stonessound hierin.

15 maart dames en heren, dan is het weer zo ver, dan gaat u misschien wel het Borftse gemeentehuis in, dan stemt u op een provinciale partij. Even tussen u en mij .. RTL wilde een debatprogramma gaan maken, en wilde daar een aantal partijen voor uitnodigen, waaronder JA21 en BBB de boeren burger belangen ofzoiets. Echter.. de grotere partijen als VVD en noem maar op waren hier fel tegen. Dus RTL deed poeslief wat hun zeiden en dachten, dan doen we het niet, maar dan zetten we het om in het jasje van Jinek, we naaien er een oor extra aan vast, en noemen het Jinek en het Provinciale Debat. NOU zelfs daar waren die grote partijen fel op tegen.. het ging niet zo zeer om WIE of WAT het presenteerde, maar om het feit WIE er uitgenodigd waren.. Het zweet staat de grote partijen blijkbaar op de voorhoofden als … denk ik … met name de BBB wordt uitgenodigd, en ik kan mij dat best nog in denken. Kijk nu eens naar onze provincie, er zijn in de onze nog heel wat boeren actief, die willen begrijpelijk ook hun zegje doen, en daar is nu deze partij voor opgericht. Ik snap wel dat die partij door vrij weinig te doen, op best veel stemmen kan wachten, waar ik het ergens ook wel volledig mee eens ben en ook volkomen begrijp. Kijk op welke partij je ook stemt, ze komen toch nooit echt na wat ze zeggen, dus dat veranderd niks. Maar het idee dat ieder zn eigen partij heeft... ach ja .. Maar het stomme is dat bij de NPO alle partijen uitgenodigd worden, en daar dan niemand een oproep doet met dingen als “nee dit mag niet” “nee het zweet staat ons op de voorhoofd” “nee we zijn bang voor die partijen” etc. Heel vreemd. Jammer dat RTL zich hierin zo erg liet kennen, of misschien heel bewust kan ook weer.
Hoe dan ook Piet heeft jarenlang voor de lokale gemeente gewerkt in de wel bekende partij die 1 letter anders is dan BBB, namelijk het huidige BBR dat ooit aan de Bodegraafse kant nog Beter Bodegraven heette en aan de Reeuwijkse kant Reeuwijks belang heette.
Ik weet nog goed dat ik samen met Piet in 2014 voor de toen nog Bodegraafse tak er regelmatig op uit moest om partijposters op te hangen, toen nog groots met de foto van oud gemeenteraadslid Wendy Verkleij erop die momenteel huidig Burgemeester van Noordwijk is. Ik moet zeggen, er stond wel een statig mens op die foto! En ach het was leuk, wel vrijwillig en her en der wat plakresten verder, maar het was toen leuk tijdsverdrijf voor mij in ieder geval. Heb ik ook nog een soort van functie in de politiek gehad... nee dat zal ik niet snel doen, of ja hooguit als razende reporter of als columnist ofzo, maar nee politiek lid, ik heb echt niks met de politiek, vind het maar rare dingen, terug naar de tijd dat er 3 partijen waren … Links, midden en Rechts.

PIETS UITSPRAAK – Nieuwe leiding voor onze kwakkelende gemeente.Zal het gaan helpen?
In mijn periode als raadslid voor en in deze gemeente, en dat was nog voordat er een fusie was tussen Bodegraven en Reeuwijk hadden wij een periode dat het gemeentehuis in zo'n slechte staat was dat het na slechts 27 jaar dienst te hebben gedaan tegen de vlakte moest.

Er kwam een plan met moderne uitstraling voor een prachtig nieuw gemeentehuis en goedgekeurd door de gemeente met een gerenommeerde architect als voorman. Misschien was dat toen al te duur bedacht en hadden we toen al meer moeten beknibbelen op de uitgaven. Maar visie voor de lange termijn hebben is een moeilijke materie zullen we maar zeggen. Een koperen dak en een lichte ronding gaven dit nieuwe gebouw cachet. Ik geef dit graag toe, omdat ik het huidige gemeentehuis nog steeds een pracht van een gebouw vind.

Maar waar moesten de raadsvergaderingen en de commissievergaderingen tijdens de opbouw dan plaatsvinden? In die vier jaar heb ik in drie verschillende gebouwen vergaderd waaronder het verlaten gebouw van de Groen van Prinsterer Lhno / Mavo op de plek waar nu de Jumbo staat in het centrum.

En nu in 2023 hebben we in korte tijd drie burgemeesters meegemaakt die van elkaar het bestuursstokje over namen. Niet in vier jaar , maar zelfs in twee jaar heeft dit plaatsgevonden.
Zo gebeuren er aparte zaken in onze gemeente Bodegraven-Reeuwijk. De oude burgemeester, zijn tijdelijke vervanger en de nieuwe burgemeester waren gebroederlijk samen op de nieuwjaarsreceptie in De Brug in Reeuwijk. Een opmerkelijk gemoedelijke avond was het daar.

Laten we hoop putten uit de samenwerking en de verbinding bij deze uitoefenaren van hun bestuurlijke functie. Dat samenwerken wensen wij alle raadsleden,commissieleden en de wethouders toe om zonder elkaar in de haren te vliegen eens met deugdelijke plannen te komen voor een afwenden van een faillissement voor deze fusiegemeente.

Het gedoe aangaande het Evertshuis is een slechte start bij het samen oplossen van de gemeentelijke financiën. In open overleg zullen onze bestuurders door moeten denken en praten tot er consensus ontstaat en niet dat we nog drie jaar allerlei verslagen van gerollebol moeten gaan lezen in de media. Want, ik wil maar zeggen dat na de start met de nieuwe coalitie er alweer een jaar voorbij is.

8.**BAS** – **THE AMAZING STROOPWAFELS – We gaan naar Frankrijk**
Soms hoor je wel eens muziek dat je doet denken aan je ouders.. en misschien is dit wel zo'n nummer, hoewel dat voor mij ook is bij Supertramp, Vangelis, Jean Michael Jarre, David Bowie, Queen en Boudewijn de Groot. Dit nummer van The Amazing Stroopwafels heb ik leren kennen door mijn ouders, of ze het bewust doorhadden weet ik niet, ooit nam ik hun toenmalige digitale muzikale bibliotheek over van CD, en daar stond heel toevallig dit nummer ook bij, en sinds dien ben ik het nooit meer verloren, puur omdat het die humoristische maar ook serieuse hollandse muziek is, We gaan naar Frankrijk.. ja dat ging ik ook wel eens met mijn ouders..
@Bas: [JINGLE- Taalvoutjes] Taalvoutje Bedankt…
9.**BAS** – THE AMAZING STROOPWAFELS – KEES
Een lied over je …. HOND … Tja why not? The Amazing Stroopwafels komen er nog mee weg ook, en het is nog een soort humoristische toon ook. Dan heb je t goed voor elkaar. Kees.. geen Keeshond want ze lijkt op een Herder... oh ze is een Ze dat weten we ook gelijk. Alreeds uit 1986 jongstleden.

10.**CABARET: ENGE BUREN – Broodje Bapao**
Een lekker vette hap met de Enge Buren, en het lijkt op het deuntje van Barbara Ann van the Beachboys.

Tip v/d redactie
De komende 4 uitzendingen ga ik een type muziek onder de aandacht brengen, waarbij "muziek" of meer het gedeelte met instrumenten, eigenlijk niet zo belangrijk is, maar dat het vooral om de , in dit geval Nederlandstalige tekst gaat waar je goed naar moet luisteren. Het is muziek om eens bij stil te staan, om eens over na te denken. 4 weken lang draai ik Neerlandstalige Poëtische Pop!
Ik start met Froukje met Uitzinnig

-11- MEROL – Wat doe je nou