DE MUZIEK-EXPERTS BAS EN PIET UITZENDING 419 22-11-2022

GLYN DEVEY – All over the world (Cover versie) **BAS YOUTUBE!!!**
Een happy cover van deze song, All Over The World, van het Electric Light Orchestra om voor de hele wereld mee te beginnen. Er zit een vredeswens in om overal op de wereld meer te lachen en te dansen dan stomweg mekaar dwars te zitten.
Deze muziek is een zoetmakertje voor de special die we in de maak hebben over Electric Light Orchestra aan het begin van het alweer elfde en dus volgende seizoen van Uw Muziek Experts.

CULTUUR We hebben geen vrijheid meer … wat een overdrijving zeg... daar zijn we oh zo goed in!
UITSPRAAK Een goed TV of Radio format is niet 1,2,3 gedaan bij de NPO maar wel 4, 5, 7 en 8 bij RTL , of 6,9 bij SBS, denken ze althans.
CO-ORIGINELE Loekie de Leeuw is weer terug op TV, maar ook is hij te horen in onze muziek..

2.ORIGINELE – THE HOLLYWOOD ARGYLES – Alley-oop **BAS Spotify**
Deze song over een beetje samen hangen in een straat, een alley, werd al in 1957 geschreven, maar pas een hit in 1960 door deze groep The Hollywood Argyles. Argyle betekent ruitje en die hadden de leden in hun boomhakkersoverhemden genoeg zitten.
Het Nederlandse collectief Groupies Delight coverde deze lome zomersong Alley-Oop in 1979 en het werd alleen maar een tip. Dit zangtrio bestond uit broer en zus Patricia Blaauw en Han Blaauw en Trudy Schell.
3.CO – ORIGINELE – GROUPIES DELIGHT- Alley-oop **BAS YOUTUBE!!**

Hebt u t al gehoord, Hendrik Haan uit Koog aan de Zaan heeft de kraan open laten staan …. Uren, nee dagen, of nee weken, of nee nou krijg nou toch,, maanden lang hand hij de kraan open laten staan.. Toch Hendrik Haan? Hoe is t nou gegaan? .. Nou T was maar even, t hele verhaal is overdreven, de keukenmat een tikkie nat, onverwijld gedweild. Zo gebeurt, zo gedaan...
Alle roddelaars gingen vlug, teleurgesteld, naar huis terug.
Overdrijven zijn we heel erg goed in, vooral van een mug een olifant maken!!
CULTUUR – Hoe mensen vroeger veel meer via verhalen het leven beleefden dan in het heden
Vorige week heb ik een al wat ouder boek van schrijver Willem Brakman ter hand genomen en weer eens gelezen. De titel is Een weekendje Oostende. Nou, op dat Oostende kun je lang wachten in dit boek.

Het bevat ingrediënten die vooral bij een vriend van mij passen. Maar die zaken zijn natuurlijk ook voor anderen interessant. Het meest aparte of in die tijd erg gewone is de aandacht voor het aan elkaar vertellen van goede verhalen. Die zijn wat overdreven of soms sterk overdreven. In dit boek noemen de hoofdpersonages dit …verhalen. Zo kwam je de dag en de vroege avond door en ging dan meestal vroeg te bedde.

Waarom is dat zo interessant? Het boekverhaal speelt zich af in het interbellum, de tijd tussen 1918 en 1940. De mensen zitten in een langzame overgang met steeds meer industriële producten die de samenleving binnensijpelen. Het gaat over arme sloebers en elite in steden en over primitieve boerenmensen op het land. Het speelt zich in Nederland af, vooral in Scheveningen en Rotterdam en natuurlijk een stukje in Oostende, de plaatsnaam uit de titel.

Omdat men toentertijd vooral met praten en van horen zeggen gebeurtenissen besprak en wel of niet geloofde, was het vooral een orale samenleving. Niks geen telefoons, tv, radio of al die zwarte handapparatuur van tegenwoordig. De hoofdpersoon krijgt een nieuwe rijkere klasgenoot en ze trekken samen op. Er staan nogal wat uit de gratie geraakte Nederlandse woorden in dit boek, wat ik wel leuk vind.

Dit wordt aardig geïllustreerd door een verhaal dat moet worden verteld door een gearresteerde man aan de verzamelde agenten om hem heen. Hij was alleen maar gearresteerd omdat die mannen met de pet het hele verhaal wilden horen. Ze waren uitermate nieuwsgierig en dreigden het slachtoffer met zware straffen en te lang in de cel moeten blijven als hij zijn verhaal, en tevens zijn verdediging niet goed zou gebruiken.

Wat was er voorgevallen? De man had buiten en vlakbij zijn huis een ontklede vrouw op een balkon zien staan en was er onder op straat gaan staan en keek dus omhoog. Hij werd aldus beschuldigd van onzedelijk gedrag. Die vrouw was alweer naar binnen en hij moest zo duidelijk of zo plastisch mogelijk vertellen wat hij had gezien en waarom hij daar naar toe was gelopen.

Nou, hij dacht dat ze ging springen en vertelde zo precies mogelijk wat hij had gezien en dus ook over haar geslachtsdeel. Want daar ging het die agenten om en de man werd na zijn sappige verhaal maar weer vrijgelaten, omdat hij haar eigenlijk wilde redden. Zo kwam je toen de tijd door, door die verhalen aan te dikken over gebeurtenissen die tegenwoordig de pers niet eens zouden halen. Leuk boek hoor.

4.**BAS – UNITOPIA – Fate (Matt's Re-work)**
Piet en Ik waren laatst onderweg naar een restaurant toen zette Piet zijn muziek aan in zijn auto, hij had wat nummers op een USB stick gezet, hartstikke leuk, want muziek vrolijkt toch een hoop op, en plots kwam daar de band voor die we vorige week ook al 2 maal gedraaid hadden en deze week dus ook weer, het gaat om UNITOPIA … de band heeft helaas maar tot 2014 bestaan, bestonden ze nu nog dan zou ik zeker nog naar hun optreden willen, de muziek is enorm te vergelijken met Genesis en ik hoorde ook wat Sting/Police naar voren komen.
Ze begonnen in 1997 en hun eerste album kwam (pas) uit in 1997, dit album heette "More than a Dream", dit album zou nog erg belangrijk zijn voor latere tijden... toen de band besloot te stoppen in 2014 werd er in 2017 toch nog een album gemaakt, genaamd More than a dream, The Dream Completed, die bestond uit 3 CD's , CD 1 was het oude album waar ze mee begonnen, maar dan remastered CD2 was een rework door Matt Weaver en Sean Timms van datzelfde album, en CD3 is een volledige Dancemix van datzelfde album. CD1 vind ik al prachtig mooi symfonisch, maar ik zeg eerlijk CD2 knalt er toch echt wel super goed in, vooral de nummers Common Goal, Fate en Justify zijn super ge-re-worked door Matt Weaver, ik liet dan ook met veel plezier het nummer Fate horen, en straks aan het eind hoort u nog een fantastisch nummer van deze Australische band.

Getekend Loesje: Coming-out, niet omdat ik anders wil zijn , maar omdat ik mijzelf wil zijn!

5.**BAS – ARENA – Midas Vision**
Vorige week draaide ik al een nummer van de band Arena de band die ik vond door het zoeken naar Unitopia, en de reden dat ik denk dat Arena ook teksten maakt met een wat religieuze bedoeling heeft mede te maken met de titel van deze song, Midas Vision, en dan ook de cover van dit album genaamd Songs from the Lions cage uit 1995, Midas Vision evenals Fate een prachtig nummer om aan te horen met duidelijke teksten!

6. **Symfo: CONCRETE BLONDE - Ghost of a Texas ladies man**
Band van de mysterieuze zangers Johnette Napolitano met mooie en wat donkere composites.
Deze song is van hun succes CD Walking In London.

7.**Vinylsingle:** THE FORTUNES - Caroline **BAS Spotify**
Mijn jeugd kleurde in de sixties met bv. mijn eerste vinyl plaatje ooit. Dit Caroline, hun eerste plaatje uit 1964 doet terug denken aan de zeepiratenstations als Radio Veronica, Radio Noordzee, Radio London en Radio Caroline bij deze laatste was dit nummer de herkenningstune. Of aan een eerste leuk meisje dat je zag. Of gewoon door de prachtige stem van de geinige leadzanger Rod Allen.

Het Nieuwe TV seizoen is gestart en dat wil simpelweg zeggen, nieuwe programma's maar vaak ook veranderingen in programmeringen, programma's die kritisch kijken of hun presentatoren het nog wel goed genoeg doen bij het publiek, en vaak merk je dan dat er nog al gesleuteld wordt, wat veelal ten koste gaat aan het programma wat ik persoonlijk erg jammer vind. Zie het voorbeeld van "de vooravond" en dan nu die ene gast en Sophie... Sophie ken ik maar zou ik niet verwachten in een programma als dit en die man …. zegt me helemaal niks, en toen ik laatst een keer keek had ik het idee dat hij zijn tekst of improviseerde maar dan heel slecht, of van een blaadje af las wat hij niet goed kon lezen... het klonk erg houterig... het gaat bij zo'n programma niet alleen om presentatie, of dat je (semi) bekend bent, maar ook dat je wat kan, dat je kan presenteren, maar ook kan interviewen en kan improviseren, in kan gaan op een vraag of een antwoord of ontstane discussie maar dat blijkt nog erg lastig bij velen.
En het feit van OP1 dat er elke dag weer 2 andere presentatoren zitten vind ik ook niet alles, het is als het aan de kijker ligt niet snel goed, maar helaas laat de producent en zender zich daar iets teveel door leiden... zend gewoon uit, iets nieuws moet ook nog even landen, het staat niet zo in 1x.
PIETS UITSPRAAK – In praatprogramma's wordt soms echt geraaskald, bv. over onze taal
Je kijkt wel eens naar zo'n praatprogramma op tv. Ze zijn er iedere dag.. Ze zijn allemaal concurrenten van elkaar en men zoekt naar goede presentatoren en formats. Maar de kijker en luisteraar zal dat worst wezen of hij herkent het format niet. Die wil alleen maar goede informatie.

Nou, daar schort het wel eens aan. Net zoals er soms zomaar leuke en goede presentatoren worden vervangen en ontslagen, zo had men het in een zo'n programma het plots over de spelling. En de amateurs in deze aan de tafel mochten weer even hun eigen onmacht laten zien doordat meteen het d/t probleem bij werkwoorden natuurlijk ter sprake kwam. Alsof alles opgelost zou zijn al je de d's allemaal vervangt net zoals een presentator door de 't '. Veel gemakkelijker werd er in koor geroepen.

Nou, er kijken vrij veel goed opgeleide mensen naar die programma's en dan zit je als leraar Nederlands of gewoon goed opgeleide wel te tenenkrommen in je stoel. Want zelfs één letter is een informatiegever én klankmaker ineen. Ik zal wat voorbeelden geven waarom de Nederlandse spelling zo is als die nu is.

Voorbeeld A: Die d en t dan maar weer eens. Hij bindt een bint achter op zijn fiets. Bindt achter hij is met dt,

omdat die d in het werkwoord binden zit en de stam bij Ik dan zonder t wordt geschreven en de ‘d’ daar de laatste letter is van die stam. En bint is een balkje hout en in het meervoud heet het binten.

Voorbeeld B: Hij rijdt veel te hard is van het ww rijden en weer is er een dt net zoals in het vorige voorbeeld van binden en binten. Als je Hij rijt veel te hard schrijft zonder d , dan heb je het over een ander werkwoord, namelijk rijten dat bv. scheuren betekent. Dus je kunt ook zonder d in de persoonsvorm zeggen: Hij rijt veel te hard in de zin dat hij iets kapotmaakt. Een leuke zin met alle twee deze werkwoorden kan zijn, maar dan in de verleden tijd; Hij reed (met een d) zo hard dat hijzelf bij de botsing uiteen gereten werd. Gereten is met die ‘t’van het ww rijten dus.

Volgende week nog wat voorbeelden over de rijkdom van de taal die bepaalde mensen door onwetendheid , gemakzucht en ook wel domheid zogenaamd willen versimpelen terwijl dat juist een verwarring en dus complicering met zich mee brengt.

Want alleen al maar een letter.....

8.**BAS** – **LORD CREATOR – Kingston Town**
Komt u mee, dan maken we een heerlijk reisje naar de hoofdstad en tevens grootste stad van Jamaica, genaamd Kingston,,, en wij zoeken het dan nog dorps op met Town erachter.
Dit was een half niet origineel nummer genaamd Kingston Town, zullen velen denken.. maar helaas, fout geantwoord, een beter antwoord zou zijn dat we de gecoverde versie van UB40 beter kennen, het origineel is dus echt van de band LORD CREATOR, het origineel kwam niet hoog in de hitlijsten, maar de cover versie van UB40 zo u weet wel, ze haalde zelfs de nummer 1 positie in de top 40 en 2 in de Single Top 100.
En voor de gene die niet geluisterd hebben, of meer van “MUZIEK” dan van “TEKST” houden.
Het nummer gaat over een droomplek: Kingston Town. De zanger van het nummer verlangt ernaar om erheen te gaan, en er koning te worden, met alles dat daarbij hoort.
@Bas: [JINGLE- Taalvoutjes] Taalvoutje Bedankt…

9.**BAS** – THE PIONEERS – Let your yeah be yeah
Er is gewoon 1 heel simpele vraag of beter gezegd verzoek … Laat je JA , JA zijn en je NEE, NEE zijn... draai er niet omheen, wees gewoon open en eerlijk!! Dat zingen The Pioneers zometeen ook al zo lekker mee.
Het leuke is dat de componist en producer van dit nummer, dezelfde is als de zanger waar ik de reggae night mee begon... namelijk Jimmy Cliff. Het nummer komt uit 1971 is dus van de band The Pioneers en heeft 4 weken in de top 40 gestaan met als beste positie nummer 34... niet al te best, maar wel fijn om naar te luisteren, en zo fijn dat deze mannen graag de open-en-eerlijkheid willen... zou wel wat meer mogen in deze wereld het nummer is overigens de A kant, de B kant is More Love.

10. CABARET: Maartse Buien - Nieuwe Cabaret generatie – Ga eens naar bed met een cabaretier
De maartse buien zijn al lang gevallen, nu willen we knus in de zon genieten van een bed vol cabaret!

Tip v/d redactie:
Deze maand besteden we aandacht aan The Jefferson Airplane. Bekend van twee grote hits, maar ze maakten ook wat moeilijkere muziek. Zangeres Grace Slick vooral zorgde voor de cultstatus van deze band.
U hoort nu een aparte versie van een vrij bekende song, namelijk White Rabbit, maar dan gedraaid in de film “The Matrix Resurrections”, een prachtige remake door Baltic House Orchestra naar deze tijd!

-11- JEFFERSON AIRPLANE (mixed by Baltic House Orchestra) – White Rabbit
(Remix van “The Matrix Resurrections”)

Einde/ Afkondiging

En zo gaat ook dit uur van uw eigenste Muziek Experts weer heel snel voorbij.
En ik zal even stiekem zeggen, dat u heeft geluisterd naar een compilatie van fragmenten van de afgelopen 2 jaar. Semi Live, hoewel dit allemaal live uitgebracht is destijds!

We gaan gelijk door naar de tip v/d Redactie …
Deze maand besteden we aandacht aan The Jefferson Airplane. Bekend van twee grote hits, maar ze maakten ook wat moeilijkere muziek. Zangeres Grace Slick vooral zorgde voor de cultstatus van deze band.
U hoort nu een aparte versie van een vrij bekende song, namelijk White Rabbit, maar dan gedraaid in de film "The Matrix Resurrections", een prachtige remake door Baltic House Orchestra naar deze tijd!

Heerlijke muziek blijft u van ons voor geschoteld krijgen, en niet alleen hier via BR6 de lokale omroep voor Bodegraven-Reeuwijk en wijde omgeving, maar ook via onze website DeMuziekExperts.nl waar wij u ook weer graag verwelkomen, en waar ook alle berichten en afspeellijsten terug te lezen en vinden zijn! Ik wens u weer een fijne week toe, en volgende week zijn we weer zo live als live maar live kan zijn , in levende lijven zeg maar.

Tot hoors, tot volgende week dinsdag rond de klok van acht uur op BR6..... punt NL!!!