DE MUZIEK-EXPERTS BAS EN PIET UITZENDING 386 19-10-2021

1. GENE PITNEY – 24 Hours from Tulsa **BAS Spotify**
Leuke plaat in deze tijden. Van Gene Pitney, een man met vele hits. Want je hoeft vrijwel nergens op dit kleine planeetje De Aarde er meer dan 24 uur zoals hij dit 24 Hours From Tulsa bezingt over te doen om van a naar B te kunnen komen. Vooral voor 1900 moest je vaak te paard of per boot een stukje afleggen. Dat verbeterde sterk door het vliegtuig, de auto en de treinen. Dus in 10 uur vliegt u van Amsterdam wel naar Tulsa.

CULTUUR Soms was het vroeger zo slecht nog niet, zeker als het om "Muziek" gaat.
UITSPRAAK Een goed TV of Radio format is niet 1,2,3 gedaan bij de NPO maar wel 4, 5, 7 en 8 bij RTL , of 6,9 bij SBS, denken ze althans.
CO-ORIGINELE Ik wil je,, ik heb je echt nodig,, jij als luisteraar, want zonder jou.. ben ik geen Gastheer?
HITMIX Arena, Lucas Hamming, The Manfred Mann's Earhtband, Unitopia en Dinky van Vinyl

2.ORIGINELE – THE MOTIONS – I want you, I need you **BAS Spotify**
We maken ons programma ook wel eens in beatstad Den Haag. We ontdekten dat sommige beroemde Haags bands tot ver in het buitenland gecoverd worden. Dat is iets om trots op te zijn. Zelfs van deze leuke en wat minder succesvolle plaat van The Motions, I Want You, I Need You is er een cover. Gemaakt door de Spaanse band The Rocking Boys. Uit 1967 dit I Want You, I Need You.**3.CO – ORIGINELE –** THE ROCKING BOYS – I want you, I need you **BAS Youtube**

Ik zeg het wel vaker, Piet en Ik zijn nog fan van Vinyl, van CD's en van vooral alles wat niet met een schermpje werkt.. hoewel ik er niet onderuit kom om toch ook producten met zo'n scherm aan te schaffen, onder andere om dit programma te kunnen maken.
Maar het liefst zouden we back in time gaan en hadden we een platenspeler en eventueel nog een CD speler naast ons staan en kwam daar alle muziek vandaan, ik kijk even naar links, beide staan ook nog naast mij maar ik gebruik ze niet voor het programma omdat dat helaas niet vlekkeloos loopt, merkte we eerder dit jaar.
De vraag is , hoe ver gaan we in de al bestaande gekte rondom muziek online, houden de artiesten binnenkort op met spelen en komen er robots aan huis om u toe te zingen? Laten we hopen dat dat nooit zal gaan gebeuren.
CULTUUR – Is er nog een persoonlijk muziekgevoel of alleen een Spotifyprivé-navolglijst?
In deze nog modernere tijd dan ooit toen de stoommachine werd uitgevonden en daarna het vliegtuig en de telefoon en de televisie is het nu de tijd van de personal computers, smartphones en betaaldiensten. Die betaaldiensten lijken uit te gaan maken wat we leuk vinden. Er zijn al te veel betaalzenders alleen voor televisiecontent. Dan zijn er ook al een tijdje de gevestigde betaalmedia waar je muziek ban kunt verkrijgen. Daar word je als abonnee in de watten gelegd. De computer van zo'n dienst slaat al je voorkeuren op en geeft dan af en toe een nieuwe speellijst door.

Het effect is dan dat je vooral alleen zo bedachte leuke muziek voor jouw oren toegespeeld krijgt en dan denk jij als klant dat je een individuele smaak hebt. Dat denken mensen ook die alle te betalen series op betaalzenders afwerken in zogenoemde binge watch-sessies, die urenlang in bed liggen schijnen te vereisen. Dat ze denken dat ze zelf kiezen voor kwalitatieve series en zich zo een woke individu wanen qua smaak of kwaliteitsconsument. Dat zie je ook bij bv. nu het autoracen. Een Nederlander is bezig met een wereldtitelstrijd tussen hem en een Engelsman. De mini-autootjes en computerautoracespelletjes vliegen over de toonbank en meteen zijn plotseling miljoenen mensen fan van die ene man.

Het is van alle tijden om fan te zijn of iets beter dan iets anders te vinden. Maar nu is het wel duidelijk dat we als consumenten goed gemanipuleerd worden en dat grote groepen kritiekloos vallen voor het kritiekloos zich laten meeslepen bij uren en weken lange tv-series kijken tot de vierkante ogen vierkant blijven en dat de Muzakluisteraars denken dat ze naar goede muziek luisteren.

Ga zelf op onderzoek uit en wees wat kritischer. Ga bv. ook eens terug in de tijd, want anders weet je niet wat er nog meer voor moois bestaat en bestond. Zoals nu in het Museum Twenthe waar de tentoonstelling over de virtuoze en zeldzame Italiaanse vrouwelijke schilder Artemisia Gentileschi de prachtigste schilderijen van haar hand vertoont tot 23 januari 2022. Dat beleef je dan helemaal privé.

Door ook naar kunst te gaan kijken en daar wat van te gaan vinden,en ook films slecht durven te vinden en muziek met maar drie tonen als slappe hap aan te durven duiden, word je vanzelf kritischer en een gelukkiger persoon die ook de eigen smaak nog beter en kritischer maakt. Veel plezier met het kijken en beleven van onbekende nieuwe en mooie oude cultuur.

4.**BAS – UNITOPIA – Fate (Matt's Re-work)**
Piet en Ik waren laatst onderweg naar een restaurant toen zette Piet zijn muziek aan in zijn auto, hij had wat nummers op een USB stick gezet, hartstikke leuk, want muziek vrolijkt toch een hoop op, en plot kwam daar de band voor die we vorige week ook al 2 maal gedraaid hadden en deze week dus ook weer, het gaat om UNITOPIA … de band heeft helaas maar tot 2014 bestaan, bestonden ze nu nog dan zou ik zeker nog naar hun optreden willen, de muziek is enorm te vergelijken met Genesis en ik hoorde ook wat Sting/Police naar voren komen.
Ze begonnen in 1997 en hun eerste album kwam (pas) uit in 1997, dit album heette "More than a Dream", dit album zou nog erg belangrijk zijn voor latere tijden... toen de band besloot te stoppen in 2014 werd er in 2017 toch nog een album gemaakt, genaamd More than a dream, The Dream Completed, die bestond uit 3 CD's , CD 1 was het oude album waar ze mee begonnen, maar dan remastered CD2 was een rework door Matt Weaver en Sean Timms van datzelfde album, en CD3 is een volledige Dancemix van datzelfde album. CD1 vind ik al prachtig mooi symfonisch, maar ik zeg eerlijk CD2 knalt er toch echt wel super goed in, vooral de nummers Common Goal, Fate en Justify zijn super ge-re-worked door Matt Weaver, ik liet dan ook met veel plezier het nummer Fate horen, en straks aan het eind hoort u nog een fantastisch nummer van deze Australische band.

Getekend Loesje: Coming-out, niet omdat ik anders wil zijn , maar omdat ik mijzelf wil zijn!

5.**BAS – ARENA – Midas Vision**
Vorige week draaide ik al een nummer van de band Arena de band die ik vond door het zoeken naar Unitopia, en de reden dat ik denk dat Arena ook teksten maakt met een wat religieuze bedoeling heeft mede te maken met de titel van deze song, Midas Vision, en dan ook de cover van dit album genaamd Songs from the Lions cage uit 1995, Midas Vision evenals Fate een prachtig nummer om aan te horen met duidelijke teksten!

@Bas: [JINGLE – TME]

6. **Symfo:** MARC BONILLA – Wake the baby **BAS Spotify**
Hardrock met een glimlach of een grimlach. Deze Marc Bonilla heeft het talent hiervoor. Hij heeft met vele bands meegespeeld. Op deze soloplaat uit 1993, American Matador, dus kwaliteit van 28 jaar geleden, dendert hij in dit Wake The Baby lekker door met een gelijkenis met Van Halen volgens ons. Maar wel goed helemaal.

7.**Vinylsingle:** DINKY EN DE ELECTRONICA'S - Lieve Kleine Dinky-toy **BAS Spotify**
In mijn verzameling Nederlandstalige singles zitten veel obscure of niet bekende plaatjes. Of ze leuk zijn of maf, doet er niet zo veel toe. Ze zijn vaak wel opmerkelijk, in dit geval omdat deze titel Lieve kleine Dinky Toy van het zangeresje Dinky, die Wilma van Peer heet en uit 1963 is, ook dubbelzinniger kan worden opgevat dan alleen maar een ode aan een leuk speelgoedautootje.

Het Nieuwe TV seizoen is gestart en dat wil simpelweg zeggen, nieuwe programma's maar vaak ook veranderingen in programmeringen, programma's die kritisch kijken of hun presentatoren het nog wel goed genoeg doen bij het publiek, en vaak merk je dan dat er nog al gesleuteld wordt, wat veelal ten koste gaat aan het programma wat ik persoonlijk erg jammer vind. Zie het voorbeeld van "de vooravond" en dan nu die ene gast en Sophie... Sophie ken ik maar zou ik niet verwachten in een programma als dit en die man …. zegt me helemaal niks, en toen ik laatst een keer keek had ik het idee dat hij zijn tekst of improviseerde maar dan heel slecht, of van een blaadje af las wat hij niet goed kon lezen... het klonk erg houterig... het gaat bij zo'n programma niet alleen om presentatie, of dat je (semi) bekend bent, maar ook dat je wat kan, dat je kan presenteren, maar ook kan interviewen en kan improviseren, in kan gaan op een vraag of een antwoord of ontstane discussie maar dat blijkt nog erg lastig bij velen.
En het feit van OP1 dat er elke dag weer 2 andere presentatoren zitten vind ik ook niet alles, het is als het aan de kijker ligt niet snel goed, maar helaas laat de producent en zender zich daar iets teveel door leiden... zend gewoon uit, iets nieuws moet ook nog even landen, het staat niet zo in 1x.
PIETS UITSPRAAK – In praatprogramma's wordt soms echt geraaskald, bv. over onze taal
Je kijkt wel eens naar zo'n praatprogramma op tv. Ze zijn er iedere dag.. Ze zijn allemaal concurrenten van elkaar en men zoekt naar goede presentatoren en formats. Maar de kijker en luisteraar zal dat worst wezen of hij herkent het format niet. Die wil alleen maar goede informatie.

Nou, daar schort het wel eens aan. Net zoals er soms zomaar leuke en goede presentatoren worden vervangen en ontslagen, zo had men het in een zo'n programma het plots over de spelling. En de amateurs in deze aan de tafel mochten weer even hun eigen onmacht laten zien doordat meteen het d/t probleem bij werkwoorden natuurlijk ter sprake kwam. Alsof alles opgelost zou zijn al je de d's allemaal vervangt net zoals een presentator door de 't '. Veel gemakkelijker werd er in koor geroepen.

Nou, er kijken vrij veel goed opgeleide mensen naar die programma's en dan zit je als leraar Nederlands of gewoon goed opgeleide wel te tenenkrommen in je stoel. Want zelfs één letter is een informatiegever én klankmaker ineen. Ik zal wat voorbeelden geven waarom de Nederlandse spelling zo is als die nu is.

Voorbeeld A: Die d en t dan maar weer eens. Hij bindt een bint achter op zijn fiets. Bindt achter hij is met dt, omdat die d in het werkwoord binden zit en de stam bij Ik dan zonder t wordt geschreven en de 'd' daar de laatste letter is van die stam. En bint is een balkje hout en in het meervoud heet het binten.

Voorbeeld B: Hij rijdt veel te hard is van het ww rijden en weer is er een dt net zoals in het vorige voorbeeld van binden en binten. Als je Hij rijt veel te hard schrijft zonder d , dan heb je het over een ander werkwoord, namelijk rijten dat bv. scheuren betekent. Dus je kunt ook zonder d in de persoonsvorm zeggen: Hij rijt veel te hard in de zin dat hij iets kapotmaakt. Een leuke zin met alle twee deze werkwoorden kan zijn, maar dan in de verleden tijd; Hij reed (met een d) zo hard dat hijzelf bij de botsing uiteen gereten werd. Gereten is met die 't'van het ww rijten dus.

Volgende week nog wat voorbeelden over de rijkdom van de taal die bepaalde mensen door onwetendheid , gemakzucht en ook wel domheid zogenaamd willen versimpelen terwijl dat juist een verwarring en dus complicering met zich mee brengt.

Want alleen al maar een letter

8.**BAS** – **THE MANFRED MANN'S EARTHBAND – Blinded By The Light**
Ik geloof ergens rond 2006 hoorde ik het nummer Blinded By the Light, dit nummer hoorde ik in een remix versie van Michael Mind die met name bekende muziek remixte, ik maar raakte aardig verslaafd aan het liedje, zeker toen ik er achter kwam dat dit nummer origineel uit 1976 kwam van het album The Roaring Silence van the Manfred Mann's Earthband, we hebben al vaker muziek gedraaid van Manfred Mann, de gene waar ik altijd twijfel waar de dubbele N komt te staan, je kan de band kennen van nummers als I came for you, Mighty Quinn of Davy's on the Road again, maar dit nummer is toch wel het bekendst. Een gouden oude super top Klassieker!

@Bas: [JINGLE- Taalvoutjes] Taalvoutje Bedankt…

9.**BAS** – LUCAS HAMMING – Mr Blue Sky
Dan een artiest waar ik het liefst elk nieuw nummer van zou willen draaien, vanwege zijn muziek stijl, zijn zang stijl en gewoon zijn fijne eet plaatjes op instagram... ik heb het over LUCAS HAMMING … je bent geneigd zijn naam engels uit te spreken maar het is toch echt een simpele maar superfijne hollands top singer-songwriter, acteur maar bovenal artiest!
Nu zingt hij het nummer Mr. Bleu Sky voor ons helaas niet te vergelijken met het nummer van de band Electric Light Orchestra, maar om eelrijk te z ijn, ik vind ze beide even goed, maar hebben beide ook wel hun toppunten, ELO vanwege hun alternatieve muziek en gedrag, Lucas dus om zijn zang en muziekstijl. Ik hou mn waffel... hier is Lucas Hamming Mr Bleu Sky!

10.**CABARET:** BERT VISSCHER – WAAR GAAT HET NOU OVER? **Youtube**
Een cabaretier heeft meestal een rode draad door het programma, maar bij deze … tja Bert … Waar gaat het nu precies over??????
Tip v/d redactie:
Tip v/d redactie:

We willen de fantastische groep Unitopia onder jullie aandacht brengen. Een Australisch gezelschap van 7 getalenteerde muzikanten dat tussen 2007 en 2014 actief was. Hun muziek is meer gelaagde en bestaat vaak uit wat langere composities. Die nummers zijn vooral geschreven door zanger Mark Trueack en toetsenist Sean Timms.

<u>Tekst voor 19 oktober erbij:</u>
In 2010 heb ik met Bert van Dijk hun imponerende concert meegemaakt in de Boerderij in Zoetermeer. Er werden DVD-opnamen gemaakt en omdat twee nummers er niet zo goed op stonden speelden ze die nog na de toegift. Zo was het een concert van dik drie uur geworden.

Met leuke persoonlijke teksten in de CD-hoes van The Garden gepend door de musici verlieten we het Boerderij-pand.

-11- UNITOPIA – Take good care (8.36) **BAS Spotify**