DE MUZIEK-EXPERTS BAS EN PIET UITZENDING 373 25-05-2021

1. KARIN KENT & THE BLUE DIAMONDS – Kiddy kiddy kiss me **BAS Spotify**
Karin Kent was in haar eentje een lopende en muzikale feesttent. Hier zingt ze samen met de Blue Diamonds. Een leuk trio toen in 1965, dik 65 jaar geleden alwederom pom pom pom..

CULTUUR En het werd zomer... De Examens zijn voorbij... Maar geen feest …. Jammer hé
UITSPRAAK Veel mensen doen alsof er niks aan de hand is , maar die Illusie bedriegt u!
CO-ORIGINELE We zijn de muziek experts, het zal nooit stil zijn, mits met goede reden!
HITMIX Op het randje van onze stoel ter voorbereiding op het ESF, 2 eventueel kanshebbers en 2 bekende numers die ergens iets te maken kunnen hebben met het ESF

2.ORIGINELE – SONNY & CHER – The Beat Goes On **BAS Spotify**
"Sonny And Cher hadden een grote vierde hit met deze letterlijk meeslepende song The Beat Goes On.
In 1968 haalde het lied de 8e plaats in onze Top-40. Sonny werd burgemeester en Cher ging solo en werd vaste klant bij de dokter die je gezicht voor altijd kan veranderen en bijwerken.
De cover van The Beat Goes On komt uit onverwachte hoek.
Het is namelijk een van de solosingles die George Kooymans ooit maakte.
Net als de andere leden van de Earring die wel solomateriaal uitbrachten.
Maar die van George weren het bekendst. Hij maakte zelfs een LP onder de naam Jojo."
En we draaien een plaat van hem omdat we zo het beste aan hem denken
3.CO – ORIGINELE – GEORGE KOOYMANS – The Beat Goes On **BAS Spotify**

Ik merk bij onderwerpen als school toch heel erg dat ik oud begin te worden ….
Oud ?? wat is dat?? … Nou dat is dat je terug denkt aan het rustige nergens druk over makende leventje dat je op school had, ja elke dag huiswerk och och och, maar verder … geen grootse geldzorgen (tenzij je het echt verkeerd aanpakt) geen zorgen over eten of drinken, altijd een dak boven je hoofd... GEEN ZORGEN!
(op een paar moeilijke gevallen na dan).
Het was negentien-tweeduizend en acht toen ik het st. Antonius College hier in ons fijne Bodegraven eindelijk weer uit mocht … op naar … ja hoor... weer een andere schooltype … pff na Basis en Voorbereidend Middelbaar nu ook Hogeropgeleid of Midelbaar Beroeps onderwijs wie heeft daar nu om gevraagd … Nou wees maar blij dat je voor dat Examen sloeg want anders was je nu …. Tja wat was je dan nu? Lager opgeleid en aan lager wal geraakt?
Maar een ding is dit en vorig jaar dan wel weer jammer....
CULTUUR – Eindexamenstunts in mei vooral verboden in deze jaren. Jammer toch.
In mijn tijd als eind-examinandus hebben wij ook wel wat uitgehaald wat leraren niet echt leuk vonden. En toen ik zelf leraar was, hadden we als team altijd die spanning over wat er op de laatste schooldag dan wel niet zou gaan plaatsvinden. Dat kon heel creatief uitpakken of ook wel heel simpel en vervuilend. Maar daar ga ik het nu niet over hebben, anders is de column alweer te lang. Nee, op een school die het dit jaar toestond, liep het geheel uit de hand. Of dat nu kwam door de opgehoopte spanningen in de puberlijven in deze tijd of door een zieke geest die bij het brainstormen met te veel drank op op een geniaal idee was gekomen. Daar gaat het hier even over.

Enkele leraren van het Willem de Zwijger College in Bussum doen aangifte tegen hun leerlingen vanwege een uit de hand gelopen examenstunt die door de politie beëindigd moest worden. Dat bevestigt de rector..
Eerder werd nog gemeld dat de school aangifte zou doen, maar het is een aangifte door afzonderlijke leraren. Enkelen van hen zouden zijn aangevallen door de leerlingen.
De scholieren hadden dus een examenfeestje georganiseerd. Dat begon nog gemoedelijk met een muziekbox op straat, maar liep daarna volledig uit de hand met overmatig drankgebruik, ook op straat,, intimidatie van schoolpersoneel, vernielingen, wildplassen in de buurt en vechtpartijen met de politie.

De politie gebruikte na enkele waarschuwingen "passend geweld" om een einde te maken aan het feestje. De meeste jongeren waren op dat moment al vertrokken, maar tientallen overgebleven tieners kregen een boete, omdat zij zich niet aan de coronaregels hielden. De rector veroordeelt voornamelijk het geweld tegenover de leerkrachten en begrijpt "heel goed dat deze collega's naar de politie stappen".

We sluiten af met twee reacties van het massaal aanwezige reageerpubliek in de media:

1. Ik kan me voorstellen dat de leerlingen die geweld hebben gebruikt tegen leraren en geschorst worden en wellicht ook niet meer gewenst zijn om terug te komen op deze school. Dan hebben ze een jaar de tijd om op een andere school na te denken over hun stunt voordat ze opnieuw examen kunnen doen. Bizar dat mensen het goed praten omdat de jeugd zoveel mist, dat is nooit een vrijbrief voor agressie.

2. Die kids moeten zeker aangepakt worden. Ik begrijp een aantal reacties hieronder niet. Een aantal van u zoekt meteen de schuld bij 1. De cultuur van de. School of 2. Het zal wel aan de ouders liggen of 3. Het ligt aan de maatschappij want ze zijn verveeld. Het lijkt me goed daarmee te stoppen. Ze zijn de oudsten van de school, nemen zelf beslissingen waar zij zelf verantwoordelijk voor zijn en gehouden mogen worden. Houd aub op met de schuld bij anderen dat dat individu leggen; het zijn geen kleuters meer

4. RAFAL – The Ride (ESF 2021)
Vorig jaar zijn er een x-tal artiesten, per land 1 artiest of band, ingestuurd om hun eigen land te vertegenwoordigen op het Eurovisie Songfestival. Die artiesten of bands hebben liedjes gemaakt, de een wat mooier dan de ander.. Maar helaas Corona gooide roet in het eten en dat zorgde ervoor dat dit jaar nieuwe nummers ingezonden moesten worden, hoewel een aantal landen, zoals ook onze eigen Nederland gekozen hebben om dezelfde artiest, maar een ander nummer te kiezen, zijn er ook veel landen die weer opnieuw een nationale wedstrijd hebben gestart en waar dus weer een totaal andere winnaar uit naar voren gekomen is. In ons land doen we dat niet meer omdat dat destijds met Vader Abraham teveel negativiteit opbracht, nu wordt er door een jury één artiest gekozen en daar moeten we het gewoon mee doen, waarin Douwe Bob, Duncan Laurence en de huidige inzending Jeangu Macrooy perfecte keuzes zijn, hoewel ik het nummer Grow van vorig jaar niet super geschikt vond, vind ik de inzending van dit jaar Birth of a New age een perfecte keuze, melodieus blijft in je hoofd zitten, swingt wat mee... ja goede keuze. Je hoorde net het nummer THE RIDE van RAFAL uit Polen, vorig jaar stond op zijn plaats de zangeres Alicja met het nummer Empires, zegt u zelf maar welke keuze u beter vond, in ieder geval heeft Polen dus een nieuwe nationale wedstrijd voldaan, en gekozen voor een andere artiest.

LOESJE: Wisselvallig weer .. Ja .. wat wil je met al die hormonen in de Rivieren!?

5. THE COMMON LINNETS – In Your Eyes
Dat de tijd in jaren vliegens vlug gaat wordt weer pijnlijk duidelijk als je ziet dat de Common Linnets mee deden met het Eurovisie Songfestival van 2014! Zo lang geleden alweer, daarna kwamen onder andere OG3NE, Trijntje Oosterhuis en Douwe Bob, hoewel aan de Common Linnets wel een raar randje zit gezien de 2, Ilse en Waylon uiteindelijk niet zo goed meer door 1 deur konden lopen.. kan je zeggen dat de deuren te smal waren, maar denk dat er 1 heel groot ego doorheen moest en dat paste niet met 2 mensen... Bepaald u zelf over wie ik het dan heb.
4 jaar later dacht het Ego .. oh nu verraad ik het al, om nog maar eens mee te doen maar dan solo .. Het publiek mocht kiezen welk van de vijf door hem gezongen nummers de winnaar zou worden, het leek een beetje op het verhaal van Vader Abraham met zijn Sineke, een beetje partijdig gekozen met de uitspraak … "DAN MAAR SINEKE!" .. Gekozen door het publiek werd Outlaw in Em, of dat nu zijn beste keuze was bleek later van niet toen hij ergens achteraan op de 18e plek kwam , van de 26 finalisten!!
Hoe dan ook wij gaan nu een pracht nummer van The Common Linnets draaien ZONDER WAYLON, maar met de prachtstem van JB Meijers en uiteraard Ilse deLange, afkomstig van het album genaamd II uit 2015.. dit is IN YOUR EYES

6. LOREENA McKENNITT – Penelope's Song **BAS Spotify**
Deze Canadese Loreena Mc Kennitt haalt haar inspiratie uit de Keltische muziek en geschiedenis. Met invloeden van Spanje tot aan Ierland. Ze heeft machtig mooi rood haar, en is dus niet alleen maar geestelijk verbonden met deze folkmuziek. U hoort nu Penelope's Song. Er zit wel qua instrumentatie een symfonisch tintje aan en dat vinden wij juist leuk en interessant. En, u moet wel één keer in uw leven haar stem gehoord hebben.

7.**Vinylsingle:** CROSBY,STIILS, NASH & YOUNG – Our house **BAS Spotify**
De titel Our House heeft wel te maken met deze tijd en op de achterkant van deze single staat het lied Carry On. Doorgaan dus. Volhouden met de steun in de rug van C,S, N and (w)Y.

Het afgelopen anderhalf jaar is voor ons allemaal een rare tijd, maar het brengt soms wat positiviteit met zich mee, zo zijn we in de hoogtij dagen wat rustiger geworden, wat nadenkender geworden en namen we wat meer de tijd voor bepaalde beslissingen. …
Dit gezegd hebbende... hedentendagen... een ruim jaar na het begin heb ik het idee dat een overgroot deel weer denkt dat we terug zijn bij het normaal zoals het was voor covid-2019 , het mondkapje is niet bijzonder, afstand houden al helemaal niet, vooral het cryptisch tintje … snapt u m.. wij wel … doet vooral wat het zelf wil... Maar ik stap even op de noodrem want volgens mij gaan we 10 versnellingen te hard, zelfs het feit dat Horeca weer open zou zijn is een stap te ver, we hadden in het begin veel harder moeten zijn en een totale lockdown moeten hebben. Sorry ik dwaal een beetje af. Het oude leventje kunnen we dat zomaar weer oppakken of is dat net als met een magische goochelshow … één grote Illusie???
PIETS UITSPRAAK: **Hoe gaan we verder in deze wereld met steeds meer nagejaagde illusies?**
Er zijn mensen die hopen dat de wereld om ons heen met zijzelf er middenin door de lange coronatijd wat meer nadenkender en socialer wordt. Ik denk vooral dat die wereld weer zijn jachtige snelheid terugpakt. Mensen willen dan snel hun oude leventje, zeg gewoonten, oppakken. Ze gaan geld uitgeven aan de geneugten van hun levens. Er zijn al zo veel mensen die dit ook wel weer gaan doen, en de vliegtuigen ronken dan weer boven en over onze hoofden. Een kindje werd gevraagd in de speeltuin wat ze het leukst vond. Nou, de computer. Ze speelde buiten. Ja, want de batterijen waren op en toen vond ze de schommel toch ook wel leuk. Waar groeien die mensjes in op in deze al aardig niet zo goed op weg zijnde eenentwintigste eeuw?

Een van de al langer rondwarende illusies is de Bitcoin. Ik begrijp nog steeds niet hoe die maar meer en meer waard kan worden, terwijl er steeds meer en meer mensen in gaan meedoen en instappen. In Nederland is de boost aangewakkerd door verhalen van plotseling erg rijk geworden personen die in het begin hier geld in durfden te stoppen. Nog steeds zien we fake-advertenties van beroemde Nederlanders die zogenaamd hier ook in gingen participeren. Die spanden rechtszaken aan en werden in het gelijk gesteld. Maakt niet uit, want veel gemiddelde Nederlanders zijn al aangestoken door het Bitcoinvirus. Dit kwam ook door de presentatie van twee studenten in een tv-programma waarin ze lieten zien dat ze een makkelijk digitaal instapsysteem hebben ontwikkeld waarmee je al vanaf 25 euri jn kan stappen.

Ik begrijp nog steeds niet dat je zo'n Bitcoin aanschaft en dan op je computer opslaat, op de harde schijf vastlegt en in een stickie meedraagt. Je kunt er naast het sparen ook al mee betalen. Die Bitcoin bestaat alleen maar uit een sliert cijfers en letters, wat een code genoemd wordt. Waarom de Bitcoin maar blijft stijgen na een eerdere lange waardedaling is mij een raadsel. Steeds meer mensen doen mee. Waar komt dan de beoogde winst vandaan? Ik weet zeker dat mensen die ooit midden in de nacht verslaafd voor geld lagen te pokeren, nu weer hier in mee gaan doen. De smoezen hoort u er al bij: "Met de Bitcoin kan het niet zo fout gaan als met mijn pokerverslaving. Nee, maar de bezitters van deze virtuele munt moeten wel drie keer per dag of meer tot het een dwangneurose is geworden naar de koerswaarde blijven kijken om te bepalen wanneer ze de boel weer inruilen voor Euro's.

Zenuwengedoe. En dan ben ik weer terug bij mijn voorspelling dat die wereld echt niet rustiger is geworden en duurzamer en met meer mensenrechten omkleed is geworden. Nee, de hebzucht en het egoïsme én het verdedigen van de kleine stukjes eigen land zullen de mensheid verder opdrijven naar de lemmingenafgrond aan de Noorse kust. Opdrijven ja, net als die opgedreven Bitcoins die mee zullen zinken met die hebberige mensheid in de diepe fjorden van Noorwegen en elders op deze geteisterde wereld.

8. GJON'S TEARS – Tout L'univers (ESF 2021)
Dit nummer deed mij erg denken aan een cover gezongen door o.a. LA The Voices en Gregory Lemarchal... Het is de inzending van Zwitserland van dit jaar en ja het is mooi gezongen, en ik vind het persoonlijk goed in elkaar gezet, maar ik vrees dat veel toplijstjes daar soms anders over denken. al was het alleen maar omdat er naar sensatie gezocht wordt in die lijstjes.

TAALVOUTJE BEDANKT

9. GRÉGORY LEMARCHAL – SOS d'un terrien en détresse
Toevallig merkte ik dus op dat het vorige nummer wat leek op het volgende nummer, kwa zang dan, verder lijkt het er niet echt op, het nummer is door de oude band van o.a. Media en aandachtsgeile Gordon gecovered en door de volgende artiest, maar komt origineel uit 1978 en is geschreven door Luc Plamondon en Michel Berger en werd voor het eerst gezongen door de Franse Daniel Balavoine en staat op het album Starmania le Spectacle, hoewel het origineel ook mooi is draaien wij de cover gezongen door de Franse Gregory Lemarchal hoewel er nu nog muziek van hem online gezet wordt is hij helaas in 2007 overleden aan taaislijmziekte waar hij zijn leven aan leed, hij is in een coma terecht gekomen en daaraan overleden op 24 jarige leeftijd.
Maar zijn stem en zang leeft voort en draaien wij mede daarom ook erg graag

10.**CABARET: DANIEL ARENDS – Eten bij andere stelletjes**
Dan wordt je uitgenodigd door zo'n verliefd stelletje om te komen eten.. moet je ook nog hun hele huis zien... Tis ook niet snel goed he Daniel!

Tip v/d redactie:
Deze maand, hebben we aandacht voor een van de beste bluesbeatgroepen ooit, The Free. Met zanger Paul Rodgers, die na de carrière van deze Free solo ging en Freddy Mercury een tijd verving in Queen. We laten u hun twee grootste hits horen en twee van hun beste LP-tracks. Ditmaal hoort u hun mooiste song ooit, Wishing Well.
-11- (THE) FREE – Wishing Well **BAS Spotify**