DE MUZIEK-EXPERTS BAS EN PIET UITZENDING 353 22-12-2020

1. MEDUZA – Paradise **BAS Spotify**

Deze uitzending draait om het gelukkig blijven zij met je naasten. Een paradijs zal het nooit worden, maar je mag er wel naar streven. Daarom dit Meduza met de optimistische kijk op de liefde voor een ander. Deze song is heel actueel. Geschreven door Dermot Kennedy en uitgekomen op 30 oktober jongstleden. Straks komen we op terug op die liefde bij de vinylsingle van de week.

CULTUUR Vragen waar je lompe antwoorden op krijgt.. blijf ze vooral stellen!!
UITSPRAAK Corona.... WAT MOT JE NOU.. Up and Running... GA TOG WEG.. Kort lontje?
CO-ORIGINELE Het is geen Kikker, het is niet de hulk... het is geen smurf.. het is … Mouw!
HITMIX Een Alternatieve muziekmix van Celeste tot Wies en van The Outsiders tot London Grammar.

2.ORIGINELE – BLACKMORE'S NIGHT – Greensleeves **BAS Youtube/Spotify**

Twee niet originele uitvoeringen hoort u nu van het lied Greensleeves. Dit komt omdat het lied sinds 1580 bekend is en er van wordt beweerd dat het door Hendrik de Achtste is laten maken voor een van zijn vrouwen. De eerste versie roept wat middeleeuwse gedachten op door de instrumentatie en het mooie gezang van de vrouw van gitarist Ritchie Blackmore, Candice Night. Zij vormden dit Blackmore's Night.
De tweede versie is de rockende versie van The Scorpions uit de zestiger jaren met deze dus echt wel melodieuze gouwe ouwe Greensleeves.

3. CO – ORIGINELE: THE SCORPIONS – Greensleeves **Bas Youtube/ Spotify**

Laatst had ik een discussie op de lokale smoelenboek, met de vraag "Waarom Vuurwerk?" Na wat woordenwisseling werd ik verweten dat ik niemand z'n plezier gun. Uiteraard is dit niet zo, maar kan je nu echt wel plezier beleven van je geld de lucht in smijten en het daarna niet meer terug zien, hooguit hoor je nog een knal en klaar ben je. Weer tig honderden euro's armer. Ik gaf aan dat ik dan nog liever mijn geld besteed aan een goed luux kerstdiner, of uberhaubt aan eten en drinken, daarna bleef het verdacht stil en ebte de discussie een stille dood in, Maar laten we eerlijk zijn, we hebben ons dit jaar massaal... niet …. gehouden aan het vuurwerkverbod. Er zijn zelfs mensen die online nog even moesten delen hoe erg ze genoten hadden van hun vuurwerk... nog even en ze hadden er nog #Politie #pakmedan er bij staan.. Doet me erg denken aan een uitspraak die ik al eens eerder gemeld heb. Vraag een Duitser (of algemene buitenlander) "Spring Eens", en hij zal vragen "Hoe Hoog", vraag een Hollander "Spring Eens" en hij zal zeggen, "Waarom zou ik".

CULTUUR – Bestaat de hogere of betere cultuur wel naast lagere cultuurzaken?

In deze donkere dagen of afwachtingsdagen zijn er vele manieren om aan anderen zonder contactvrees te krijgen van alles te laten weten, te laten zien of anderszins. Wat bedoel ik dan met anderszins. Nou, dan kun je het hebben over de vuurwerkdiscussie die zo'n beetje de Zwarte Pieten fabels verdrongen heeft. Er is een verbod op vuurwerk afsteken tijdens de jaarwisseling. Maar er zijn nog grote voorraden onder de mensen van dit vuurwerk.

Het is zelfs nog snel ingeslagen toen het nog kon, veelal via buitenlandse kanalen.

Jongeren worden opgepakt met tientallen kilo's onder hun bedje. Weten die ouders er niets van of hebben die jongeren allemaal een Verboden toegangsbord aan hun deur hangen? En respecteren die ouders dat dan? Er gebeurt van alles achter gesloten deuren. Als mentor kan ik me wel herinneren dat puberende meiden elkaar midden in de nacht opbelden. Hun telefoons lagen in de trilstand onder het kussen. Slaaptekort en chagrijnig doen lagen op de loer. De puberende jongens waren 's nachts wel aan het pokeren voor geld. Dat zorgde eveneens voor slaaptekort en vaak nog erger, geldtekort.

Maar dat je je in je huis op een explosiegevaarlocatie bevindt, dat zal toch wel minder voorkomen. Dat het verboden is met Nieuwjaar houdt in de egoïstenlogica in dat je het dan voor dat nieuwjaar of desnoods nog na dat nieuwjaar in de hens kan zetten. Dat is toch cultuur, een beetje knallen, hoor je die lui dan voor de camera zeggen. In het plekje Veen ergens in Nederland kan de naam wel verlengd worden tot Veenbrand.

Daar en ook wel elders valt het begrip cultuur niet meet te combineren met vuurwerk aansteken. Nu doet men dar daar niet alleen met nieuwjaarsavond, maar ook al met kerstavond. Geen enkel idee dat je er anderen mee dwars zit.

Je zit de vrijheid van anderen dwars en de cultuur. Het toppunt is natuurlijk dat er doden door vallen, maar gum een oude vrouw niet uit waar bij haar huis op het raam wordt geklopt en dat er dan een legerwapen naar binnen wordt gegooid. Geintje en mevrouw kan worden opgehaald door Magere Heintje!.

Nu ben ik in mijn relaas wat lang blijven hangen bij het volgens mij cultuurloze vuurwerk, en dat vooral in de handen engeesten van zielige geweldmisbruikers die geen enkel idee hebben van hun omgeving en hun misbruik van vrijheid in handelen, waardoor medemensen gewond raken. En niet alleen lichamelijk, maar velen ook geestelijk. Bid voor vuur en werk, dat is cultuur.

4.**BAS – CELESTE – Love is Back**
De Amerikaanse Celeste doet mij wat muziek betreft heel erg denken aan onze eigen Hollandse trots Giovanca, die momenteel als Talkshowco-host te zien is bij OP1, maar ook meerdere albums op haar naam heeft staan. Celeste heeft dat dus ook maar dan voor de Verenigde Staten.
Ze won dit jaar zelfs Risting Star prijs bij de 2020 Brit Awards. Haar single “Stop This Flame” was 3FM Megahit in januari vorig jaar. Ze werd zelfs omschreven als de nieuwe Amy Winehouse na haar overwinning van BBC Sound of 2020. Vorig jaar was voor vele een rot jaar, maar voor Celeste viel het dus erg mee, ook met deze hit Love is Back van haar nieuwe gelijknamige single.

Getekend Loesje:
5**.BAS – WIES – Barman**
Ik geef wel eens vaker aan dat ik hou van alternatieve muziek, dat ik wat muzieksmaak en denkwijze betreft best wel thuis zou horen bij de VPRO, iets wat daar ook best wel thuis hoort is muziek van onder andere Iris Penning, Aafke Romeijn en de volgende zangeres WIES.
Mooie zang hoewel het meer spraak lijkt, met mooie tonen op de achtergrond en duidelijke teksten die ergens over gaan, en toch soms ook weer niet. Het nummer Barman wat we zo gaan draaien komt uit 2019, maar zou ook heel mooi bij afgelopen jaar passen. Luister en ge-niet!

@Bas: [JINGLE – TME]
6. DEEP PURPLE – And the address **BAS Spotify**
Deze instrumentale krachtpatser And The Address is een prachtig instrumentaal nummer van de wereldband Deep Purple. Het stond op hun eerste spectaculaire LP Shades Of Deep Purple. Een plaat met een voor mij toen splinternieuwe sound. Op hun laatste plaat Whoosh, zo’n 50 jaar later, staat een heruitvoering van dit And The Address. Genoten ervan? Ei hoop so.

7.**Vinylsingle:** THE OUTSIDERS – I love her still, I always will **BAS Spotify**
Zomaar een B-kant toentertijd in de sixties, maar een die bekender werd dan de A-kant Felt Like I wanted To Cry. We hebben het over de Amsterdamse mannen van The Outsiders met zanger Wally Taks en bandleider Ronnie Splinter. Denk aan je geliefden en hou goed van ze, daar zingen ze dan over.

Als er nu iets enorm op de proef gesteld is en nog steeds wordt, dan is het wel ons sociaal leven. We lijken soms wel communicatief gestoord te worden. Van een normaal gesprek kan menig mens plots uit het niets een kort lontje krijgen en uit een ploffen met opmerkingen van heb ik jou daar. Leest u maar eens het sociale internet, alle frustraties zijn daar te vinden.
En natuurlijk ik ben het met menig mens eens dat het ook erg lastig is om positief te blijven, maar probeer het toch maar gewoon, want hoe erg jij ook een mening of gedachtegang hebt, het zal er niks beters op worden, en je raakt er misschien nog vrienden en kennissen aan kwijt, misschien breekt je familie wel door jouw denkwijze... who knows...
PIETS UITSPRAAK: **Het communicatievirus loopt er lekker naast**
Hoop dat u goede dagen hebt gehad in de afgelopen twee weken. Met een partner en enkele familieleden of immunen. Naast het welbekende coronavirus was en is er nog steeds ook het communicatievirus. Vier es een feestje zou ik eerder willen zeggen. Maar die moeten allemaal worden uitgesteld en dat al vele maanden. Onthouden we nog al die huwelijken, kroonverjaardagen, jubilea en ook niet te vergeten; gedenken we nog eens met wat meer bekenden de mensen die ons ontvallen zijn?

We kunnen naast al die uitgestelde echte vieringen wel genieten tussen vele haakjes van de praatprogramma's en de goede en minder geaccepteerde meningen. Vandaar de titel van mijn column: Communicatie virus. Veel mensen willen of kunnen het goedbedoeld adviezenfestijn niet meer aan.

Die gaan weer kinderfilms en animaties kijken om een beetje te kunnen lachen. En dat kan met of zonder kinderen op de bank naast je. De humor over al dat gevirus valt ook niet altijd lekker op onze hersens, waarvan het incasseringsvermogen al aardige en onaardige deuken heeft te moeten verduren gekregen. Ik ga het al fout benoemen merk ik.

Ik sluit maar door te constateren dat we er wel met elkaar over moeten praten en goed moeten blijven nadenken. Maar ga alsjeblieft niet de verkeerde GGD-straat in wandelen, fietsen of rijden.

Deze waarschuwing laat ik nog opvolgen door deze constatering: Sommigen geloven nog niet dat hier gaat om een pandemie, een wereldomvattende pandemie. Maar die weten niet dat ze vooral luistern en kijken naar de Nepmedia. Inderdaad, nepmedia is een anagram van Pandemie. Toch nog iets leuks hè?

8.**BAS** – **LONDON GRAMMAR – Lose your head**
Dit nummer, lose your head, is nieuw gister uitgekomen, de band London Grammar daarentegen bestaat al een tijdje om precies te zijn 11 jaar! Ik heb al vaker muziek van deze band gedraaid, en zou mooi kunnen passen in het rijtje van Aafke Romeijn, Iris Penning en WIES, maar dan in de Engelse versie. Soms zeg je wel eens , vergeet je hoofd niet, als iemand van alles vergeet, of "het is maar goed dat je hoofd vast zit" , dit liedje proost met die uitspraak.
@Bas: [JINGLE- Taalvoutjes] Taalvoutje Bedankt…
9.**BAS** – MOLLY BURCH & WILD NOTHING – Emotion
De manier en toon hoe het volgende liedje gemaakt is kan zowel angstig zijn als heel erg mooi, spelen met muziek, bijna tegen het verkrachten van mooie tonen aan, maar dan op een nette en mooie manier. Ook iets lekker alternatiefs dat niet super snel gedraaid wordt op de radio, tenzij het 3 voor 12 radio heet,, of natuurlijk nu de Muziek Experts. Molly Burch feat Wild Thing met Emotion, het lijkt wel alsof elk door mijn gekozen nummers met "emoties" te maken hebben.

10.**CABARET:** PHILIPPE GEUBELS – Het Huwelijk EN: De Handdoek **Youtube**
Philippe Geubels legt uit en lacht uit. Eerst over de problemen in het huwelijk en ook nog over een probleem tijdens de vakantie.

Tip v/d redactie:
Deze maand besteden we aandacht aan de eeuwige hits van het Amerikaanse Chicago. Voluit heetten ze eerst The Chicago Transit Authority. Hun eerste hit was een cover, I'm a man, geschreven door Stevie Winwood. Deze draaien we vandaag. Maar daarna kwamen de hits uit de pen van bandlid Peter Cetera. Mede bepalend was natuurlijk de stem van zanger Terry Kath. Nu I'm A Man.

-11- CHICAGO – I'm A Man **BAS Spotify**