DE MUZIEK-EXPERTS BAS EN PIET UITZENDING 349 24-11-2020

1. FREDDY MERCURY – I was born to love you **BAS Spotify**
We laten wat meer humor horen deze maand. Maar die zit soms wel wat verstopt. Zoals in deze titel I Was Born To Love You door Freddy Mercury. Hij deed ook solodingen en wist best dat deze zin nogal narcistisch of overdreven is. Weer eens wat anders dan scheidingsliedjes die we zo ook nog laten horen. U hoordenet track nummer drie van Freddy's soloplaat Mr.Bad Guy uit 1985.

CULTUUR	Muziek mag maximaal 4 minuten lang zijn... Of toch niet????
UITSPRAAK	Eenzaamheid, zou jij het herkennen bij je buur, goeie vriend of kennis?
CO-ORIGINELE	We draaien net, maar de artiesten zeggen nu al dag dag …
HITMIX	als voorgerecht krijgt u een lekker koele Gazpacho, als hoofdgerecht 2 maal een covid kerstdiner, en we eindigen met vermicelli letters als toe.

2.ORIGINELE – Powel St.John – Bye bye baby
U hoorde een voor sommigen stoffig liedje uit de jaren 60. De troubadour Powel St.John maakte en speelde dit lied Bye Bye Baby dat gaat over een verbroken relatie met zijn banjo.
De cover hiervan werd veel bekender. Dat is de uitvoering van Janis Joplin uit 1968, Janis zong toen nog in de band Big Brother And The Holding Company. Die kregen dóór dat hun zangeres een rijzende ster was en lieten toen dat Big Brother weg en zo werd het Janis Joplin And The Holding Company. **[ZWOEL:]** Bye Bye Baby Janis!
3. CO – ORIGINELE – Janis Joplin ft Big Brother and the holding co. – Bye bye baby

@Bas: ***<u>Afkondiging co-originele , daarna [JINGLE- TME] dan aankondiging Cultuur</u>***
Normaliter krijg je een reactie op een uitspraak altijd pas NADAT die uitspraak gedaan is, maar het voordeel van dit programma is, dat ik al weet wat Piet zo gaat zeggen, voor dat hij het heeft gezegd. Cryptisch. Hoe dan ook even mijn reactie, ik heb wat research gedaan en ben het niet volledig eens met de titel van CULTUUR.. Progressieve muziek is niet perse altijd Lange nummersmuziek, voorbeeld, ik kijk 3 afspeellijsten door met honderden nummers, en natuurlijk her en der gaan de minuten aantallen over de 10 en soms zelfs ver over de 10, maar voor zo'n 60 procent raakt het de 5 minuten nog niet eens, 2:48, 4:10, 5:17 en 4:14, zomaar even een rijtje nummers onder elkaar met aantallen minuten, 1 komt boven de 5 uit, de rest zit er onder of zelfs ruim onder met 2 min 48. Lijkt een beetje op de Songfestival regel, waar je muziek niet langer mag zijn dan 3 minuten. Maar ik heb bij de wat alternatievere muziek vaak het idee dat lengte niet veel uitmaakt, Top 40 en de mainstream dance, pop en rock muziek wat je vaak op de radio hoort, is inderdaad rond de 2 tot 4 minuten... en meestal ook nog in een "Radio-edit" versie omdat Radio het anders normaliter weg zou draaien, wij zijn daarentegen een goed voorbeeld, tijdens een Top100 een paar jaar terug is zelfs de volledige versie van Deep Purple's Child in Time gedraaid van tussen de 10 a 19 minuten. Nee ik denk dat met name de muziek die echt de radio moet halen in een bepaald "lengte-genre" zit, maar de muziek die vooral mooi gevonden moet worden, iets meer alternatief is en niet zo'n radio-geil voorgevoel hebben kunnen en mogen best wat langer zijn. Het is soms zo jammer dat mensen na ongeveer 10 a 15 minuten al weg draaien. Nu de gedachtegang van Piet, blijft u luisteren?... *Houd m hard, houd m hier!*

CULTUUR – Progressieve popmuziek is meer lange-nummersmuziek, of niet?
Na alle bietbendjes in de zestiger jaren ontsproten er uit sommige van die bendjes allerlei groepen, die met vooral talentvolle mensen anderssoortige songs gingen opnemen en spelen. Een optreden van drie kwartier waarin de hits van zo'n succesvolle hitgroep werden afgeraffeld met veel gillende meiden er doorheen werd verleden tijd.
Het optreden werd een exercitie van het goed kunnen bespelen van de diverse instrumenten door de meeste bendleden. Men noemde dit soort muziek progressieve popmuziek of ook wel sympho. Dat sympho verwijst naar de complexere sound en de invloeden vanuit de oud-klassieke hoek, de symfonische hoek vanuit vorige eeuwen. Het flowerpopgevoel mislukte enigszins en werd opgevolgd door studentikoze types met een goede opleiding of met veel talent. Een bijverschijnsel werd de zogenoemde supergroep. Daarin vonden talenten elkaar in muziekbeleving die al een andere carrière achter de rug hadden in een van die succesvolle bietbendjes uit, laten we het begrip nog een keer noemen, uit die sixties.

Vorige week lieten we een stuk horen uit dit type muziek van Rick Miller. Straks nog een modernere sympho-song van de band Gazpacho.

Progressief is een vrij foute benaming voor deze muziek. Het legt een link naar politiek en dat heeft er vrijwel niets mee te maken. De muzikanten waren van allerlei pluimage en speelden soms eerder ouderwets aandoende arrangementen van composities die vaak al hun oorsprong in de klassiek traditie hadden. Dus vaak was het retro dan progressief wat de toon sloeg. Veel bands in dit genre ontstonden in Engeland. Met een enkele uit bv. Canada, Frankrijk en ons eigen Nederland. Ik sluit af met een reeks namen te noemen, waarvan we in de komende wat koudere maanden die lange klassiekers gaan draaien om u hiervoor warm te krijgen of tot nostalgische gedachten en gevoelens te bewegen.
U gaat horen: Pink Floyd, Focus, Rush, Jethro Tull, Traffic, Yes, Genesis, Camel, Triumvirat en eventuele verzoekjes vanuit u, onze luisteraars.

4.**BAS – LITTLE BIG _ Go Bananas**
Soms draaien we muziek waar tegen je beter kan zeggen dat het "ALTERNATIEF" is , dan heb je maar alles gezegd van de muziek genre. Ho even zo makkelijk gaat dat niet! Dit was Little Big, een russische band die houd van de wat alternatieve AANpak van hun muziek, teksten en clips en tevens ook meedeed aan het ESF 2020, en dus automatisch ook 2021, maar één ding is duidelijk Bana-nana-nana-na na-na , Yah! I'm banana man. Het is een oorwurm, over een paar uur hoor je de muziek nog, terwijl wij dan allang vertrokken zijn!

Getekend Loesje: Upcycling – van je ouder bril een racefiets maken!

5.**BAS – YELLO - Waba Duba**
De volgende band is met name bekend door een fragment dat in veel internet meme's wordt gedraaid, het nummer en de tekst die dan ook gebruikt wordt is "Oh Yeah" dit wordt op een hele zware mannentoon gezegd. Soms vraag je je wel eens af "wie kiest dit soort dingen uit."
Dat kan je ook zeggen bij het dit jaar uitgebrachte nummer van deze band genaamd Yello, zonder W op het eind. Het nummer heet Waba Duba en ik vrees dat het effect wat Little Big net had, nu ook weer gaat gebeuren, eigenlijk wordt er vrij weinig gezongen in het nummer offfff... je moet heel letterkundig en een cryptische puzzelaar zijn.. want het volgende wordt door het hele nummer heen gezongen. "TheWArantytrwin&ajt&norobu&nsofourrijhtt&nocomunicate" sommige woorden heb ik voor je ontcijferd, mocht je de rest weten, laat dan even een bericht achter op de facebook DeMuziekExperts waar thans ook deze letterbrei te vinden is. .. SUCCES Waba Duba, Mabu-Dabu!

@Bas: [JINGLE – TME]
6. GAZPACHO - Hourglass **CD nr. 2 // Bas Spotify**
Gazpacho is in Spanje een koude soep, maar deze band is een warme muziekgroep. Rare titel dus voor deze Noorse band. Nu van hun laatste CD uit 2020 die Fireworker heet het lied Hourglass. Waar doet deze mooie, melancholieke song u aan denken? Wij vullen het niet voor u in. Maar de titel Hourglass geeft wel een goede aanwijzing, dachten wij zo.

7.**Vinylsingle:** G U N - Better days **BAS Spotify**
A gaat een singel horen uit 1989 in het simpele hardrockgenre, Better days van de band GUN. Lekker e rock, maar het gaat nu vooral om de titel. We hopen op better days and always rock and roll!

@Bas: Afkondiging VINYLSingle, daarna [JINGLE – TME] dan aankondiging UITSPRAAK
Mijn ouders zijn vorig jaar verhuisd van Bodegraven naar Burgh Haamstede, ik ben al vaker in het huis geweest en niet alleen het huis, en de tuin zijn prachtig, maar de omgeving is ook meer dan super, als ik eens de kans krijg om te wisselen van Den Haag naar die omgeving dan GRAAG. Maar als je alleenstaand bent in die regio kan het soms wel lastig zijn, je kan je er prima redden, maar het zijn wel meer de locaties waar ieder voor zich leeft, en soms de afstand tussen de ander iets groter is. Zeker in deze tijd zullen er een hoop mensen leven in onbewuste vereenzaming.
Helaas staat het niet als een stempel op ons voorhoofd gedrukt, dus kom er maar achter WIE er eenzaam is en hoe je die persoon het beste kan helpen, de een is al blij met een praatje of wandeling samen, de ander heeft specifieke wensen als hobbies, relaties en nog meer.
PIETS UITSPRAAK: **Voor wie zich verveelt en ook nog boos is op de regeringsmensen**
Ik begin maar na deze titel en tevens aankondiging met de volgende opmerking die ik als afsluiting bedacht had: Ga niet onbezonnen twitteren of bezonnen demonstreren, maar ga assisteren.

Veel organisaties zitten nu alweer of nog steeds in een penibele situatie. De instellingen en hulporganisaties in Nederland voor bv. ouderen en de Jeugdzorg vanwege de corona-perikelen en de tekorten bij de professionele hulpverleners en de vrijwillige daarbij assisterende hulpverleners.

Hieraan gerelateerd vernam ik in de media nog een ander groot probleem. Tenminste, zo ervaar ik het. De vereenzaming van alleenstaanden en mensen met een handicap of gebrek aan middelen door ziekte, werkloosheid en andere factoren en combinaties van factoren. Stil leed achter vele deuren. In deze crisistijden proberen groepen die dit zien en herkennen samen te werken en zich in te spannen om dit tij proberen te keren. Er moet meer opvang zijn, maar dat houdt niet in dat mensen moeten verhuizen naar opvang. Je kunt ze thuis al helpen met opvangen en oplossen van problemen. . Velen vangen nog wat geld voor de noodzakelijke dagelijkse behoeften, maar dat geldt niet voor iedereen.

Dus kan eenieder zich aanmelden bij loketten van gemeente, hulporganisaties en dergelijke. Zoek op dat internet nu eens naar nuttige adressen. Laat je niet weerhouden om bij te springen. Dat kan zelfs voor beide partijen goed uitpakken. De geholpenen en de helpenden zorgen samen voor een betere sfeer en inzet zorgt voor ontspanning en meer rust in hoofden van de mensen met die moeilijkheden. We bereiken heel wat met onderlinge solidariteit.

8.**BAS** – **JON JON – Twelve Days of Christmas – Covid19 Edition**
Het zal een vreemde afsluiting van het jaar worden voor de grotere families die gewend zijn om allemaal bijeen te zijn tijdens de kerstdagen. Hoewel ik denk dat er veel mensen staan te juichen als ze niet weer langs hoeven bij ome die en tante daar. Maar een feest sfeer is te maken, door wat vrolijke decoratie, een mooie gevuld kerstboom en daaronder wat leuke cadeaus. EN Muziek! Zo zijn de artiesten ook creabea geworden met kerstmuziek maar dan in Covid19 stijl. Hier Jon-Jon ik denk dat deze artiest / band werkt in de zorg. Luister maar 12 days of Xmas.

@Bas: [JINGLE- Taalvoutjes] Taalvoutje Bedankt…
9.**BAS** – ERICA BOSTICK – The covid Christmas song
De komende weken bouwen we langzaam op naar kerst met vrolijke muziek, en om wat inspiratie te geven in deze covid tijd, en het creabea brein aan het werk tezien, draaien we een tweede covid kerstlied, The Covid Christmas Song van Erica Bostick.

10.**CABARET:** JASPER VAN KUIJK – Vrolijk Rechts
Of je nu links, rechts, midden of helemaal niks bent.. Humor in de politiek moet meer worden aangemoedigd, maak er maar grappen over, zolang maar duidelijk is en blijft waar het echt om gaat. Jasper van Kuijk legt u het verschil uit van Links en Rechts
[Sorry, heb voor een andere cabaretier gekozen, niet 2x in korte tijd dezelfde cabaretier]

EXTRA LOESJE: Plastic Soep, Ik ken geen gerecht dat door zoveel mensen bereid wordt!

Tip v/d redactie:
Deze maand besteden we aandacht aan The Spencer Davis Group.
Ze hadden grote hits tussen 1966 en 1970 in heel Europa.
U kent vast dit melodietje van Dimples en als dat niet zo is, dan nestelt het zich in uw hoofd.
Een veel gebruikt geluid voor reclame en films en dat brengt vaak aardig wat ponden in het laadje van deze Britse popgroep uit de late jaren 60.
-11- SPENCER DAVIS GROUP – Dimples **BAS Spotify**