DE MUZIEKEXPERTS BAS EN PIET UITZENDING 323 26-05-2020

1. CITY TO CITY – The Road **Ahead** **BAS Spotify**
Deze onehitwonder van eigen bodem sloeg in in heel Nederland en de titel The Road Ahead is er weer een die past in dit tijdsgewricht; De weg voor ons. Hoe lopen we die dan? Gescheiden door 150 centimeters of steeds meer dichter bij elkaar, zodat het gedwongen normaal weer het vrije normaal wordt. Meer hits vonden we niet op hun CD met deze titel The Road Ahead uit 1999 alweer.

CULTUUR Gebruikt allen uw fantasie, blijft thuis en geniet van een goedkoop glas sjampoepel.
UITSPRAAK We mogen steeds meer.. maar afspreken en elkander ontmoeten.. Ho maar!
CO-ORIGINELE Gebruik die fantasie, Stel je voor een zwembadje, wat kilo's zand, een lekker glas fris.
TAALVOUTJES We scheurde ze weer van de kalender en gaan praten tegen een winkelmandje???
HITMIX The Beatles, The Who, David Bowie, Claudia de Breij en Louis van Dijk

2.**ORIGINELE** – JOHN LENNON – Imagine
BAS Spotify
Deze wereldhit is uit een leven gegrepen, dat van John Lennon. Bij menige gebeurtenis strekt deze song tot overdenkingen over wat dan ook. Piet vindt de volgende cover van dit Imagine zo bijzonder opgezet, dat De Muziek Experts u dit nu dus een keer laten horen van de Amerikaanse band A Perfect Circle van hun CD uit 2013; Three Sixty geheten. 3 maal zestig is 180 graden. Dat betekent ook wel: Kijk eens om en gedenk. Daarom laten we u twee maal Imagine horen in totaal afwijkende arrangementen. Geniet en overdenk.
3.CO-ORIGINELE –A PERFECT CIRCLE – Imagine
BAS Spotify

Vorige week had ik een column in mijn eigen programma “Bas On Air” met als onderwerp.. “We mogen weer ietsje meer” … Nou laten we eerlijk zijn, we mogen weer heel veel meer, eigenlijk mogen we te veel. Ik ga u kort uitleggen hoe de mensch in elkaar zit.
Den Mensch hoort... De Theaters en Horeca mogen weer open, de Kappers mogen weer open.
Den Mensch denkt... We mogen weer alles ,, we moeten nu naar het strand, want het is hemelvaartdag.. Logica is het zeker niet. Het moet eigenlijk in een mindere mate verteld worden.
Want die mensch hoort echt wat hij/zij wil horen, zogezegd de positieve woorden, en alle regels rondom hoort hij of zij niet. U kan en mag mij nu tegen spreken, maar het is gewoon zo... Er is maar een selectie van die menschen die sinds dag 1 van de intelligentie lockdown dacht en deed wat echt moest.. Namelijk slim Thuis Blijven, en alleen voor het brood nodige de deur uit. Met name dankzij die mensen zijn we nu in de situatie waar we nu aan beland zijn, de lockdown gaat van zijn lock af.
Maar menschen.. in je eigen achtertuin, een lekker glaasje fris, of sjampoepel, in een opblaas zwembadje, wat zand er om heen … en met name je FANTASIE gebruiken... is toch niet zo lastig? Ofwel soms?

CULTUUR – Overdreven be ïnvloeding van de terrasjesopenings-euforie door velen
Er wordt heden ten maanden al zóveel gekletst en overlegd in media als TV, kranten en websites over deze terrassen- en horecaproblematiek, dat het lijkt of het gepraat hierover het weer vervangen heeft met dit ook nogal algemene onderwerp. Je moet bijna wel beamen naar de ander toe die er over begint dat het echt ondertussen nodig is om allemaal weer in een horeaca-gelegenheid, met of zonder terrasmogelijkheid, plaats te kunnen nemen.

Maar mijn ideeën daarover zijn niet veranderd in deze communicatiegekte hierover. Het is nog steeds peperduur om met een, twee of vier; ik trakteer; wat te consumeren. Een flut kopje koffie gaat toch 3,50 minstens kosten en een biertje, liefst een flesje van een jou geheel onbekende brouwer tikt al de 5 euri aan en een simpele witte wijn al 6 euro’s. Daar heb je in de winkel een hele fles wijn en een halve krat met 12 bierflesjes voor.

Dan zit je ook nog te wachten tot je in de drukte opgemerkt wordt. Een terras aan een doorgaande weg is helemaal niet mijn idee met uitlaatgassen en lawaai. Als je je zelf een beetje feestelijk voelt wegens een bepaalde gebeurtenis is het terraszitten wel eens leuk. Lekker drankje en kletsebetsen. Natuurlijk.

Maar in deze ook financieel zware tijden voor de consument kun je je dit niet altoos permitteren.
Zeker niet als je werkt en alleen door een drukke winkelstraat loopt op het einde van de dag naar een station. Dan zie je al die niet-werkenden met genoeg geld om dit terraszitten net zo lang uit te houden als de paalzitters op d’een of d’andere kermis van voorbije tijden uit je herinnering. Dan besef je dat er in ons landje veel mensen pecunia genoeg hebben om die zeer uitgedijde horeca in stand te houden.

Een drankje doen in mijn eigen tuin of bij een dochter op een balkonnetje valt vaak nog te prefereren ook. Toch, overal ter plekke een ontspannende Proost! toegewenst.

4.BAS – THE BEATLES – While my Guitar Gently Weeps
The Beatles jaren 60, maar ook muziek dat hedendaags nog al te graag gebruikt wordt.. Dit nummer is lange tijd als pauze muziek bij NPO2 , toen nog Nederland 2, gebruikt.
Wij kennen het gewoon als een topper van een golden oldie of beter als While my Guitar Gently Weeps.

Getekend Loesje: Thuiswerken .. Ik vraag nu maar aan het koffiezetapparaat wat hij dit weekend gedaan heeft.

5.BAS – SMOKEY ROBINSON & THE MIRACLES – The Tracks of my Tears
Ook het volgende nummer is bekend van TV en dan wat meer hedendaags... Wie kent het programma "Typisch" niet, van de samenwerkende omroepen EO en BNNVARA, het programma wordt per reeks gemaakt, en wisselt af van omroep. Je merkt ook erg goed wie er aan de beurt is, zonder dat je de omroepnaam zelf ziet. De Style bij EO is echt gericht op religie, en de style BNNVARA is verjongend, vernieuwend, vragend, en enthousiastmerend. Kijk ik het programma vaak … nee niet bepaald, maar dat is iets dat mij enorm opviel toen ik dacht het te gaan volgen, de EO style stond mij namelijk niet zo erg aan. Ieder z'n keuze... Hoe dan ook, het volgende nummer wordt een deeltje gebruikt in de leader van dit programma. En anders.. is het gewoon heerlijke muziek!

Promo/Jingle
6. LOUIS VAN DIJK – La Solitudine **BAS**
Spotify/Youtube
Een paar weken geleden overleed Louis van Dijk. Hij woonde een tijdje in mijn dorp. Mijn vader speelde piano en was dirigent van diverse koren. De muzikale heren hadden elkaar gauw gevonden en ik herinner me nog dat ze samen quatre mains speelden bij ons thuis. Daarom draaiden we deze versie van een mooi liedje van Laura Pausini, La Solitudine, nu op piano vertolkt door Louis van Dijk. Dat gaat weemoedig over alleen zijn en daar gaat het in mijn uitspraak straks ook over. Maar hier is het vooral een ode aan de vingervlugge gevoelige Louis van Dijk.

7.**Vinylsingle:** MOON MARTIN – Pushed around
BAS Spotify
De begenadigde componist en gitarist Moon Martin is onlangs overleden. Hij componeerde bijvoorbeeld Bad Case Of Loving You voor een andere rocklegend, Robert Palmer. Van Moon Martin heb ik twee elpees, en deze single vliegt heerlijk door in een straf tempo wat ook past bij de titel van dit lied, namelijk Pushed Around.

Het nieuws is mijn ten gehoore gebracht, dat een echtpaar en hun vader en moeder zijn beboet omdat zij op ruim 1,5 meter afstand van elkander op een bankje in het park een lekker gebakje zat te nuttigen.
1600 euro zo de vullisbak in gegooid. Dan zeg ik u.. keek u nou even op het strand afgelopen week, tuurlijk prachtigweer, een zogenaamde "feest"dag in spé, ik zou ook graag richting strand, bos of duinen willen maar héde situatéélaat het niet echt toe hé..
Het punt was dat deze mensen afgesproken hadden op die plek elkander te ontmoeten.
En dat mag echt niet hoor... Nee waren ze nu met 2 en kwam er een derde voorbij lopen die dacht hee dat is lekker een gebakje, schoof aan en zei verder niks... ne pas de problemos... maar afspreken HO MAAR!.
1600 euro boete , die gelukkig door crowdfunding weer in het niets wordt gegooid.
Het strand ligt vol, en als ik de fotos bekijk zie ik geen 1,5 meter, het park is leeg... maar tja ..

PIETS UITSPRAAK : Problemen? Neem een bankje in het park in plaats van een psychiater en praat daar met iemand die aandacht voor u heeft.
Een tijdje geleden zag ik een vrouw op een bankje op een stemmig kerkhof met groen omzoomd. Een man ging naast haar zitten en ze raakten aan de praat over de overledenen uit hun respectieve families
Je hoort van het verdriet van de ander en luistert en je ziet parallellen met jouw ervaringen in het leven. En een tweede keer is er al een band, terwijl je dan nog niet eens een naam of meer weet van die ander. Je betekent al wat voor elkaar. Eerst zie je dat niet eens, maar die ander wel. Je krijgt contact, kijkt wat anders tegen je eigen gedachtenspinsels aan en je voelt je niet meer zo alleen. Dat laatste maakt het verschil tussen depressief doorgaan of een begin maken met jezelf weer wat oprichten.

Ik ondersteun dit idee om contact te maken met een ander, want dat is al waardevol genoeg voor een mens, vooral als die in de put zit. Dit vooral om de waarde van het 'alleen maar' LUISTEREN te onderstrepen, als iemand z'n leven als zinloos beleeft.

"Luisteren, is meer dan horen. Een mens ontmoeten die kan luisteren! Iedereen wil zo iemand ontmoeten. Aan hem kun je vertellen, over je alledaagse leven. Je grote en kleine probleempjes, hij deelt in je vreugde en verdriet. Je bent gelukkig, als er iemand echt naar je luistert.

Luisteren is tijd durven verliezen, die ander laten uitpraten. Geen oplossing kunnen geven, maar stapvoets met de ander op weg gaan. Niet jouw tempo opdringen, maar het zijne of hare volgend. Niet jou een antwoord geven, maar het zelf laten vinden. In het luisteren ervaart de ander dat je hem of haar iemand vindt om te waarderen. Met alle onmacht, het zoeken en tasten. Wie durft te luisteren, voelt niet meer de dwang, om de ander te verlichten. Maar begint te geloven, dat het luisteren zelf al licht is."

Wie de auteur van deze tekst is, is mij niet echt bekend. Het is meer een uitspraak waar je als mens wat mee kunt naar een ander toe. Deze uitleg van wat luisteren inhoudt stond ergens in de krochten van het internet. In elk geval wel een knappe en duidelijk duiding van de menselijke eigenschap die luisteren is. Ik neem het, nu ik dit weer aan het typen ben, in ieder geval mee in mijn gedachten, om als het van pas komt zelf toe te passen;

Daarom, voor iedere aangesprokene een knuf vanaf een 'bankje' als dat weer kan en mag.

8.**BAS** – FONOLA BAND – Bella Ciao **BAS Spotify**

En toen moest ik gaan kiezen, welk nummer er nu zou komen... want het afgelopen nummer was redelijk alles bepalend voor het volgende nummer. Of andersom kan je ook zeggen. Vandaar dat we de klassieke dus NIET de geremixte versie draaide van Bella Ciao van Fonola Band, dit nummer is nu vooral bekend van de serie Casa de Papel, bekend van de wit achtige maskers met raar aankijkende gezichten, als jij s nachts belaagt wordt door een groep van die gekken... nou dan geef je je geld wel hoor... ik zeg het je alvast toe. Wij luisterde naar een klassieke mooie versie!

Taalvoutje Bedankt… We scheurde ze weer van de kalender en vragen ons af wat een Tittel is.

9.**BAS** – DAVID BOWIE – Space Oddity

Mede omdat héél veel mensen, inclusief mijn moeder en ikzelf héél veel van de volgende artiest houden, of althans, zijn muziek. Maar ook omdat ik vind dat er best wat meer van hem gedraaid mag worden. Draaien we nu bijna 4 minuten onafgebroken Space Oddity, van de helaas al 5 jaar overleden David Bowie.. zijn laatste album Black Star was een beetje ja ik zeg creepy, met name de clip van Lazarus ziet er erg eng-ig uit. Maar hij is ook niet fijn aan zijn eind gekomen noemen we het maar. Wij genieten van zijn betere dagen van alle kleuren en stijlen haar die hij had... Space Oddity, vliegt u mee!?!

Promo/Jingle

10.**CABARET:** Claudia de Breij – Nationaal hitteplan **BAS Spotify/Youtube**

Dit verhaal over de hitte heeft Claudia de Breij precies drie jaar geleden uitgesproken en het is nu al vóór een volgende dreigende droge zomer zeer actueel. Het weerbericht heeft het alleen maar over wat voor mooi weer het morgen en de dagen erna zal heersen. Ze kunnen beter een regenvoorspelling geven en waterbespaaradviezen.

Tip v/d redactie:

Deze maand mei blikten we terug naar de in 2019 verschenen splinternieuwe plaat en waarschijnlijk de laatste van een stokoude groep, namelijk de CD Detour van het dus aloude The Who, De groep van de twee overgebleven matadoren, gitarist en componist Pete Townsend en zanger Roger Daltrey Ze spelen samen met Zakk Starkey en Pino Palladino.

Volgend jaar maart treden ze 12 keer op in Engeland. Waarschijnlijk al uitverkocht.
Nog niet uitgeblust dus. Dat ziet u aan beide titels van de songs die we nu gaan laten horen. Namelijk Break the news en I'll be back. The Who sluit ons programma waardig af.

11. THE WHO – Break the news
CD nr. 9
12. THE WHO – I'll be back
CD nr. 8