DE MUZIEKEXPERTS BAS EN PIET UITZENDING 05-05-2020

1. ANCORA – Vrijheid (officiële videoclip) **BAS Spotify / deze op Youtube**

Een Volendamse band die in 2013 begon met deze mix van shanty, Irish folk en pop. Een mooi Nederlandstalig begin met dit lied Vrijheid van onze vrijheidsspecial. Voor de aangesprokenen; De bandnaam Ancora begint met een A. De drie leden zijn Patrick Jongschaap, Harm Wolters en Patrick van Bree.

CULTUUR	75 jaar vieren we de bevrijding.. maar van wat? Vele weten het niet meer?!
UITSPRAAK	4 bij 1 is die van mij, een gemiddeld haags maatje.. waar ik het over heb? Mijn balkon natuurlijk!
CO-ORIGINELE	Die ene kleine pil, die deed het, die zorgde voor de liefde tussen jou en mij.. of toch niet?
TAALVOUTJES	We scheurde ze weer van de kalender en zijn opzoek naar een aangeschoten everzwijn!
HITMIX	Herman van Veen, Glenn Miller, de Remblers, en Uriah Heep van Vinyl.

2.**ORIGINELE** – THE SEARCHERS – Love Potion nr.9
BAS Spotify

Deze song is geschreven n 1959 door het befaamde schrijversduo Leiber and Stoller. Vele solisten en groepen namen dit nummer Love Potion nr.9 op. Nine, Negen? Ja, dan zijn zeker die eerste 8 mixen van dit liefdesmiddel misgelukt.
Het gaat over het beste liefdesmedicijn of elixer ooit uitgevonden. Maar , lieve mensen, het bestaat niet echt. Je moet het zelf uitvinden for the one you love. U hoorde eerst de best scorende versie van dit lied Love Potion Nr.9 …..
[SCHAEP versie: Carry Tefsen, ofwel Opoe Withof in T Schaep met de Vijf Pooten, de 4e serie T Schaep in Mokum, Het mokums paradijs, de vrouw met die ene witte pil... Love Potion... in deze was het toch iets anders dan gedacht.]

[en dan die met de mooiste stem volgens ons, die van Wayne Fontana en zijn Mindbenders.]
3.CO-ORIGINELE – WAYNE FONTANA & THE MINDBENDERS – Love Potion nr.9 **BAS SP**
Versie Bas: T Schaep in Mokum – Een kleine witte Pil [spotify]

4 jaar geleden was ik bij een pilot tv programma van Art Rooyakkers, hierin werd gevraagd wat al die festivals op 5 mei nu precies inhielden, en waarom die festivals specifiek op die dag gehouden werden, helaas antwoorden velen daarop met “Lekker feesten” , en hadden geen enkel idee wat, waar, waarom,... de lessen geschiedenis worden groots overgeslagen (helaas).
2 jaar geleden stond ik als zijnde “crew” op één van de grotere bevrijdingsfestivals bij ons mij in Den Haag.. om eerlijk te zijn, die festivals stralen ook niet erg veel “bevrijding” uit, en totaal niet uitleg gevend over waarom we die vrijheid vieren.. Een enorme zonde want het is zo belangrijk in onze culturele geschiedenis. Later muziek dat doet denken aan de herdenking en bevrijding, maar nu eerst tekst met de eer aan Piet.

CULTUUR – Van 1945 naar 2020 al 75 jaar bevrijdingsfestivals

Mijn vader Kees liep op 6 mei 1945 voorop met zijn trompet in de bevrijdingsoptocht in het Noord-Hollandse De Rijp. De eerste herdenking, nou nee, dat was toentertijd natuurlijk meer een viering. Ze weren per slot van rekening net los van die onderdrukkende buren. Daar in dat De Rijp had hij twee jaar onder een kippenhok ondergedoken gezeten met zijn vriend Jos. Verder herinner ik me wel de optredens van het fanfarekorps en de fantastische legervoertuigen als de Amerikaanse Jeeps in later jaren in mijn jeugd.

Het meest herinner ik me van de 50 jaar en 60 jaar bevrijding omdat je dan als medewerker in een comité een heel spektakel opzet voor de bevolking. De 4 mei herdenking is een zeer passend begin om een dag later uit te pakken. De jeugd vindt het ook wel aardig, zo’n Bevrijdingsdag, hoewel die rommelmarkten een apart invoegsel blijven in mijn ideeën over vieren.

In Bodegraven pakten we bij 50 jaar bevrijding in 1995 goed uit. We waren met Amsterdam de enige Nederlandse gemeente die Canadese veteranen opving. Nou , het was meer logeren en de mensen begeleiden. Ik was toentertijd raadslid en ieder lid kreeg een Canadees, met of zonder gade, toegewezen om te begeleiden en mee aan tafel te zitten bij toespraken en etentjes. Ik mocht meteen in Canada komen logeren, maar dat is er nooit van gekomen. Wel kreeg ik een speldje van de beste man met de Canadese vlag erop voor op mijn revers.
In Bodegraven of nog liever Nieuwerbrug hadden we in de persoon van de aannemer Piet Boer een groot verzamelaar van Oorlogsparafernalia, goederen, voertuigen, kaarten enz. En in deze plaats staat nog het oude fort uit 1674, De Wiericker Schans, een perfecte locatie voor deze bevrijdingsfestiviteiten.
Er waren muziekvoorstellingen, een aangrijpend toneelstuk over concentratiekamp Sobibor en een ontsnapping van gevangenen aldaar waar we met de hele school langs de Oude Rijn naar toe fietsten en de binnenplaats stond vol met oud oorlogsmaterieel. Verder waren zalen ingericht met grote posters, die gemaakt waren door groepjes scholieren en ook nog passende kunstwerken van de plaatselijke glaskunstenaars, schilders en beeldhouwers. Een prachtige en waardige tentoonstelling om een dagdeel of twee bij te verwijlen.

Deze mooie opzet werd in 2005 nog eens goed herhaald, maar nu wel zonder de veteranen. Ik heb met mijn collega Duits een inleidende tekst opgesteld voor bij de ingang naar de tentoonstelling met al die mooie spullen van de heer Boer. Die zou in grote letters opgezet worden, maar ik was blij verrast toen dat een enorm spandoek bleek te zijn geworden zodat dat een waardig begin van de tentoonstelling werd. Zo heb ik goede herinneringen aan het herinneren van die rotoorlog. Tegenwoordig zie je bv. op National Geographic nog steeds aangrijpende films uit Wereldoorlog Twee over de hevige gevechten en andere heel gemene zaken, die veel doden eisten. Daarom, blijf allemaal bevrijding vieren.

4.BAS – GLENN MILLER – In The Mood
Wij vieren de vrijheid die we hebben, niet meer onder druk van en bezet door de Duitsers.
Maar wij vieren soms ook wel de muziek die in die tijd gemaakt werd, want als er iets gewoon, altijd door gaat, dan is het wel "muziek" , zo had je The Andrews Sisters, Ella Fitz,, daarkomtieweer.. Gerald, maar ook Glenn Miller is een bekende jaren 40 artiest. Het nummer zojuist gedraaid genaamd In The mood komt uit het jaar 1940 rond stond 13 weken op nummer 1 in de amerikaanse toplijsten. Het nummer is gebaseerd op een compositie van Wingy Manone, namelijk Tar Paper Stomp .. luister eens en beoordeel.

Getekend Loesje: Dialogen tussen voorwerpen...
"Hoeveel continenten heeft de maan?" vraagt het raam. "Nul" zegt het kozijn, "de maan is een continent."

5.BAS – MANFRED MANN – Semi-detached Suburban Mr James
So you finally named the day when wedding bells will chime
I was sorry to hear you say, you're gonna be his not mine
Vrij vertaald een vrij droevig liedje, maar gezongen door een tikkie jaloerse ex, want hij vind het niet kunnen dat ze voor de ander koos en niet voor hem, Ze denkt blij te zijn met haar nieuwe.. Halfvrijstaande Mister James. .. haal daar maar uit wat u zelf wil.
Een jaren 60 hit van Manfred Mann beter bekend van de hit Blinding by the lights dat in de later jaren 2000 werd geremixt tot een ware dance classic. Wij vermaken ons in het jaar 1966.

Promo/Jingle
7.Vinylsingle: URIAH HEEP – Cry Freedom **[AFKONDIGEN!]**
BAS Spotify
Deze favoriete groep van Piet neemt in 1989 een nu passend nummer op dat wel wat hard binnenkomt qua rock, maar het hart van goud zit er ook in met deze song Cry Freedom van hun LP Raging Silence uit 1989. Het jaar dat de nieuwe zanger Bernie Shaw mee ging doen en dat na 31 jaar nog steeds doet. Uriah Hieperdepiep; voor de vrijheid van allen.

6. PALADIN – Third world ~~**war**~~ , part I **BAS Spotify/ Youtube**
Nog zo'n vrij onbekende groep die mij in de seventies bij de kladden pakte. Tip van de redactie in deze Vrijheidsspecial. De jazzrockband Paladin werkt in deze song met de gegevens van een beëindigde Derde Wereldoorlog. Er zijn nog wat overlevenden in een oerwoud, zo te horen aan de ritmes. Na de tekst met de kernzin; "Man forgot their Freedom for existence" komt er nog een mooi instrumentaal deel na dit bezongen doemscenario wat gelukkig nog niet plaatsvond tussen 1974 en 1979. Paladin , van hun LP Charge…

7.Vinylsingle: URIAH HEEP – Cry Freedom
BAS Spotify
Deze favoriete groep van Piet neemt in 1989 een nu passend nummer op dat wel wat hard binnenkomt qua rock, maar het hart van goud zit er ook in met deze song Cry Freedom van hun LP Raging Silence uit 1989. Het jaar dat de nieuwe zanger Bernie Shaw mee ging doen en dat na 31 jaar nog steeds doet. Uriah Hieperdepiep; voor de vrijheid van allen.

4 bij 1 meter is die van mij, een typisch Haags formaat zou je haast zeggen als je zo de straten door rijd en je ogen uit kijkt. En als ik dan naar beneden kijk, naar alle onderburen die “WEL” een tuintje hebben... dan denk ik soms.. koos jij voor de tuin, of koos jij voor een groter huis? Want een gemiddeld haagse tuin ziet er niet altijd even florisant uit kan ik u vertellen. Her en der een mooi versiert tuintje... maar verder, bij vele vind ik mijn eigen balkon nog mooier versiert dan die tuinen. Maar back to business...

PIETS UITSPRAAK : De balkonscenes, niet uit de literatuur, maar in het echte leven

De beroemdste balkonscene komt uit een verhaal van Shakespeare denken velen. Maar William Shakespeare is eerst bekend geworden en geschreven door de Italiaan Masuccio Salernitano in 1476. Hij schreef dit als toneelstuk en had het over twee beroemde teenagers uit de 15e eeuw; Julia Capulet en Romeo Montague. Hun beider families stonden vijandig tegenover elkaar.

Een Engelse dichter, Arthur Brooke,had dit verhaal veranderd in een lang gedicht in 1562. Het verhaal behandelt een romantische liefde met een tragische einde. En de balkonscene met de liefdesverklaring van Romeo aan Julia is zelfs nagebouwd op enigszins dezelfde plek in Florence, Dar ben ik een paar jaar geleden gaan kijken. Het was onder het balkon bomvol met vooral meisjes en tegen betaling mocht je twee minuten op het balkon staan en wuiven. Nou, een waar spektakel met de nadruk op spek.

Maar de balkonscenes waar ik het over wil hebben, zijn soms ook romantisch, maar door een heel andere oorzaak ontstaan. Vele flatbewoners en ooit-flatbewoners herinneren zich het balkon als een plek om kratten bier te stapelen en een afscheiding voor het hekwerk om de inwonende kat tegen te houden. Soms ging men misschien even luchten of, wat ik he meegemaakt, de buren bespioneren.

In deze al twee maanden durende opslotting van mensen is het een broodnodige luchtplek geworden.

Dat is al meer dan de 40 dagen Quarantaine die ooit in Veneti ë zijn afgesproken. Quarantaine komt uit het Italiaans. Veneti ëverzon deze tijd van 40 dagen quarantaine tijdens een epidemie (quarante in het Frans). Via een balkon kun je enigszins even ontsnappen. Je kunt andere mensen even zien, je kunt praten, roepen en zingen. Ook bezoekers ontdekten het balkon als een manier van alternatief contact. Samen zingen in Itali ë, klappen in Spanje, eten ophijsen overal. En nu het romantische aspect hierin. Ja, zelfs Nederlanders kunnen Italiaans liefdevol en hartelijk zijn. Via krijtteksten onder het balkon oma verrassen, een 100- jarige met een geluidsinstallatie een aubade brengen of een huwelijksaanzoek doen via een hoogwerker. Of andersom vanaf het balkon een balkonconcert geven.

Omdat er niet te veel mensen achter het balkon wonen is er gelukkig geen gevaar. Ik sluit af en ga terug naar die 15e eeuw met een echt gebeurd verhaal. In die tijd verhuisden veel werkloze plattelanders naar steden. En zo kon je een kamer met balkon huren bij huiseigenaren. Een jongen werd zo wees. Een gezin had een zwijn meegenomen om als het geld op was dat te verkopen om wat langer te kunnen wonen als er niet snel genoeg werk kon worden gevonden. Het beest leefde op het balkon, dan stonk het binnen niet zo. Maar door het gewicht van het varken brak het balkon en viel met zwijn en al op de eronder wonende vader van de jongen die onder het balkon stond. Als hij vertelde hoe zijn vader was gestorven gingen de mensen altijd lachen en voelde hij zich nog eenzamer.

8.**BAS** – JOHNNY & JONES – We hoeven niet te hamsteren **BAS Spotify**

Een erg nostalgisch nummer wat maar weer aangeeft dat wat nu “in” is, vroeger ook al erg van belang bleek te zijn, want rond die 2e wereld oorlog werd er (misschien logisch, misschien niet), ook (al) gehamsterd, maar mensen... we weten het toch, we hoeven niet te hamsteren! Zeggen Johnny en Jones u ook maar weer. Hoor en Wederhoor.

Taalvoutje Bedankt – We scheurde ze weer v/d kalender en vragen ons af wat KRANG betekend

Dan nu 2 nummers achtereenvolgens, het eerste nummer zou ook voor deze barre situaties kunnen gelden, want morgen zou het zomaar eens beter kunnen gaan,, u never know!

Dat nummer is afkomstigvan Willy Derby, en daarna een nummer van de band die ook de “WIE IS LOESJE” tune hebben gemaakt rond de midden jaren 30, ze werden zelfs in de 1936 het vast huisorkest van de VARA. De Ramblers, de band die de swing in Nederland introduceerde en Jack Bulterman was de motor achter de Nederlandstalige succesliedjes als Wie is Loesje, het proces van Pietertje Swing, Weet je nog wel die avond in de regen, en dus ook Weet je nog, De jaren 30,40 .. een optreden samen met Marcel Thieleman als Zanger.

En die vraag.. weet je nog, de jaren 30, 40 … erg sombere tijden, maar ook heel soms wat positiefs. Ik

weet niet of het de fijnste tijden waren om aan terug te denken, maar over zo'n 75 jaar zal dat ook wel worden gezegd over 2020. Veel luister plezier!
9.**BAS** – WILLY DERBY – Morgen gaat het beter
10. BAS – THE RAMBLERS & MARCEL THIELEMAN – Weet je nog, De Jaren 30, 40

Promo/Jingle
11.**CABARET:** HERMAN VAN VEEN – Vrijheid
Herman van Veen blijft actueel en energiek en open en eerlijk en to the point. Hier van zijn laatste CD uit 2017 Vallen of Springen, en ook uit zijn uitzonderlijk goede show van 2018, die mijn vrouw en ik bijwoonden, waarin hij vele bekende liederen en sketches met een prachtband ten gehore bracht. Hier het imponerende tekstuele werk Vrijheid. Perfect Passend in ons themaprogramma.

Tip v/d redactie:
Deze maand blikken we terug naar een vrijwel vergeten plaat. Of meer een te vroeg vergeten band die maar twee platen de markt op geslingerd heeft, namelijk de Amerikaanse groep Paris uit de zeventiger jaren. U hoort songs van de plaat Big Towne 2061. En met twee zeer beroemde leden die even via deze twee platen een ander en ook mooi geluid lieten horen. Het gaat om toetsenist Ray Manzarek van de fabuleuze Doors en de gitarist van Jethro Tull, Glenn McCormick. En de naam Paris verwijst niet naar de stad maar naar de naamgever, een mythologisch figuur uit de Griekse godenwereld.

12. P A R I S - Blue Robin
CD nr. 1
13. P A R I S - Pale horse, pale rider
CD nr.3