DE MUZIEKEXPERTS BAS EN PIET
23-10- 2018

1. DIXIE CHICKS – If I fall you're going down with me
   CD nr.2

De Dixie Chicks zijn bekend geworden in de folkrockscene van Amerika door hun felle politieke teksten en natuurlijk de goede muziek. Vooral de pittige leadzangeres Mathalie Maines maakt het verschil. Ik was redelijk kort geleden bij hun spetterende concert in de toenmalige Heineken Music Hall.. Ze rockten als de Stones en speelden gevoelige countryrock met hun goede instrumentatie en zang. U hoorde dus If I Fall You're Going Down With Me van hun CD Fly uit 1999.

CULTUUR
UITSPRAAK
CO-ORIGINELE
TAALVOUTJES
HITMIX

2.**ORIGINELE** – THE ANIMALS – Don't let me be misunderstood
CD-2- nr. 2

Een oude plaat met een nog oudere song werd in het sixtiespoptijdperk een grote hit voor The Animals met de machtige stem van Eric Burdon. Het is een song over misverstanden en die kunnen zomaar overl en negens ontstaan. Dertig jaar later duikt een talentvolle gitarist als deze Robben Ford op met dit nummer, waarin de gitaar en een best mooie, maar zachtere stem, er een andere versie van laten horen. Beide prachtige vrij langzame uitvoeringen moet u op u in laten werken.

3.**CO-ORIGINELE** – ROBBEN FORD – Don't let me be misunderstood **CD nr.5**

CULTUUR - [JINGLE] - <u>De Bodegraafs-Reeuwijkse Begroting kost u weer meer</u>

Het viel in de krant te lezen. Het viel bij de financiële commissie te horen en daar gingen de raads- en commissieleden weer aan de gang met allerlei uiteenzettingen over belastingzaken die ieder jaar andere moeten. Want er zijn steeds ontwikkelingen te melden en we moeten rekening houden met zowel de nabije toekomst als de iets verder weg gelegen toekomst. Hier gaat het in deze column alleen nog maar over de afvalstoffenheffing. De wegen, het centrum, de zorg, de energieneutraliteit enzovoorts hebben wij nog maar buiten deze algemene beschouwing gelaten vanwege de beperking in tekst en tijd. Maar daar kun je ook oeverloos over praten, gezien het item van de aanhoudende verkeersproblemen bij de doorgaande weg door Reeuwijk-Brug.
Net als bij deze weg blijft het maar niet lekker lopen met onze afvalstoffen. Wel het verwijderen ervan gaat gelukkig steeds beter. Ondergrondse opslag, wegbrengen naar een nog niet te duur afvalbrengstation en niet te ver met dat afval sjouwen is goed geregeld binnen onze gemeente.

Maar nu komt de gorilla uit de mouw, want het afval wegbrengen doen we te goed in deze gemeente. Daarom gaat de afvalstoffenheffing omhoog. Nu wil niemand verhogingen, maar als er goede argumenten zijn, moet dat wel kunnen, gezien toenemende technieken of inflatie.
Maar nee, niets van dit alletwee, nee, er wordt te veel gescheiden afval goed weggebracht en dus ingezameld. Dat brengt meer kilo's in de kliko's en dat verwijderen en vervoeren kost meer geld. Tevens speelt het probleem dat bv. het plastic-afval te weinig per kuub opbrengt. Moeten we dan de straten nog meer vervuilen en de boel maar laten vergaan? Dat lukt nu net niet met plastic , zoals u wel weet.
Tegelijk is deze week een van dé plaatselijke Milieu-experts en activisten door de wethouder in het

zonnetje gezet voor haar vele vele werk voor allerlei organisaties en initiatieven. Als Nederland en de wetenschap het niet lukt, dan kunnen we dit probleem aan onze eigen Esther van de Bor voorleggen. Want een verhoging van lasten bij verhoging van inleverdiscipline is tégenstrijdig. Maak dan de verkoopprijzen bv. Hoger voor eindproducten die van dit afval weer gemaakt kunnen worden. Oei, nu ging ik in dit laatste voorstel al op de stoel van Esther zitten. Maar er zijn heus wel andere oplossingen die zij en graag ook nog anderen bij de wethouder en de coalitie-partijen kunnen influisteren.

4.**BAS** –

Getekend Loesje –

5.**BAS** –

Promo/Jingle

6.BLOSSOM TOES – I'll be late for tea
CD HEAVY MOD nr.9
Deze band pikte wat compositiemanieren van The Beatles en van The Kinks met hun humoristische kritische teksten. Zo werden ze in de sixties niet beroemd, maar omdat het goed klonk zijn de platen van deze Blossom Toes nu niet te betalen, laat staan te vinden. Dit nummer I'll Be Late For Tea is van hun nu peperdure LP We Are Ever So Clean uit 1967.

7.**Vinylsingle**: Al Alberts – Willingly
A-kant
Dit is een vrij onbekende single uit 1958 op hetzelfde label Coral als Buddy Holly en uit dezelfde tijd als Buddy dus. En nog leuker, de zanger heeft een echte Nederlands naam. Misschien heet hij Albert Alberts in het echt, maar heeft hij toentertijd zijn voornaam veramerikaanst en staat bekend als Al Alberts. Hier isWillingly.

PIETS UITSPRAAK – [JINGLE] – **<u>Overal duikt de censuur op</u>**

De huidige mens mag steeds minder. Vooral omdat andere mensen er last van hebben en door hun mondigheid en de tetterende media te veel op de voorgrond komen. Er wordt vaak vergeten dat er natuurlijk wat nepnieuwsfeiten van die tegenstanders in de argumentatie verstopt zitten. En ook dat de blatenden vaak een heel kleine minderheid vormen. Maar dan gaat het onderwerp in het nieuws wel met zichzelf aan de haal.
Om het wat duidelijker te maken enige beklemmende voorbeelden:
Er mogen geen fietsbakken meer op de weg. Zorg dan voor een beter model en strengere keuringseisen vooraf. Er mag geen borst of tepel meer te zien zijn. Kindertjes spelen niet meer naakt op het strand. Mensen nemen aanstoot aan schilderijen en affiches. De musea en reclamebedrijven weten niet hoe snel ze die uitingen moeten weghalen. Je mag niet meer in de buitenlucht roken. Binnen ook al niet. Moet je je dan zwevend maken om nog wel te kunnen roken?

En drinken van alcoholhoudende dranken en smoken van wiet is ook slecht. En bepaalde kerken sluiten vluchtelingen op en andere geloven roepen op tot moord op de ongelovigen. Waar ligt de grens van de vrijheid van zelf kiezen? Geef voorlichting en haal de criminele angel uit zaken alvorens tot verbieden over te gaan of tot verwijderen over te gaan van zaken die veel mensen wel leuk vinden.
Zoals snoepen, een patatje eten en naar een housefeest gaan. Ja, je tanden rotten eerder door snoepen, je vetband groeit aan door patat en een housefeest geeft tijdelijk geluidsoverlast.
Wil de regering of de goede mens die alles wat hem irriteert dan echt meteen verbieden?

Dan kunnen we gelijk de macht overgeven aan de gevoelloze robotten die ons in de nabije toekomst gaan overheersen en zeker vernietigen.
Dat verbieden is ondoordachte censuur. Vrijheid houdt op als je een ander dwarszit.
Maar als iemand een museum binnenloopt en gaat klagen wat hij daar ziet, dan mag dat, maar dan hoeft dat kunstwerk niet weg. Want kunst is juist de spiegel , hoewel velen dat nooit blijken te snappen, die ons leert relativeren en misschien zelfs leert om iets mooi te vinden. Ik vind borsten heel mooi, zowel van mannen als van vrouwen, en ik eet thuis wel een patat en buiten snoep ik onderweg wel eens. Ik sluit af met een conclusie die voor mij voor de hand ligt, maar klaarblijkelijk voor anderen nog niet:
Mensen; afval moet wel in de bak. Kunst is geen afval, maar dat zakje om die patat heen wel.

8.BAS –

Taalvoutje Bedankt, nu eerst

9.BAS –

Promo/Jingle

10.**CABARET** :HANS TEEUWEN – Altijd alleen
CD-2-nr.9
De man zorgt voor grote tegenstrijdige recensies. Sommige mensen vinden alles prachtig van hem. Hij schopt nogal harder dan andere cabaretiers tegen heilige huisjes en blijft radicaal voor volledige vrijheid van meningsuiting. Het is maar dat u het weet bij beluisteren van een van zijn sketches.

Tip v/d redactie: Afsluitend draaien we deze maand weer twee platen van een artiest. Deze maand is dat muziek van de CD SOS van de immens getalenteerde Marc Broussard, de Canadese zanger die vaak aan andere grootheden doet denken, maar hij brengt dan toch maar een swingende Rocking Soul; Ladies and gentele mannen, especially for you: Marc Broussard!!!!

11.MARC BROUSSARD – If I could build my whole world around you **CD nr.2**
12. ,, ,, – Let the music go down in your soul **CD nr.4**