ME (MUZIEKEXPERTSPLAATSELIJK) BAS EN PIET 21-11-2017

1.M O S S – Light of my life

CD nr.1

Deze Nederlandse band maakt leuke songs in een soort modern sixtiesstijl. Dit is van hun debuut uit 2007, The Long Way Back. Die legden ze dus af naar de sixties van zo'n 40 jaar geleden.

CULTUUR Het wordt steeds drukker , maar door de mobiele telefoon gebruikers ook steeds gevaarlijker op de snelwegen en zelfs al op de fietspaden! Mensen doe normaal!

UITSPRAAK Past u op want Piet slaat zijn slag, en dat kunnen wij beiden niet laten want de Roze trien is weer lekker bezig op TV, in vollevaart naar .. Den Haag?

CO-ORIGINELE Ach Mensch Durf te leven en weest niet zo wreed met je verkeerde poot ui ƀed!

TAALVOUTJES De bonen worden duur betaald!, Defectje bedankt, Oplossing voor de Kaaspiet

HITMIX DIO, Evanescence, Veulpoepers, Kitty Lester

Een uur om weer lekker te genieten dus! We beginnen direct!

2.**ORIGINELE-** ELVIS PRESLEY – Don't be cruel **BAS ?MySpace? Spotify heet dat!**

Enorme hit in 1956 en volgens het blad Billboard hoort deze song bij de 200 beste songs aller tijden. 1956 was een jaar waarin de ster van Elvis the Pelvis sterk rijzende was. Hij was net bij zijn moeder vandaan en vele liedjesmakers dienden zich aan bij zijn management. Dat management was in handen van nota bene een Nederlander die zich Colonel Parker noemde.. Daarom is het des te jammer dat Elvis nooit buiten de States heeft opgetreden en veel van zijn tijd verdaan heeft met zoetsappige films maken. Een heel acceptabele cover is zo'n 50 jaar later uitgebracht door de goede poprockband Cheap Trick.

3.**CO-ORIGINELE –** CHEAP TRICK – Don't be cruel **RANCH Record CD nr.4**

Ik zie telkens weer het bericht naar voren komen van de prachtige streep op het fietspad vlak bij de vrije nesse, mensen van ver buiten Bodegraven zijn ge ̈nteresseerd in deze lichtgevende streep die net iets VOOR het al lang bestaande stoplicht ligt.. enige punt is, de twitterende , facebookende en snapchattende kinderen zien die stoplichten niet meer, dus verplaatsen we die maar naar de grond, in de hoop dat ze daar wel wat zien, want vaak zit er toch een telefoon voor hun ogen, en met felle zon zijn die lichten niet zichtbaar.. Mensen doe ff normaal! We passen ons steeds meer aan naar een Social Media, internet, computer en interactief super moderne wereld, maar één dag, uur, minuut, seconde zonder dan lijkt het of we er aan onder door gaan... Denk aan al die ongelukken!

Geen Mobiel in t verkeer! Want ….

Over Cultuur binnen en buiten Bodegraven – Het wordt weer drukker

Dat is de opmerking al tijden van verkeersgroepen en het klinkt nogal ongevaarlijk.

Maar ondertussen! Dat kun je vooral merken door de toenemende files, die zelfs midden op de dag ontstaan. Bv. vlak bij ons door ongelukken op de A2 en de N11. Aanrijding op de vluchtstrook, busjes op elkaar, een spookrijder en dergelijke. Het wordt steeds meer schering en inslag. Misschien zijn er op de middag als er veel mensen op hun werk zijn aangekomen, nu ook de onervaren bestuurders op de weg. Dat zal wel weer onderzocht worden en dan kun je over twee jaar daar een rapport over lezen. Het is niet alleen druk op de weg maar ook op de digitale snelwegen. Maffe vloggertjes van 18 jaar roepen op om ergens op een plein bij elkaar te komen. Dan kunnen de werkelozen en spijbelaars daar naar toe om eens fijn te beesten. Als je dan als toevallige automobilist daar rijdt, moet je natuurlijk afremmen of nog erger, stoppen. Het tuig danst meteen op je dak en als je er wat van zegt krijg je meteen een muilpeer. Naast dit fysieke ongemak, dat veel mensen dan op Facebook en dergelijke zien, is het nog veel erger. Maar veel vooral verslaafden zien dat niet bij zichzelf.

Thuis zitten ze te staren naar eindeloze reeksen beelden en het is niet hip of waus genoeg om erover te praten. Ik hoor veel mensen melden dat ze niet zo veel TV kijken. Nee, maar ze kijken wel veel. Op hun mobieltjes met al die Apps en naar series midden in de nacht waar je nog extra voor moet betalen. Om maar niet te spreken over al dat getwitter en ge sms'en ge-app.

Ook hierdoor worden trouwens steeds meer mensen doodgereden in het verkeer zoals onlangs een meisje op Texel. De iets oudere automobiliste bleek op die dag meer dan 600 Appjes te hebben gestuurd en ontvangen, maar tijdens het aanrijden van de goed verlichte fietster had ze dat niet gedaan volgens haar. Huichelaar van een wijf. Als ze dan niet op dat mobieltje keek, is haar daad nog erger. Dan is er ook iets met haar ogen aan de hand zeker. Nee, jaren uit dat verkeer met die lui. Wordt het misschien niet rustiger maar wel wat veiliger van.Mysterieus hoor.

Kondig nr.4 na Cultuur meteen aan!

4. D I O -Mystery
CD nr.8
Door velen betreurd, deze zanger van voorheen de rockgroep Rainbow en daarna veel soloproducties. Hij maakte pakkende en lekker rockende songs voor de mensen die niet zo van soepsappig houden. Hier een van zijn wat rustiger hits uit zijn succesperiode in de tachtiger jaren.
Promo/Jingle

5. **BAS – BOTS & GUUS MEEUWIS – Zeven dagen lang (Origineel van Bots 1976)**
Bots is een Nederlandse band die in 1974 is opgericht door Hans Sanders, en mede met Bonkie Bongaerts, Sjors van de Molengraft, Peter de Vries en Floris Teunissen van Manen. Hun eerste albums werden geproduceerd door Peter Koelewijn.

De band begon als een van de eersten in het Nederlands te zingen. De groep kwam voort uit uitgesproken linkse milieus, wat doorklonk in de maatschappijkritische (soms radicale) teksten. De groep verwierf met name bekendheid door de hit Zeven dagen lang uit 1976. In Duitsland (niet alleen West-, maar ook Oost-Duitsland) verwierf de band een grotere populariteit, niet alleen met Sieben Tage lang maar vooral ook met Das weiche Wasser, een protestlied tegen de plaatsing van kruisraketten begin jaren tachtig.
In 2005 werd samen met rapper Ali B ter gelegenheid van de Muziek10Daagse een nieuwe versie van Zeven dagen lang opgenomen.
Getekend Loesje: SLEEPWET.. Sinterklaas noemt dat gewoon .. het Grote boek.
6. **BAS – BZB – Den Egelantier (cover van De Veulpoepers – 1979)**
RK Veulpoepers BV was een Nederlandse anarchistische folkband die in 1976 werd opgericht in Hilvarenbeek. Het gezelschap specialiseerde zich in opgewekte folkmuziek met Nederlandstalige, sociaal ge ëngageerde teksten, en richtte zich onder meer tegen het ethisch reveil van het CDA, de muziekkeuze van Hilversum 3, Shell en kernwapens. Bovendien tegen de Rabobank en de bierfabrikant Stella Artois.
Behalve op feesten en reguliere concerten was de band regelmatig aanwezig bij actiebijeenkomsten.
In 1979 werd de band landelijk bekend met het nummer dat wij zo gaan draaien namelijk Den Egelantier, dat ondanks de goede verkoop geen hit werd doordat de band weigerde om ter promotie te playbacken in allerlei televisieprogramma's.
Op 5 september 1982 gaf de band een afscheidsconcert in het Tilburgse Leijpark.
Promo/Jingle

7.CUTTING CREW – Year in the wilderness
CD nr.1
Als je beseft dat deze song uit 1989 afkomstig is, dan kun je je voorstellen hoe goed deze best wel redelijk onbekende band was. Ze hadden te weinig hits om bij de massa aan te slaan, maar hun muziek luistert heerlijk weg bij ander werk. A Year In The Wilderness dus…fijne sound.

RTL is net klaar, SBS gaat vanavond nog even verder, het geroddel, is het geen tijdschrift dan is het wel op TV, Internet, Mobiel of bij Tante Mien die haar klep niet ken houwe! .. Let u op..
<u>Een uitspraak of leuk nieuwtje – De nu volgende uitspraken bevatten groffe taaluitingen</u>
Ja, na de ongewenste intimiteiten en de leugens van presidenten in de media hebben we natuurlijk weer behoefte aan een nieuwe zondebok om onze twittervloekjes over kwijt te kunnen. Nu, dan kun je terecht bij de media die het vaak hebben over zogenaamde BN-ers.
En dan gaat het net andersom, de BN-ers vallen de klanten, de kijkers aan.
Die BN-ers komen veel te vaak in het nieuws met hun zeer mager nieuws. Soms ook vet nieuws als het bv. over een te veel aan lichaamsgewicht gaat. Als er dan iets wordt meegedeeld dat zo'n nutteloos type de wereld inkraamt, dan volgt het nieuws in tiet, eh tijdschriften en bij de roddeltv-programma's als het Gat van Nederland en RTL – Vollevaart.

Nu is er een mooi, ik vind eigenlijk een heel lelijk voorbeeld, dat deze stellingen goed laat zien. Deze betreffende mevrouw, die denkt dat ze BN-er is, is steeds in het roze gekleed. Ik liep ooit van een theater in Den Haag terug naar de auto en zag in het donker een roze limousine staan voor een roze café. Dat bleek eigendom van de zich Barbie noemende dame en haar toenmalige vriend. Dat werd mij allemaal de volgende dag uitgelegd door mensen die haar bleken te kennen, nou ja, van TV-

programma's dan, want daar verdiende ze dan geld mee. Nooit begrepen dat je naar nietszeggende mensen wilt kijken.

Eigendom had ze dus ook al, dat zegt het wel al, van haar eigen dom. Maar dat mag. Wat deze mevrouw in 10 jaar heeft gedaan en uitgevreten, daar kan men een woonkamertafelboek van maken, gelijk aan dat boekmonster over Feijenoord, alleen qua foto's dan. Ze zat in soaps, op het strand, in jongerenbadfeestplaatsen en haar vriend en misschien nog anderen zaten weer in haar. En ze liet zich medisch vergroten op allerlei plekken. Op haar gezicht, van voren en van achteren. En dan worden zulke mensen boos als er iets fouts in de media verscheen over hen. Ze snappen zelf niet dat ze zelf fout zijn. Dat mag, maar zeur dan ook niet te veel. Nu is ze volgens mij pas 27 jaar. Gelukkig nog tijd genoeg om haar hersen-inhoud te vergroten, of komt dat nog aan bod in die programma's rondom haar?

8. Vinylsingle: KITTY LESTER – Love Letters
A-kant
Een redelijk zeldzame single uit 1962. U kent de naam van de zangeres niet, maar wel de titel Love Letters. Die werden nogal veel geschreven door mensen die elkaar een tijdje niet zagen, zoals bij bv. de zeevarenden.
Tegenwoordig gaat dat allemaal door het kijkkastje te bekijken en te tinderen en dergelijke. Dan zijn het meestal geen liefdesbrieven maar meer interviewtjes zoals; Wat doe je in het dagelijkse leven? Dan heb ik altijd de neiging om te zeggen ; Hetzelfde als jij. Maar nu de muziek die hierover gaat. Love Letters door Kitty Lester.

9. **BAS – EVANSCENCE – Lithium**
Lithium is een single van de Amerikaanse rockband Evanescence en is de tweede single van hun tweede studioalbum The Open Door.
De videoclip voor Lithium, geregisseerd door Paul Fedor, is opgenomen tussen 31 oktober en 1 november 2006. In de videoclip verschijnt zangeres Amy Lee in een witte en een zwarte jurk die 'geluk' en 'verdriet' voorstellen.

Taalvoutje Bedankt, De bonen worden duur betaald!, Defectje bedankt, Oplossing voor de Kaaspiet, maar nu eerst ..
– Het volgende autobedrijf specialiseert zich steeds verder.. Reparaties aan alle merken .. Personen en vrachtwagens. APK keuring. Schade herstel en spuiten.. Zeker weten dat ik een A-Merk ben, en hoe je dat laatste opvat, moet je zelf maar weten. Tevens een nog opvallende fout.. Als je APK keuring schrijft dan zeg je eigenlijk Algemene Periodieke keuring keuring.. zelfde als bij Koi Karpers, dat is letterlijk Karpers Karpers (koi is vertaling voor Karper)
– Er zijn producten die gaan per stuk, er zijn er die gaan per zak, doos of krat, en er zijn er die gaan per gram, maar soms kan je ze ook door elkaar halen... SPERZIE-Bonen, Per stuk 1 euro 15 .. En zo werd Bobotie een gerecht voor de elite!
– En sommige mensen weten gewoon niet wat ze wanneer ergens moeten neerzetten, een deur naar een WC die het niet doet waar op geschreven staat .. DEFECT AUB .. Nou geen probleem hoor, was echt geen moeite.
– We zijn weer een stap verder in de pietendiscussie, want wat nou als die typische kaaspieten hun gezicht willen laten epileren, ze zijn nergens gespecialiseerd in Kaaspieten, .. alhoewel TOT NU! Want er is een bedrijf waar ze GELE gezicht epileren.. of eerder een Geheel Geel... Check Dubbel Check!
– Enneh! Denk nog even aan 16 december, dan is namelijk het eerste Taalvoutjes "Het Dictee" , aanmelden en info op de facebook van Taalvoutjes met een V.
– **Zelf ook** een fout gespot?? stuur ze door naar Taalvoutjes.nl of via onze vernieuwde facebook namelijk Demuziekexperts CU Soon!

[Bas nummer 4 van November tot aan de lente "Jaren 30/40 topper"]
10. BAS – JAREN 30/40 TOPPER – DICK TODD – The White Cliffs of Dover
Dick Todd, geboren in 1914 was een candeese zanger die het meest actief was van 1930 tot 1950. Zijn bijnaam was The Canadian Crosby, linkend naar zijn stem die erg lijkt op die van Bing Crosby. Todd is geboren in Montreal.
Hij zong al op 6 jarige leeftijd en maakte de hit die we nu gaan draaien in de jaren 40. Erg veel informatie is er helaas niet bekend over hem. Maar dat hij een gouden stem heeft moge duidelijk zijn, The White Cliffs of Dover gezongen door The Canadian Crosby, ook wel Dick Todd

Nu muziek van een zanger waarvan veel mensen vinden dat ie goed zingt, maar ook wel eng kan klinken; Johnny Cash dus. Hij praat en zingt bv. over een jongen genaamd Sue, eng en raar dus.

11. JOHNNY CASH – A boy named Sue **CD nr. 7**

12. JOHNNY CASH – Get rhythm **CD nr. 9**