TME (MUZIEKEXPERTSPLAATSELIJK) BAS EN PIET 21-03-2017

Intro door Bas.

1.BLOW MONKEYS – It doesn't have to be this way **CD nr.1**
Een toch wel bekend nummer van deze muzikale boys en dat alweer uit 1987, dus 30 jaar geleden gemaakt, maar het klinkt heerlijk fris. Goeje plaat, leuk om dat te zeggen, goeje plaat!

2.**ORIGINELE** – WAX – Bridge to your heart **CD nr.5**
Een beroemd duo maakte deze enkele CD onder de naam WAX in 1987. Hierop prijkte de grote hit Bridge to your heart, geschreven door het duo Graham Gouldman, bekend van geschreven hits voor The Hollies en Herman's Hermits, en 10 CC. Samen met zanger/componist Andrew Gold werkten ze naast hun muzikantenbestaan aan meerdere projecten, zoals deze meer hitgevoelige band, Wax.
Hierna een kortere levendige versie van deze Bridge To Your Heart van Peter Wilson die het goed doet voor de dansvloer. Probeer het maar.

3.**CO-ORIGINELE –** PETER WILSON – Bridge to your heart **Bas Youtube**

Over Cultuur binnen Bodegraven – De verkeizeringen van 2017

De winst-verliesrekening wordt nog steeds opgemaakt na de deze landelijke verkiezingen.
Er zijn weer partijen gedecimeerd, er zijn partijen die ook geld en posters stopten in hun campagne geen steek opgeschoten en er zijn winnaars.
Ik bespeur nogal wat arrogantie en haantjesgedrag bij partijleiders en daar hebben ze succes mee. In deze tijd van ontlezing is de tijdelijke pronte aanwezigheid op bewegende media erg doorslaggevend. Ook kun je richten op één doelgroep en dan voelt die zich aangesproken. Dat werkt segregatie meer in de hand, terwijl velen dat juist niet zouden willen. Een politieke partij wilde veel voor vele mensen betekenen, maar nu lijkt het er op dat het vrijwel allemaal belangengroepjes zijn geworden.
Ze mogen in de kamer of het parlement zich ook, niet gehinderd door enige kennis over vele zaken, bemoeien met veel andere onderwerpen dan hun eigen topitem. Dat is gevaarlijk, want er moeten toch keuzes en besluiten gedaan worden.
De stemmers zijn ondanks de overdaad aan media niet bezig met zich inlezen, maar met een positie innemen. De leider wil als een keizer op de kiezer overkomen, zodat het weer vooral gaat om de situatie van de presentatie. Zoals de een met veel poeha aan beveiliging en de ander met een haviksblik stemmen wint, is eigenlijk gewoon beangstigend. De waan van de dag en het ene punt dat zogenaamd boven alles uitsteekt wint het van de doordachte plannen en ingewerkte mensen. En het blijkt succes te hebben. Of zijn er meer lafaards onder ons?
Vond u dit wat moeilijke kost? Ik eindig met een citaat van een wethouder in Wijchen, stadje onder Nijmegen. De man zei dat er geen enkel probleem was met asielzoekers, vooral omdat ze er niet zijn, maar door de woede en de angst voor die andere nog niet aanwezige bevolkingsgroep stemt men maar op een één onderwerppartij mee met de landelijke angsttrend.
Het blijft raar dat vele mensen niet bij hun ideologische partner bleven in het electorale veld en denken of hopen dat het met opportunisten achterna lopen beter zal gaan.

Kondig nr.4 na Cultuur meteen aan!
4. SUPREMES, THE – Crazy about the guy **CD Girls Of Soul nr. 9**
Beetje aparte song, omdat dit liedje gezongen werd door enkele Supremesleden zonder de frontlady Diana Ross. Je hoort hoe goed de stemmen zijn, maar het mocht waarschijnlijk geen hit worden. Pas in 1990 uitgebracht op een verzamelCD van het label Down Town, dat weer een maatschappijtje is onder de vlag van het beroemde Tamla/Motown. Leuke rariteit dus.

Promo/Jingle

5. **BAS –**

Getekend Loesje:

6. **BAS –**

Promo/Jingle

7. BIRTH CONTROL – Me and my car **CD nr. 3**
Weer een lekker nummer voor de zoveelste verzamelcd voor echt autonummers. Je hoort én voelt de snelheid en ze zingen over het gevoel van eigendom bij zo'n stuk blik en het lekkere freewheelen op een snelweg waar het natuurlijk niet te druk moet zijn. Een splinternieuwe nummer van deze Duitse oude rotten Birth Control, van hun CD Here And Now.

8. **Vinylsingle:** ROB DE NIJS – Jong en verliefd **Kant 2 !**
Deze keer een single uit 1964 toen Rob de Nijs niet altijd succesvol was met weer een nieuwe single. Deze B-kant laat horen hoe de gedurfde teksten toen klonken. Rob zingt erover dat hij durft te kiezen voor een meisje en haar ook nog zoent als hij dat wil. Wat een vooruitgang na het vaak toch wel uithuwelijken binnen de eigen invloedssfeer in die tijden van controle door de ouders.

We hebben ze weer voor u opgezocht de Taalfouten van deze week en we vallen gelijk met de deur in huis in Taalvoudje, bedankt.

Dat waren ze weer voor deze week, zelf ook een taalfout gespot? Stuur 'm door via onze facebook RTVBodegraven onder vermelding Taalfout. Tot de volgende fout!

9. **BAS –**

Muzikale Musical topper(single)

10. **BAS – Musical Topper**

<u>Een uitspraak of leuk nieuwtje</u> – Plof en Kraak egoïsten

Er bestaat een leuke popgroep die met wat house-invloeden goede muziek maakt en die heet Kraak en Smaak. Kraak staat voor geluid in de popmuziek en Smaak natuurlijk dat die muziek wel enige klasse moet hebben. Anders vindt niemand het goed. Nou, deze band maakt echt hele goede muziek.
Nu naar de Plof en Kraak, die landelijk en nu zelfs plaatselijk toeneemt en voor veel schade zorgt in zowel sociale als geldelijke zin. De malloten die dit doen, zijn kasarm en vaak ook kansarm. Ze dromen als Dagobert Duck van zwemmen in het geld en dan tegelijkertijd met een chickie in dat zelfde zwembad liggen. Nee, ik maak een fout. Dergelijke types willen helemaal niks doen, alleen die plofkraak zetten en dan weer niets doen, dus ze willen náást dat zwembad in een luie ligstoel liggen. Ze hadden een lousy uitkering van een paar honderd euro uit de staatsruif die u en ik ophoesten, maar dat is niet genoeg. Ze zitten thuis en hebben dan wel toegang tot media via een wel of niet gestolen laptop. Omdat ze tijd over hebben, maken ze in uitkeringstijd plannen om nog meer schade aan te richten aan de maatschappij voor hun eigen gedroomde gewin.
Veel geld van die kraken is al onbruikbaar door de verf die mee ontploft bij zo'n diefstal of kraak.Deze egoïsten mogen na aanhouding wel in een gevangenis waar veel gewerkt moet worden. Er staan er al een paar leeg in dit nog rijke land. Ze kunnen er ook gaan werken, verven en zo om wat te verdienen, zoals eten en drinken, maar voorlopig geen geld, of alleen om de reparaties van hun daden te betalen. Uitkering stop gezet, hoop ik.

F **O L K A M E R I C A N A**

We sluiten de komende tijd af met moderne FolkAmericana of hoe je deze relaxte muziekstijl noemen wil. Dat wil zeggen dat dit nummers zijn die allemaal rond 2015 zijn opgenomen.

Het zijn liedjes door moderne jonge artiesten van deze tijd uit bv. Nederland en de USA die nummers van een oudere of nog veel oudere generatie vertolken.

11. VINCE GILL & ROSEAN CASH - If I weren't for him **CD After The Storm -1- nr.14**
12. HIGH SOUTH – The best is yet to come **CD After The Storm -1- nr.15**

Het duet van Vince en Roseanne blijft heerlijk en High South houdt het optimistisch met The Best Is Yet To Come en dat is verfrissend tussen de vaak trieste songs in het countrywereldje.