TME (MUZIEKEXPERTSPLAATSELIJK) BAS EN PIET 14-02-2017

Intro door Bas.

1.MIKE OLDFIELD – Moonlight shadow **CD TOP-100 CD -1, nr.14**
Heerlijk ritme en een prachtige melodie en dito zangeres, in dit geval Maggie Reilly.

2.**ORIGINELE** – THE BEATLES – Can't buy me love **CD -2- nr.8**
Deze originele is een heerlijk voorbeeld van de truc van de vroege Beatleshits.
Ze begonnen namelijk meteen met de titel van de song. Onthield je hem goed, want veel fans renden dan meteen naar de platenboer in die sixtiestijd om met hun opgespaarde centjes een vinylschijfje te kopen met twee nummers voor de somma van 3 gulden 65.

De cover is vrij origineel in die zin dat veel mensen weglopen met de middeleeuwse Gregoriaanse manier van zingen en interpreteren van moderne liederen zoals deze Beatleshit, Can't buy me love in een iets lager tempo en een heel ander arrangement.

3.**CO-ORIGINELE –** THE GREGORIAN BEATLES – Can't buy me love **CD nr.9**

Over Cultuur binnen Bodegraven – Het Volkslied der Gemeente Bodegraven-Reeuwijk

Ons Volkslied
In Reeuwijk heb je plassen en veen
In Nieuwerbrug kun je over de Rijn
De Meije met eigen natuur, heel fijn
Ook om Driebruggen kun je niet heen

Eén gemeente met talloze mensen
Voldoet echt aan eenieders wensen

Bodegraven, onze eigen bebouwde kaaskom
Oogt blakend gezond met gras alom
Dan zijn er nog Waarder en Tempel
Voor mooi wonen en recreatie, waarempel

Eén gemeente met talloze mensen
Voldoet echt aan eenieders wensen

De snelweg snijdt ons gebied in twee
Maar daar zitten we hier niet mee
Iedereen werkt met eenander samen
Dat geeft energie en kracht. Amen.

Eén gemeente met talloze mensen
Voldoet echt aan eenieders wensen

Alle dorpen en landerijen horen erbij
In ons Groen Hart, frank en vrijdag
Het moet wel gaan lopen heel rare
Om niet te komen tot een nieuw welvaren.

Kondig nr.4 na Cultuur meteen aan!
4. R.E.M. – Radio Free Europe **CD nr.7**
Een toepasselijke titel voor een radioprogramma van de fenomenale band R.E.M. .

Promo/Jingle

5. **BAS –**

Getekend Loesje:

6. **BAS –**

Promo/Jingle

7. JAN ROT – Mijn liefste schilderij **CD -2- nr. 1**
Jan Rot treedt veel op. In de negentiger jaren deed hij dit solo met Nederlandstalige liedjes van eigen hand. Hij maakte ook veel arrangementen voor o.a. de Mattheuspassion en de musical Doe Maar. Deze CD met de titel Piano en Gitaar uit 1997 bekwam ik na zo'n concert en dan schreef Jan een persoonlijke boodschap op het hoesje. Wij kennen elkaar persoonlijk doordat ik een workshop op school met hem had georganiseerd in de bibliotheek en ik een radiorecensie op Radio 2 van een show van hem mocht doen en meerder concerten bezocht. Straks een anekdote van mijn contacten met Jan Rot.

8. **Vinylsingle:** GENERAL PUBLIC – Dishwasher **A-kant**
Het opmerkelijke van deze plaat uit 1984 is dat ie gebruikt is als eindtune van het fameuze radioprogramma van Frits Spits, de Avondspits. Iemand van de redactie heeft dat uitgezocht en zo kan een melodie een bekende tune worden die bij veel mensen nog in hun hoofd zit.

We hebben ze weer voor u opgezocht de Taalfouten van deze week en we vallen gelijk met de deur in huis in Taalvoudje, bedankt.

Dat waren ze weer voor deze week, zelf ook een taalfout gespot? Stuur 'm door via onze facebook RTVBodegraven onder vermelding Taalfout. Tot de volgende fout!

9. **BAS –**

Muzikale Musical topper(single)

10. **BAS – Musical Topper**

<u>Een uitspraak of leuk nieuwtje – Anekdotes over Piet en Jan, de Rooij en Rot.</u>

Ja, sommige leuke momenten onthoud je doordat er meer gebeurde dan je dacht. Ik heb Jan Rot verscheidene malen persoonlijk ontmoet en dan niet voor een minuutje fangeklets. Ik had hem al eens aangesproken na concerten van hem. Een oorspronkelijk Nederlands talent die veel muziek zelf heeft gemaakt en dat is zeer prijzenswaardig. Hij nam de tijd bij zijn CD-verkoop na afloop van concerten, of optredens op zijn Nederlands. Ik vroeg hem of hij nog tijd had om in het kader van een actie van de bibliotheken om scholen via ondersteunende

subsidies over te halen om meer workshops af te nemen van meewerkende schrijvers en artiesten ook in Bodegraven te komen.
Dit werd afgesproken en Jan zou een paar uur naar Bodegraven komen om enkele klassen van twee en drie MAVO te onderhouden over teksten en ook rapsongs. Na verhalen over gedichten en zo sloot hij af met zijn gitaar en rapte dan en dat vonden veel leerlingen erg goed of imponerend. Een paar weken later stormden twee jongens mijn lokaal in en riepen dat ze die Jan echt op TV hadden gezien. Hij was dus wel echt beroemd, want de tv was in die negentiger jaren nog een maatstaf.

We hadden leuk contact tijdens de lunch bij zijn workshop. Er was geen catering en Jan had dikke boterhammen met ei bij zich van zijn geliefde vrouw en ik had cervelaat op mijn boterhammen. Jan stelde voor om de hele lunch te ruilen. Dan aten we eens wat anders dan de vaste kost die je meeneemt van huis. Ik vertelde dat mijn broer die ook in Amsterdam woonde mij had verteld dat Jan zijn hele singlesplaatjesverzameling op een Koninginnedag had zitten verkopen. Dat vond ik jammer, maar hij had er geen tijd en ruimte meer voor.
Ik vertelde dat ik ook verzamelde en hij vroeg waar ik dan van hield. Ik zei natuurlijk The Troggs en toen had hij het volgende verhaal; Sommige artiesten die hij kende lieten zich voorstaan op hun popfeitenkennis. Hij testte toen maar de kennis van zo'n opschepper. Jan vroeg hem wie de toetsenist van The Troggs was. Die gozer wist dat niet en toen meldde Jan gevat dat die band helemaal geen toetsenist had. Lachen dus. Hij vond Wild Thing ook een wereldhit met eeuwigheidswaarde en was bezig met een hitprogramma dat hij samen met De vrouwelijke helft van de Berini's, Marjolijn Meijers, ging doen in het land onder de titel Nummer-1 in het Hollands. Dus was hij druk bezig met vertalingen van geliefde hits. Dat heb ik ook gezien met mijn dochter en heb daar toen een recensie voor gemaakt die op Radio Twee is uitgezonden. Leuke en originele vent blijft het.

F O L K A M E R I C A N A

We sluiten de komende tijd af met moderne FolkAmericana of hoe je deze relaxte muziekstijl noemen wil. Dat wil zeggen dat dit nummers zijn die allemaal rond 2015 zijn opgenomen.

Het zijn liedjes door moderne jonge artiesten van deze tijd uit bv. Nederland en de USA die nummers van een oudere of nog veel oudere generatie vertolken.

11. BRAD PRAISLEY & CARRIE UNDERWOOD – Remind me **CD-2- nr. 5**
12. AMOS LEE & LUCINDA WILLIAMS – Clear Blue Eys **CD -2- nr.7**