M.E.P. (MUZIEKEXPERTSPLAATSELIJK) BAS EN PIET 19-07-2016

1.TEKLA – Somebody else **CD nr.1**
Een prachtstem van de Zweedse zangeres Tekla van haar CD met dezelfde titel Somebody Else uit 2000 die raakvlakken heeft met de sound van Madonna.
Ik vind dit een betere stem én wat spannender muziek. Goede zomerpop.
2.**ORIGINELE** – THE ZUTONS – Valerie
Tom McCabe, componist en zanger van deze goede hitband uit Engeland loopt lekker binnen sinds Amy een van zijn nummers tot hit heeft gemaakt. Het is een echt goede band en ik heb er nu 3 cd's van en ze vervelen geen moment. Deze Zutons zijn te vergelijken met de groep ABC, die wél steeds op de radio te horen met hun tijdloze hits.

En dan Amy, die er natuurlijk met haar timing en vrouwelijke inbreng een iets andere plaat van heeft gemaakt. Iets sneller bijvoorbeeld. Zo'n goede originele en iets anders klinkende co-originele vinden wij nu juist zo verrassend leuk aan deze rubriek in De Muziek Experts.

3.**CO-ORIGINELE** – Amy Winehouse - Valerie

Over cultuur binnen of buiten Bodegraven – Over een onopvallend opvallende artiest

Deze column is geheel gewijd aan de man die zijn weg in artiestenland gestaag voortzet. Nooit van gehoord natuurlijk. Nou, daar komt verandering in. Het gaat bij mij en hier om de Amerikaan Israel Nash Gripka. Aparte naam, maar hij verandert hem niet om commercieel beter aan te spreken. Als je deze gore man met buik en baard ziet, dan kan hij welke baan dan ook uitoefenen. Als je op je eerst een vaak foute indruk afgaat.

Deze hele pure singer-songwriter sprak ik toen hij in 2010 in het voorprogramma van een andere muziekheld , namelijk Chip Taylor, de man die bv. Wild Thing en Storybook Children componeerde, optrad in Castellum in Alphen aan den Rijn. Hij had toen al in 2009 een CD-EP gemaakt, maar daarna kon hij pas op gaan treden omdat je hopelijk door een goede of aparte CD opvalt.
Ik had net het beroemde sixtiesboek On The Road van Jack Kerouac opnieuw gelezen, waarin enkele jongeren in een oude auto en met veel goede muziek onderweg door de States zwerven en vond hem als jongeman, wel een héle grote jongeman, een vent met een zogenoemde oude geest, omdat hij zong als in de sfeer van die late fifties en vroege sixties. Vond hij wel geinig geloof ik.
Over vaak voor de hand liggende onderwerpen, maar zo goed en compleet dat sommigen hem een nieuwe Bob Dylan of Neil Young noemen. Maar ik vind hem zichzelf. Dat vertelde ik hem en hij vertelde over zijn invloeden zoals deze Neil Young. Van Neil speelt hij Like A Hurricane wel eens als toegift. Maar toch is deze man met de niet zo vlotte naam Israel Nash Gripka een persoonlijkheid in zijn genre geworden.

Ook is hij sinds 2010 een vast terugkomende artiest die even een Nederlands toertje komt doen. Dit kwam door zijn pure focus op de song met slechts een stem die soms heel pittig uit de hoek komt, een mondharmonica en natuurlijk een gitaar. En ook nog de mooie melodieën en gitaaruitweidingen. Ik noem het geen solo's,want hij gaat niet te keer, maar verdwaalt met zijn noten in een muzikaal landschap. Maar natuurlijk merkte je dat deze vent een goede toekomst kon hebben met zijn composities. Hij heeft zijn doorbraakCD Barn Doors And Concrete Floors in 2011 in een boerenschuur opgenomen. Er is op deze cd wel wat meer te

horen dan alleen die stem en een gitaar. Bv. een viool en een mandoline, maar wel lekker pittig.

Ik zag hem met een vriend een paar maanden later weer in het Patronaat in Haarlem, omdat ik een paar vrijkaartjes had gekregen door mijn persoonlijke contacten. Ik probeer vaak bij artiesten backstage te komen of bij de signeersessie naderhand een gesprek of interview te hebben. Zo heb ik onder andere The Troggs, Dave Berry, Chris Farlowe en The Fortunes gesproken Ik stuur mijn uitgewerkte interviews dan naar enkele fanclubbladen. Dit lukt wel bij kleinschalige concerten. Als je fan bent van U2 of zo zal het wat moeilijker gaan.

Dus, deze weken iedere uitzending een nummer van zijn heerlijke CD Barn Doors And Concrete Floors uit 2011. Daarna kwam de CD Rain Plans uit in 2013 en in 2015 zijn zeer goede 4e CD Silver Season. Tot zover de column Cultuur over een opvallende en innemende nieuwe jonge artiest. Nu de eerste son g van zijn album, Fool's Gold.

4.ISRAEL NASH GRIPKA – Fool's Gold **CD nr.1**

5. BUDDY & JULIE MILLER – Gasoline and matches **CD True Blood nr.8**
Dit is wat je noemt een echte real rockabilly lovesong. Gasoline And Matches trekken elkaar aan, maar vormen gelijkertijd een gevaarlijk duo. Leuk en stevig.

6. **BAS –**

Getekend Loesje:

7. **BAS –**

8. **Vinylsingle :** Hank B.Marvin – Don't talk A-kant
Deze naam zegt veel mensen niets, maar dit is de solo-gitarist van The Shadows, de band met grote instrumentale hits en ook de begeleidingsgroep van Cliff Richard. Hij maakte enkele solosingles en zegt hier dat er niet gesproken moet worden, maar dat doet hij toch mooi altijd met zijn gitaar, ook op dit don't Talk uit 1982

We hebben ze weer voor u opgezocht de Taalfouten van deze week en we vallen gelijk met de deur in huis in Taalvoudje, bedankt.

Dat waren ze weer voor deze week, zelf ook een taalfout gespot? Stuur m door via onze facebook RTVBodegraven onder vermelding Taalfout. Tot de volgende fout!

9. **BAS –**

Muzikale Musical topper(single)

10. THE BELOVED – Spirit CD nr.1
Met in de backingvocals van de wereldberoemde zangeres Beverly Skeete die al 20 jaar met Oud Rolling Stone Bill Wyman rondtoert is dit een sfeervolle track van de CD Conscience van de Amrican Ban The Beloved uit 1992

Een uitspraak of leuk nieuwtje – Het dagelijkse leven is niet zo dagelijks meer

Parijs, 80 doden, Brussel 35 doden, Istanbul 50 doden, Nice 84 doden, Turkije 260 doden. De ramp in Oekraïne is twee jaar gelden en we hebben het er nog over. Omdat er nog vragen zijn, maar ook omdat het een manier van verwerken is.
Dan nog allerlei tragische ongelukken op kleinere en meer plaatselijke schaal en vele betrokken mensen vinden we het dagelijkse leven niet zo dagelijks meer. Voor velen is het gezapig doorleven met je gewoonten, je bekenden en je baantje niet meer zo vanzelfsprekend als vroeger in een plattelandsdorp. Nu gebeuren er in ieder mensen leven vervelende zaken, , ook vroeger in zo'n plattelandsdorp, maar als het te veel voorkomt, word je er door getekend, moet je die zware gevoelens meetorsen. Gelukkig zijn er naasten en hulporganisaties die je opvangen, maar accepteren en doorleven blijft moeilijk.

Daarom hopen wij dat betrokkenen ook nog de betere kanten aan het leven blijven koesteren, zoals samenzijn met geliefden en goede bekenden. De rampen zullen blijven ontstaan, en we hopen allemaal dat het er wat minder zijn en dat ze niet vlakbij gebeuren. Daar zijn de instanties heel druk mee om die grotere veiligheid na te streven. Daarom is doorleven met hulp een must, want binnen mokken schiet niet echt op. Dus blijf ook naar buiten gaan, naar natuur en cultuur. Muziek, bv. thuis of op de radio kan een bijdrage leveren in moeilijke tijden. Sterkte voor allen die dit aangaat of aanspreekt.

Back to the forties

Tijdelijk is ons bluesblokje door een ander thema vervangen dat het in de zomer best goed doet. De nostalgische en vaak nog bekende songs uit de veertiger jaren rond en na de grote oorlog.

11. DEAN MARTIN – I got the sun in the morning **40's CD1 nr.2**
De man die sexy was en zong. Vooral als hij wat op had en dat was meestal wel zo. Legendarische entertainer uit The Fourties, hier met een song van de grootste Amerikaanse songschrijver Irving Berlin.

12. THE ANDREWS SISTERS – Don't sit under the apple tree 40's CD 1 nr.3
Welbekend Zussentrio dat de Amerikaanse troepen bezocht om ze een hart onder de riem te steken maar vooral om ze ook wat vrouwelijk schoons te tonen ter ontspanning. Deze dames konden onwaarschijnlijk goed samen zingen en dat was dan meteen hun zeer herkenbare sound.

TIPS VAN PIET ; Achtergrondmuziek bij verhalen of pauzemuziek:

- ARENA- Crying for help VI nr.4(CD PRIDE)

- AIRWAVES – (you are a)New Day (Youtube)