DE M.E.P. (MUZIEKEXPERTSPLAATSELIJK) BAS EN PIET 03-03-2015

EERST; De jingle!

(De MEP is er voor u met een lading BP via Radio Bodegraven. In hedendaags vergasten en verrassen wij u met fijne muziek uit allerlei tijden en landen en stijlen. Uitzendingen zijn op dinsdagavond van 20-21 u. en op zaterdagmorgen van 11 – 12 u. Het vaste actuele onderdeel is onze column over nieuws en/of cultuur in Bodegraven-Reeuwijk. We kijken vooruit wat er kan gaan gebeuren in onze gemeente.)

Genoeg om te blijven zitten en luisteren dus... En mocht u niet kunnen luisteren, danmaarzo via onze UITZENDING GEMIST, LIVE via onze Streamplayer, en terug te kijken via ons Playlist archief, Reageren kan! Mail ons gerust.
Dat allemaal op onze website www.DeMuziekExperts.NL....

Ons programma is uiterst geschikt voor uw oren en hersenpan om goede en verrassende en vooral redelijk onbekende muziek tegen te komen.
Ha Piet. Ha Bas, ook een goedendag, -middag en -avond.

1.IMAGINE DRAGONS – Every night **CD nr.8**
Deze band heeft in 2013 hun debuutcd Night Visions uitgebracht. Je krijgt waar voor je geld van deze nieuwe heel muzikale band. 20 nummers in 79 minuten trekken aan je voorbij en ik vind ze allemaal goed. Ontdekte deze groep pas later en wist eerst helemaal hun naam niet. Maar nu ik de naam weet, ben ik helemaal om. Echte talenten!

2.**ORIGINELE** : THE BEATLES – Get Back **BAS Internet**
Een van de laatste grote hits van het viertal, voordat ze allen solo gingen.

3.**CO-ORIGINELE** : THE AMEN CORNER – Get back **CD nr.6**
Deze band had veel eigen hits, maar toch ook een cover van The Beatles. Dat werd meer ingegeven door de manager en commerciële invloeden, want dan verkocht je er wel wat platen van, omdat een Lennon/McCartneysong al garantie was voor kwaliteit.

<u>Over Cultuur binnen of buiten Bodegraven – Afkortingen om te onthouden</u>

Weten de dames en heren creativici en zogenaamde slimme critici wel wat ze soms veroorzaken? Als er een reclamecampagne ergens voor opgezet worden staan die lui waarschijnlijk te kraaien van plezier als ze tot een gezamenlijke héél leuke idee-oplossing komen. Het gaat hier dan voornamelijk om taalideeën en hun gevolgen.

“Ja, zo gaan we het doen, ja, zo gaat het heten, ja, dat bereikt de consument, de burger.” Eigenlijk in vele gevallen bereiken ze ook de tot dan van niets wetende burgers die na de eerste publicatie van zo’n leuke idee-actie tot in lengte van jaren daar ook weer mee moeten leven.

Waar heeft die man het nu over? In de hierop volgende voorbeelden en tirades zal ik dit héél duidelijk maken. Ik durf wel met een eigen ervaring te beginnen. Als beginnend echtpaar denk je altijd wel na over de jongens- en/of meisjesnaam voor je in dit geval eerste kind. Nou, ons leek Bob wel een aardige naam voor een stoere jongen. Of een stoere naam voor een jongen die misschien niet eens zo stoer zou kunnen zijn. Bob werd een paar jaar later de niet

drinkende bestuurder in een dronken auto. Dat is misschien nog iets positiefs. Maar weer wat later bedacht een cabaretier een naam voor een alter-ego van hem. Dat werd namelijk Bob de Rooy. Dat was precies de naam die we onze zoon wilden geven! Zelfs met de achternaam er aan vast, want zo heet ik. Alleen schreef je deze Rooy met een Griekse y i.p.v. met twee puntjes op die ij. Maar dit hoor je niet en ik ben toch wel gelukkig dat we een meisje kregen als eerste kind. Anders word je overal met dezelfde grap bekogeld door mensen die denken dat ze origineel zijn alsof de eerste associatie meteen leuk is.
Nog eentje uit een niet te ver verleden. De geliefde Belgische zanger Rocco Granata had een wereldhit met de song Marina. Heel veel Belgen noemden hun dochter in de sixties daarom Marina. Maar een vrij aanzienlijk gedeelte van die Marina's hebben na hun 18e hun naam veranderd, omdat ze letterlijk ziek werden van al die mensen om hun heen die te pas en te onpas Marina gingen zingen. En velen van die nep-originelen konden natuurlijk helemaal niet zingen.
Ik sluit de drietrapsraket met de heel leuke afkorting die is bedacht om het product in onze gemeente aan de man te brengen, de zogenoemd BAS. Alle Bassen in de gemeente, kom in opstand. Zorg voor een BOS post naar de gemeente. Laat ze hun ideeën over Bewust Afval Scheiden niet BAS noemen. Geen voornamen voor gemeentelijke zaken. Anders moeten we maar naar het landelijk nieuws toe met deze geestelijke intimidatie van goedwillende mensen wiens voornamen misbruikt worden.
Daarom geen BAS als afkorting voor deze manier van afval scheiden. Dan maar de boel OSKAM noemen naar de leider van de creatieve bende die wel weer zal verwijzen naar iemand anders die dit zo'n leuke afkorting vond. Nee, jullie zijn allen schuldig aan deze manier van omgaan met mensen met zo'n naam.
En…OSKAM staat vanaf nu voor Een Oskammetje; Ons Scheiden Kan Altijd Meer. Knoop het in je oren, van achter en van voren!

4. AART BROUWER – Vies **CD Biet Het 4 nr.21**
Uit de sixties een lekker rammelend gitaarliedje met als inhoud het begin van het milieudenken. Want wat o zo vies is moet weg!

5. **BAS**

6. **BAS**

7.STEVE THORNE – Fadeaway **CD nr.5**
Nummer van de solo-symfonische plaat van de Engelsman Steve Thorne uit 2012. Van de CD Crimes And Reasons.Wel gemaakt met hulp van wat vrienden uit het circuit als Nick DiVergilio en Martin Orford. Mooie plaat dus.

En dan nu meerdere ongelooflijke taalfouten die we her en der weer hebben aangetroffen;

Taalvoudje Bedankt : Een serieuze fout zit in dat wat voorgelezen wordt. Let goed op:

8. **BAS**

9. **BAS**

Een uitspraak of leuk nieuwtje – Cultuurbarbarisme

Ja, u heeft minstens een foto gezien van het vernietigen van beelden uit de 7e eeuw voor Christus in Mosul, Noord-Irak door mensen die een geloof hebben van een man die pas in de 7e eeuw na Christus opstond. Het krankzinnige is dat ze melden in hun persbericht dat Allah ze de opdracht heeft gegeven. Dan lijkt het dat die Allah of god aan hun zijde staat. Deze groep mensen met dit extreme geloof vindt ook dat er geen portretten mogen gemaakt worden van mensen, maar ze filmen en fotograferen dat het een onlieve lust is. Na deze actualiteit even terug naar andere cultuurbarbarij.

In Nederland gaat het meer om minder subsidie en educatie. Voedt de mens en vooral den jongen mensch op met meer cultuur. Dan ontstaat er meer begrip, ook voor andere denkwijzen. Ook wordt door enkelen gevaarlijk gevonden dat in Nederland hoog opgeleiden zich steeds meer aan entertainment overgeven.

Jaren geleden had ik op de middelbare school in het standaard lesprogramma voor twee lesuren muziek en kunst. Daar heb ik veel aan gehad, hoewel ik geen nadere motivatie nodig had om me intensief met muziek bezig te houden. We kregen klassieke stukken voor geschoteld en mochten een plaatje meenemen waar de leraar dan eentje van draaide en zijn commentaar gaf. We kregen nog scheppen huiswerk mee ook. Maar waarschijnlijk moesten we meer en langer les hebben omdat we dommer waren dan die jeugd van nu of meer onnuttige vakken als muziek kregen aangeboden. Je wist niet beter, maar kwam wel veel te weten op deze ouderwetse wijze.

In deze moderne tijd hoef je niet veel meer te weten. Er wordt je wat aangeboden en waarom zou je muziek kopen of naar een museum gaan. Als je uitgaat kom je of in een tent met teringherrie als house terecht. Velen denken dan dat dat het is. En naar een museum gaan onderbreekt vooral het smartphonegedrag op een bankje in het park.

Dus het is erg in Mosul in Irak, maar ook wel een beetje in onze eigen achtertuinen en parken.

Het Bluesblokje met een song van een eeuwig jonge band en een echt oude bluesrot..

10. CHIP TAYLOR – Don’t speak in English **CD -1- nr.14**
Chip trad begin 2000 op met zijn ontdekking Carrie Rodrigues. Zij was van oorsprong een violiste, maar ze kon ook net zo mooi zingen alsdat ze dus ook mooi was. Bij deze optredens viel er wat te zien en het was ook heel inspirerend voor beide artiesten om zo op te treden.
11.THE BASEBALLS – Umbrella **CD -1- nr.1**
Heerlijke hit vanuit de rock and roll en ook wel de blues uit 2010.
En we hopen de komende tijd minder een umbrella nodig te hebben.
.

Tot volgende week maar weer.
Zo, dit was het dan , het programma MEP, met muziek die je ooit gehoord moet hebben. Iedere week op de vaste tijden te beluisteren. Dinsdags van 20-21 uur en zaterdags van 11 – 12 uur. Tot hoors en tot volgende week namens Bas van Zetten en Piet de Rooij.

Backstage Aquilano s/s '15 - foto: IMAXtree

We veroordelen heus niet, maar vragen ons wel af en toe af: waarom worden onderstaande taalfouten nog gemaakt? Waarom? We snappen ook degenen die de fouten herkennen; je wilt niet met vingertjes wijzen, want niks ongezelligers dan dat. We bieden soelaas met deze lijst. Stuur 'm gerust rond, zodat 't eindelijk eens duidelijk is.

1. 'Heb me hond uitgelaten.'
Als alle mensen die voor 'me' opteren nu eens 'm'n' intikken. Of 'mn', desnoods. Kost niets.

2. 'Wat een verwarrende bedoeling.'
Wij weten ook dat 'bedoening' een stuk minder bekend klinkt dan 'bedoeling', maar het is toch echt bedoening. Een verwarrende bedoening.

3. 'Ik ben eerder vertrokken als jij.'
Kunnen we kort over zijn: als iets gelijk is, dan zeg je 'als'. Bij alles wat groter, kleiner, leuker, grappiger, stommer, verrassender, ingewikkelder of wat dan ook is, gebruik je het woord 'dan'. Makkelijker dan dit wordt het niet.

4. 'Heb je dat met hun besproken?'
Nee! Nee! Nee! De taalfout die zo tenenkrommend is, dat mensen zelfs zullen denken dat je het ironisch bedoelt. Het is 'hun tas', en je vraagt iets aan 'hen'. Kortom, alleen 'hun' is bezittelijk.

5. 'Hoe vindt je zelf dat het gaat?'
Nee. 'Je vindt' is inderdaad met een 't'. Maar draai je 't om, dan verdwijnt de 't', en wel hierom: 'loop je', 'drink je', 'begrijp je' is ook zonder 't'.

Dan nog een paar cadeautjes van ons voor jou, voor als je merkt dat je jezelf schuldig hebt gemaakt aan bovenstaande fouten en een en ander voor je omgeving recht wilt trekken met super imponerende taalkennis.

> Het is 'te allen tijde', niet 'ten alle tijden'.
> Een aantal 'IS', niet 'ZIJN'. Dit doet zelfs het NOS Journaal af en toe nog verkeerd, dus tel uit je winst!
> Het is officieel 'bij dezen', in plaats van 'bij deze'.

Graag gedaan.