M.E.P. (MUZIEKEXPERTSPLAATSELIJK) BAS EN PIET 13-10-2015

Genoeg om te blijven zitten en luisteren dus... En mocht u niet kunnen luisteren, danmaarzo via onze UITZENDING GEMIST, LIVE via onze Streamplayer, en terug te kijken via ons Playlist archief, Reageren kan! Mail ons gerust.
Dat allemaal op onze website www.DeMuziekExperts.NL....

1.YEARS & YEARS – King **CD nr.8**
Veruit de beste single van dit jaar of van die hele tennies van de 21e eeuw. Melodie, breaks, swing, het zit er allemaal in. Nu nog wat meer studeren op de live-optredens en de vervolghit. Heerlijke pop.

2.**ORIGINELE:**Wilson Pickett – In the midnight hour **BAS Internet**
Zo'n ballad waar je in wegdroomt. De originele smacht meer en de co-originele is wat romantischer met die prachtstemmen van het fenomenale duo The Righteous Brothers.
3. **CO-ORIGINELE** : THE RIGHTEOUS BROTHERS – In the midnight hour **CD nr. 4**

Over Cultuur binnen of buiten Bodegraven – Vluchtelingen, en dan…?

Kent u ze nog? De Hugenoten die vanuit Frankrijk kwamen ergens in 1700, De Portugese Joden, De Belgen uit België in de eerste wereldoorlog, de overlevende Joden in 1945 die zelfs niet hun eigen huis in mochten, de Hongaren in 1956, de Buitenlandse werknemers in 1965, de Tamils in de negentiger jaren en de vele uit voormalig Joego-Slavië afkomstige vluchtelingen. Om nog maar niet te spreken over de Surinaamse invasie in de tachtiger jaren. Het zag zwart van de mensen op Schiphol, zei men toentertijd.

Om nog maar niet te spreken van bv.al de Engelsen in Amsterdam. Dat zijn er meer dan al die Surinamers bij elkaar daar. Maar die vallen niet op, behalve als je een kopje koffie met een broodje bestelt bij het onderbetaalde en vaak illegale personeel: Could you repeat that in English? Yes, OK; goodbye, want ik wil wel Nederlands praten in Nederland. Daar hoor je ons niet meer over, of die lui horen al bij ons multiculturele ameublement.

Een extra vraag die ik al de hele tijd mis is: Hoeveel procent van de Nederlandse legale ingezetenen is oorspronkelijk buitenlands of aangetrouwd? Nou, dan is heer Wilders ook een onderdeel van deze telling met zijn Hongaarse vrouw. En de racistische planters in Amerika vonden een lekkere negerin ook niet om te discrimineren, maar wel om te niet te versmaden.

Alle woede is zo hypocriet en tijdelijk en angstig tegelijkertijd. Jammer dat ze niet in Syrië's naburige landen mogen komen als Saoedi-Arabië, Qatar en Koeweit. Ze zijn ze daar liever kwijt dan rijk om verschillende redenen. Er moeten duidelijk regels komen en eigenlijk al zijn voor de registratie en de eisen voor de vluchtelingen. Na een paar jaar is het weer gewoon om een schoonzoon en kleinkind van Syrische achtergrond te hebben. Velen van hen zijn zelfs ongelovig of christen.
De niet zo menslievende extreme Islam-aanhangers zoals in eerder genoemde Islamitische landen mogen eerst wel eens hun soennitisch-sjiïtische problemen oplossen. Daarom is het goed dat Tunesië's politieke coalitie-oplossing de Nobelprijs voor de vrede heeft gekregen. Een mooi voorbeeld dat navolging verdient, tot in Syrië toe. Dat kan een goed argument zijn bij de behandeling van dit probleem in de Verenigde Naties. Want afschuiven helpt hen niet evenals de angstige Wildersvolgers.

Tot zolang en ook lang daarna blijf ik tegen racisme of etnische uitsluiting, want plaatselijke Nederlands bevolkingsgroepen vind ik ook wel eens eng.

4. ICEHOUSE – Cross the border **CD nr.7**
Luister naar het onheilspellende wandelgeluid en het woord Dangerous.
Steengoede Australische groep en daar heeft men vrijwel geen grenzen, maar toch zingt de band erover. Passende titel Cross The Border in voorhavige column over het vreemdelingenprobleem. En dit lied stamt uit 1989.

5. **BAS**

Getekend Loesje:

6. **BAS**

7. VOLHARDT – Eindelijk **CD nr.7**
Ja, de beste Bodegraafse Nederlandstalige band ooit, Volhardt dus met DT. Van hun CD Eindelijk uit 2010 de titeltrack.. Ze schopten het tot voorprogramma van De Dijk. Maar doorgebroken zijn lukte niet. Dat is vergelijkbaar met nog zo'n goede band in dit genre, namelijk Lichterlaaie. We hebben de CD gevonden en zullen hem dit jaar helemaal draaien. Nummer voor nummer, week na week.

En dan nu meerdere ongelooflijke taalfouten die we her en der weer hebben aangetroffen;

Taalvoudje Bedankt : Een serieuze fout zit in dat wat voorgelezen wordt. Let goed op:

9. **BAS**

<u>Een uitspraak of leuk nieuwtje –</u> S U B S I D I E S

Ons land zit vol subsidies. Het is een teken van rijkdom, hoewel het vaak gerelateerd wordt aan armoede. Maar met subsidies zijn mooie zaken tot stand gekomen. Alleen het vrije ondernemerschap , zonder sociaal kenmerk, zou een kaalslag teweeg brengen. Misschien zelfs vergelijkbaar met sommige economieën in de derde wereld waar soms 3 % van de mensen 97 % van het geld bezit.

Nee, dan Nederland: Doelsubsidies, projectsubsidies, eenmalige subsidies, ondersteunende subsidies. Afijn, te veel om op te noemen. Dat is te veel , dat vinden namelijk veel mensen als je vraagt wat ze van sommige subsidies voor sommige doelgroepen vinden. Nee, het zou verboden moeten worden, waar is dat nou weer voor nodig, ik snap niet dat daar subsidie voor is, want ik zou er nooit lid van worden of ik zou nooit daar gebruik van maken. Nee, maar andere mensen wel , zou ik op mijn beurt weer willen roepen. Nou, ik spreek dit stukje uit naar aanleiding van de dikke 2 miljoen subsidie voor de sport in onze gemeente Bodegraven-Reeuwijk. Hoera.

We houden mensen van de straat. Dat kan positiever; we geven mensen kansen op een zinvoller bestaan met meer variatie. Denk bv. aan mogelijkheden om lid van een sportclub te blijven als je lid bent van een groot gezin met een kleine portemonnee. En de mogelijkheden

van reizen als je een handicap hebt, zijn erg goed in Nederland. Dat het bussie soms niet op tijd komt, dat is dan weer iets om over te mopperen.

Subsidie voor kunstenaars is een voorbeeld waar vaak de discussie over oplaait. Ze zijn te duur, ze moeten maar een ander baantje zoeken als niemand hun spul wil kopen. Maar soms kost het maken veel tijd en dat zonder maandsalaris voor iets klaar is. Maar strenge criteria zijn sindsdien steeds beter opgesteld. Daarom zijn wij als Radio-TV Bodegraven erg blij dat we voor de komende jaren subsidie ontvangen om te moderniseren en het enthousiasme te houden om de Bodegraafse bevolking op een goede manier te voorzien van nieuws en ontspanning.
Vrijwilligers blijven nodig voor een bredere programmering, want die worden nog niet betaald, want dan zou u als subsidieverstrekker via de belasting daar vragen bij hebben. En terecht.

Het Bluesblokje – Deze keer met een nieuwe NL- bluesband en een onbekende Nederlandse aan de bluestak.

10. THE BAYOU MOSQUITOS – Adelita **CD nr. 8**
Nederlandse hele goede traditionele TexMexBand. Mexicaanse blues over een knappe chiquitita.

11. PAUL BUTTERFIELD BLUESBAND – **Walkin'Blues** **CD-1-nr. 15**
De man is nu 71 en staat bekend als de meest bluesy mondharmonicaspeler, maar met zijn band is het gewoon algehele klasseblues..

Tot volgende week maar weer.
Zo, dit was het dan , het programma MEP, met muziek die je ooit gehoord moet hebben. Iedere week op de vaste tijden te beluisteren. Dinsdags van 20-21 uur en zaterdags van 11 – 12 uur. Tot hoors en tot volgende week namens Bas van Zetten en Piet de Rooij.

AANKONDIGING VOOR TME: op het einde van Basic van Bastiaan

NOOT: nog wijzigen BAS (PIET)

Bas: Vanavond weer een bomvol programma wat maar weer net in een uur past.
Met onder andere:

Piet: Cultuur Hierin praat ik Piet u bij over September, het jaar gaat snel aan ons voorbij maar hoe was september, de kinderen moesten soms in regenpakken naar school en maar klagen, en was het eindelijk wat zonniger dan was het weer te zonnig! Remember September!

Bas: En Uiteraard ook De Co-Originele met als hint: "Me And Romeo have never been Friends, Getekend Loesje en Taalfoutje bedankt met de langste kortste man ter wereld en SeksRegistratie!?!

Piet: Maar uiteraard ook de relaxte hitmix met onder andere Cyndi Lauper, Micheline Dumonceau, Duran Duran en Volhardt!

Bas: Dat en meer dus na het NOS journaal van acht uur! Maar nu…