

DE MUZIEK EXPERTS AFSPEELLIJST

datum: 20/01/2026

uitzending nr: 555



#01.

ARTIEST/BAND

ROSALIE CUNNINGHAM

TITEL

Ride on my bike

Rosalie Cunningham is vooral bekend als voormalig frontvrouw van de psychedelische rockband Purson. In 2019 bracht ze haar eerste soloalbum uit, waarop Ride On My Bike te vinden is.

Het nummer laat haar liefde horen voor klassieke psychedelische rock uit de jaren zestig, met een speelse sfeer en een duidelijke eigen stijl. Cunningham wordt vaak gezien als een eigenzinnige artiest die bewust buiten de mainstream opereert.

EERSTE SPREEK

CULTUUR (KORT)

Een woedende spiegel voor macht die zichzelf belangrijker vindt dan menselijkheid.

UITSPRAAK (KORT)

Van gebruiksvoorwerp naar identiteit: wat we dragen zegt meer dan wat we ermee doen.

CO-ORIGINELE (KORT)

Twee stemmen, één verhaal: de één verkoopt het met een knipoog, de ander gooit het kapot om te laten horen wat er écht overblijft.

HITMIX

Van nostalgische rock en scherpe statements tot tijdloze klassiekers die blijven doorzingen.





#02.

ARTIEST/BAND

DAVID BOWIE

TITEL

The man who sold the world

The Man Who Sold the World verscheen in 1970 en laat David Bowie op een kantelpunt

horen. Muzikaal donkerder en steviger, inhoudelijk een song over vervreemding en het verliezen van jezelf. De “man” uit de titel is geen held, maar een spiegel: iemand die zichzelf stukje bij beetje verhandelt aan succes, macht of ego.



UNPLUGGED IN NEW YORK

#03.

ARTIEST/BAND

NIRVANA

TITEL

The man who sold the world

Begin jaren '90 gaf Nirvana het nummer een tweede leven. Waar Bowie afstand en mysterie bewaart, maakt Nirvana het rauw en kwetsbaar. Kurt Cobain zingt het alsof hij die man zelf is — zoekend, ongemakkelijk, gevangen in roem.

Twee versies, één lied, maar elk vanuit een andere waarheid verteld.

CULTUUR

INTRODUCTIE [BAS]

Sommige mensen kijken heel anders naar macht en leiderschap.
Niet door de bril van idealen, maar door die van orde en controle.
Voor hen draait het niet om woorden, maar om grenzen.
Niet om empathie, maar om daadkracht.

Zij geloven dat een land geen therapieruimte is.
Dat veiligheid soms harder klinkt dan het prettig voelt.
Dat leiderschap niet bedoeld is om aardig gevonden te worden,
maar om beslissingen te nemen die anderen niet durven nemen.

In een wereld vol onzekerheid kiezen zij voor eenvoud:
regels boven nuance, richting boven twijfel.
Wie dat bot noemt, mist volgens hen het grotere plaatje.
Want zonder stevige hand, zeggen zij, valt alles uiteen, en is chaos uiteindelijk veel
wreder
dan welke harde toon dan ook.

TITEL

Reactie over de slechte invloed van Trump onze wereld

CULTUUR [PIET]

Dit is een ingekorte tekst van muzikant Jack White, een visie die wij delen.

Jack White spreekt voor ons en miljoenen anderen die door de propaganda, leugens en misleiding van Trump en zijn regering heen kijken en zien wat hij is: een fraudeur, oplichter en mislukte leider.

Het Witte Huis reageerde paniekerig nadat White Trumps “walgelijke en vulgaire” verbouwing van het Witte Huis met een balzaal bekritiseerde. Woordvoerder Steven Cheung noemde hem daarop een “mislukte artiest met een vastgelopen carrière”.

Dit was Whites reactie:

“Ik ben artiest, geen politicus, maar ik kan niet zwijgen over de fascistische manipulatie van deze regering: de Gestapo-achtige ICE-tactieken, racistische uitlatingen over Latino’s en inheemse Amerikanen, seksistische en pedofiele opmerkingen over vrouwen. Dit alles leidt af van Trumps vriendschap met Jeffrey Epstein, zijn onverschilligheid tegenover stervende kinderen in Soedan en Gaza, zijn gebrek aan empathie voor veteranen en mensen in armoede, zijn afbraak van de gezondheidszorg en zijn onderdanigheid aan dictators als Poetin en Kim Jong-un.

De reactie hierop bestaat uit beledigingen. Hoe kleinzielig is deze regering? Trump zegt dat ik me voordoe als een echte artiest. Prima, dat mag op mijn grafsteen. Deze man doet zich voor als mens, als christen, als leider met empathie. In werkelijkheid is hij alleen succesvol door andermans geld te gebruiken en systematisch te bedriegen.

Hij gaf meer belastinggeld uit aan golf dan aan het helpen van mensen. Er is geen vooruitgang, alleen rookgordijnen en cadeaus voor de ultrarijken. Dus MAGA-aanhangers: geniet van jullie betonnen rozentuin en balzaal van honderden miljoenen. Maar alleen als je past binnen de agenda van rijke, blanke elites uit de countryclubs.

Dat deze professionele golfbedrieger, verantwoordelijk voor honderdduizenden doden,

zich door mij beledigd voelt, beschouw ik als een eer. Wie Trump steunt, mist solidariteit en neemt alleen voor zichzelf.”

geschreven namens een gewone man uit Detroit.



#04.

ARTIEST/BAND

STING

TITEL

The last Ship

Wat we hier horen is een heel persoonlijk werk van Sting. The Last Ship is niet zomaar een lied, maar de titeltrack van zijn gelijknamige musical, gebaseerd op zijn jeugd in het scheepsbouwersstadje Wallsend in Noord-Engeland.

Het nummer ademt melancholie, trots en verlies, en laat horen hoe Sting terugkijkt op een verdwijnende arbeiderscultuur. Muzikaal is het sober en verhalend, bijna folky, ver weg van stadionpop.

Een song over afscheid nemen, maar ook over verbondenheid — precies dat maakt The Last Ship zo krachtig.

GETEKEND LOESJE

DATUM

20/01/2026

TEKST

Sommige schepen vertrekken niet uit de haven, maar uit je leven.





#05.

ARTIEST/BAND

STING

TITEL

The Night the pulilist learned how to dance

We blijven nog even in diezelfde wereld.

Ook dit nummer komt uit The Last Ship, maar waar het vorige lied ingetogen was, is dit er één met energie en karakter.

The Night the Pugilist Learned How to Dance vertelt het verhaal van een bokser die zijn kracht moet combineren met souplesse — een duidelijke metafoor voor verandering.

Sting gebruikt hier volksmuziek, ritme en humor om te laten horen dat traditie en vernieuwing elkaar niet hoeven te bijten.

Een song die swingt, maar ondertussen meer zegt dan je op het eerste gehoor denkt.



#06.

ARTIEST/BAND

FLOOR EN TARJA

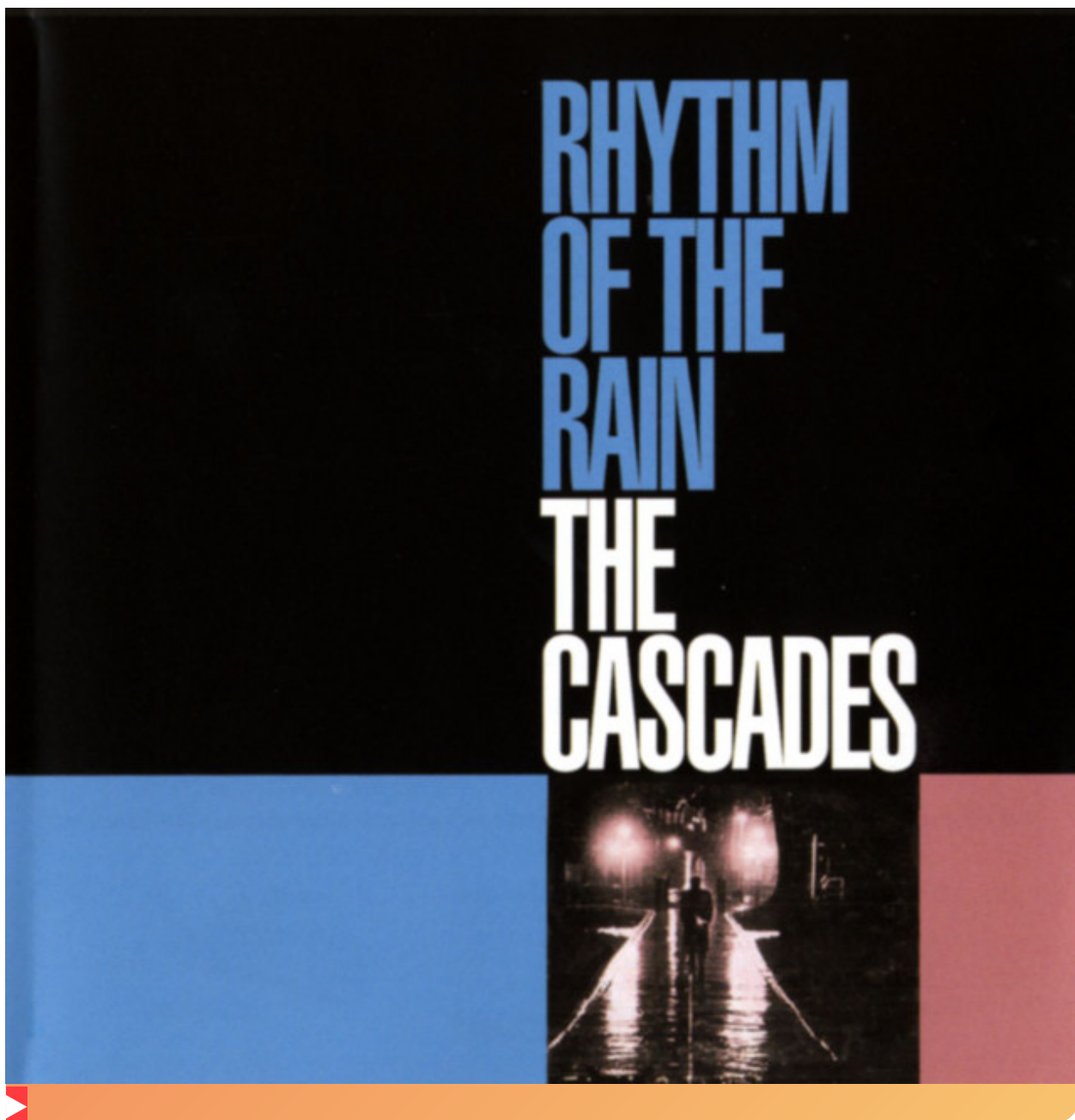
TITEL

Bless the child

Floor Jansen en Tarja Turunen zijn beiden bekend als voormalige frontvrouwen van Nightwish, maar vertegenwoordigen ieder een andere periode en stijl van de band. Bless the Child is oorspronkelijk een Nightwish-nummer, waarin kwetsbaarheid en kracht centraal staan.

In deze gezamenlijke uitvoering uit 2012 krijgt het lied extra lading door het contrast tussen Tarja's klassieke, bijna operatische stem en Floors krachtige rockzang. Juist die combinatie maakt deze versie intens en emotioneel — bijna ceremonieel van sfeer.





#07.

ARTIEST/BAND

THE CASCADES

TITEL

Shy girl

The Cascades zijn vooral bekend van Rhythm of the Rain, maar met dit nummer Shy Girl

hoor je opnieuw hun zachte, melancholische sixties-popsound.

Het nummer Rhythm of the Rain kreeg in Nederland extra bekendheid via de vertaling Ritme van de regen, gezongen door Rob de Nijs, waardoor dit lied ook een vaste plek kreeg in onze eigen popgeschiedenis.

PIETS UITSpraak

INTRODUCTIE [BAS]

Laten we eerlijk zijn: wat we dragen is allang geen bescherming meer.

Het is een uitspraak. Soms zelfs een uitdaging.

Niet alles hoeft nuttig te zijn om waarde te hebben.

Niet alles hoeft lang mee te gaan om betekenis te krijgen.

Sommige dingen bestaan gewoon... omdat ze mogen bestaan.

We leven in een tijd waarin comfort onderhandelbaar is
en smaak een vorm van vrijheid.

Waar stof niet alleen bedekt, maar ook verleidt, prikkelt en provoceert.

Praktisch is geen wet meer, maar een optie.

En wie zegt dat iets overdreven is, zegt vooral iets over zichzelf.

Misschien is dat wel de kern van nu: niet wat iets ooit was,
maar wat het vandaag voor je doet.

En als dat een glimlach is, of een kleine vorm van durf, dan is dat soms al meer dan
genoeg.

TITEL

Er is veel in korte tijd veranderd, ten goede of ten kwade?

UITSPRAAK [PIET]

We beginnen met een gewaagde constatering: Vroeger deed je de onderbroek opzij om billen te zien.

Maar tegenwoordig moet je de billen opzij doen om de 'onderbroek' nog te kunnen zien. De rijgveter die men zelfs nog een slip durft te noemen is het razendsnelle gevolg van uitvindingen en verkooptrucs die alleen al het ontwerp van een onderbroek ingrijpend hebben veranderd.

Ik weet nog uit mijn jeugd dat je zoals ik als krantenjongen de kranten langs de plattelandswegen rondom mijn dorp rondbracht dat je bijna door de was aan de vele waslijnen kon tellen of bedenken hoeveel mensen er in die en in de volgende boerderij en werkmanshuisjes moesten wonen. De grootste broeken, want dat waren het toen nog, waren die van de volwassen vrouwen. En de lange waren van de mannen. Dan had je nog de meisjesdingen die vaak iets van kant hadden en de jonge jongensbroeken met een duidelijk gulp erop dus.

Nu hebben, en ik denk toch vooral vrouwen, veel meer onderbroeken of slips of rijgveters in hun kasten liggen dan bv. 60 jaar geleden. Dat zijn de drie typen die onderscheid. Dat komt natuurlijk door de welvaart en de mode-uitingen die vaak opgedragen lijken waar je dan wel aan mee moet doen. Want ik zie nog wel eens een type gewone witte onderbroeken in winkels liggen voor de niet zo modebewuste mannen onder ons. Er zijn voor de mannen zelfs twee typen onderbroeken die nu ook slips blijken te heten voor de man. De gewonere korte onderbroek en de bermuda-slip die langere pijpen heeft. Die twee soorten zijn ook in zwang als zwembroek, hoewel veel zwembaden de bermuda-variant in de ban hebben gedaan vanwege de hygiëne.

Er zijn zo veel soorten te koop. Ik koop geen slips met teksten als Bjorn Borg of die met sexy of andere maffe teksten. Dat is mij te commercieel en vaak helemaal niet zo origineel. Laat ik afsluiten met constatering dat de oude onderbroek niet eens zo raar was, want die had vaak na lichamelijk gebruik nog een tweede leven in de recycling want met zo'n oude onderbroek kon je tenminste je hel fiets nog een paar keer schoonmaken of zelfs poetsen. Ik poets hem nu, aju.



#08.

ARTIEST/BAND

STING & SHAGGY

TITEL

Just one lifetime

Dit is een bijzondere samenwerking.

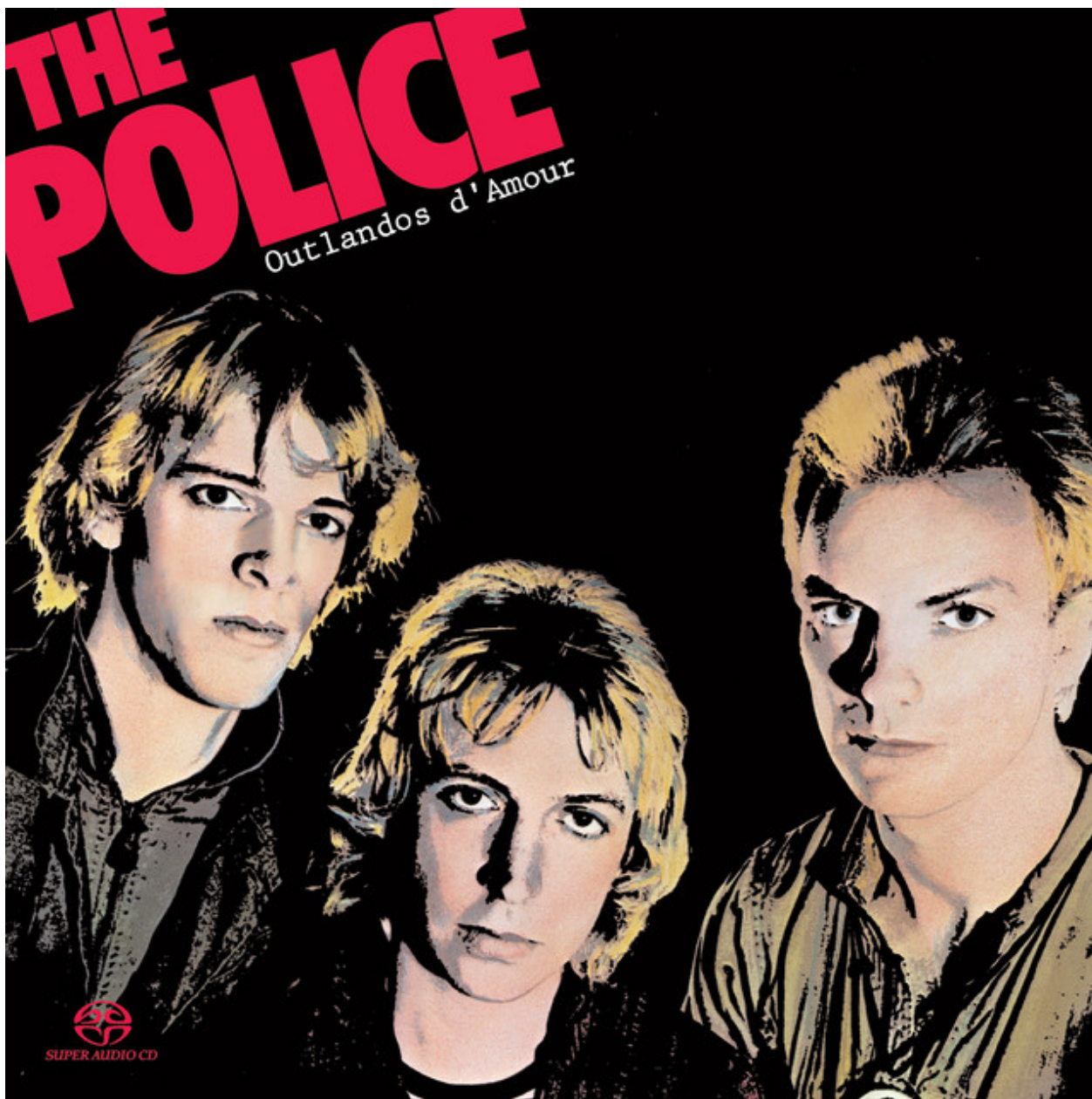
Just One Lifetime komt van het gezamenlijke album 44/876, waarop Sting en Shaggy hun stijlen samenbrengen.

Reggae, pop en levenswijsheid komen hier moeiteloos samen.

De boodschap is simpel maar raak: je hebt maar één leven, dus gebruik het goed.

Geen zwaar moralistisch verhaal, maar een warme, positieve reflectie, gedragen door ontspannen grooves en twee stemmen die verrassend goed bij elkaar passen en nu dus ook samen optreden in de nieuwe musical “The Last Ship” in Carré.





#09.

ARTIEST/BAND

THE POLICE

TITEL

Roxanne

Een absolute klassieker.

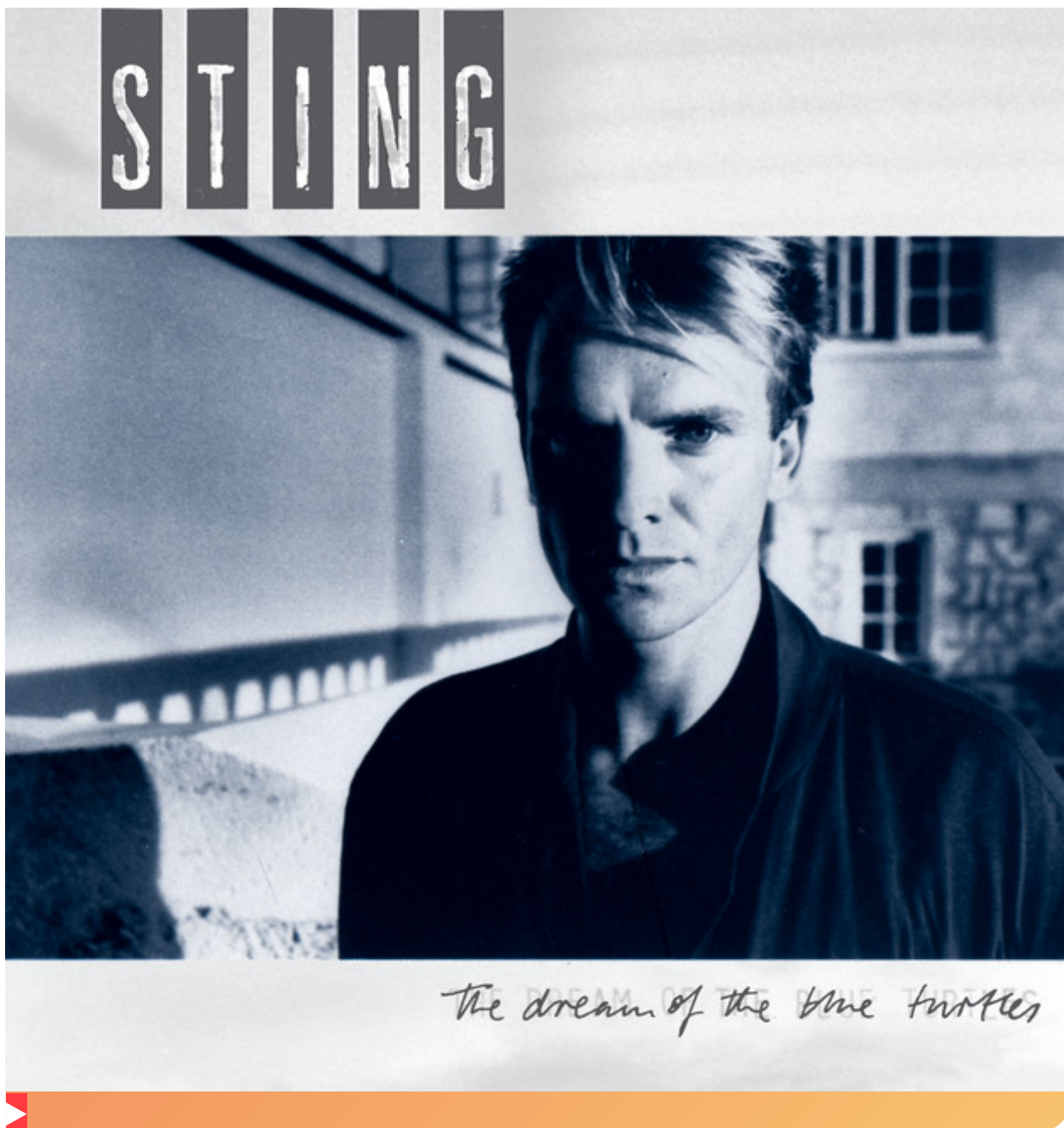
Roxanne was de doorbraak van The Police en verscheen eind jaren zeventig.

Het lied vertelt het verhaal van een man die verliefd wordt op een prostituee, iets wat destijds behoorlijk controversieel was.

Muzikaal hoor je al alles wat The Police zo uniek maakte: reggae-invloeden, spanning, en de karakteristieke stem van Sting.

Een nummer dat zowel muzikaal als thematisch zijn tijd ver vooruit was — en nog altijd overeind staat.





#10.

ARTIEST/BAND

STING

TITEL

Russians

We gaan terug naar 1985.

Russians van Sting was toen een Top 40-hit, gebaseerd op de Koude Oorlog en wederzijds wantrouwen tussen Oost en West.

In dat jaar werd de Nederlandse Top 40 gepresenteerd door Ferry Maat,

te horen op Radio Veronica.

Een nummer dat laat horen hoe popmuziek ook een spiegel van zijn tijd kan zijn.





#11.

ARTIEST/BAND

ESTHER VAN DER VOORT

TITEL

Je moet er echt van genieten als je kinderen nog klein zijn!! & Appgroepen
Kinderen hebben is ... niet leuk, wel leuk, niet leuk, wel leuk ... Even als appgroepen.

Esther van der Voort legt het je graag uit!



#12.

ARTIEST/BAND

CANNED HEAT

TITEL

Let's work together

Deze keer ruim baan de komende weken voor Canned Heat. We beginnen met een van de hits, dit Let's work together, van de bluesy popgroep Canned Heat die vaak te lange nummers maakten. Maar met zanger Alan Wilson werden ingekorte versies van hun repertoire wel grote hits. Let's work together!

AFSLUITING

MUZIEK

Wat een muzikale reis was dit vandaag. Van de psychedelische rock van Rosalie Cunningham, via twee totaal verschillende vertolkingen van hetzelfde verhaal, tot het verhalende werk van Sting waarin verleden, arbeid en verandering samenkomen. Krachtige stemmen, persoonlijke songs en klassiekers altijd met inhoud.

COLUMNS

Tussen de platen door was er ruimte voor woorden. Een cultuurcolumn die macht en menselijkheid tegen elkaar afzette, een uitspraak over hoe iets alledaags ineens identiteit wordt, en een muzikale observatie over één verhaal dat op twee totaal verschillende manieren verteld kan worden. Kleine stukken tekst, grote vragen, precies zoals we het graag hebben.

PROGRAMMA INFO

Wij zijn Bas van Zetten en Piet de Rooij ofwel de Muziek Experts, en zijn elke dinsdagavond live om acht uur op BR6, en zaterdagochtend om elf uur.

Misschien merkte je het al, maar het programma is wat vormgeving betreft in een nieuw jasje gestoken, een update naar waar we voor staan, zo ook te horen is in de jingles tussendoor. Maar ook de site heeft een kleine verandering gehad de laatste tijd, dus neem er zeker eens een kijkje, demuziekexperts.nl.

En zet alvast 17 februari acht uur 's avonds omcirkeld in je agenda want dan vind de eerst spinoff plaats van de Muziek Experts, namelijk de Discografie van.. Tegen die tijd volgt

hier nog meer informatie over!

SLOTZIN

Wij leggen de plaat weer terug in de hoes, maar de echo mag mee naar huis —
want sommige liedjes blijven nog even hangen,
ook als de naald al is opgetild.

[Download de playlist als PDF](#)

Dit delen:

[Klik om te delen op Facebook \(Opent in een nieuw venster\)](#) Facebook

[Klik om te delen op X \(Opent in een nieuw venster\)](#) X