

*Soms lijkt het alsof alles wat met cultuur te maken heeft automatisch goed en noodzakelijk is. Muziek moet gehoord worden, theater moet bezocht worden, en wie er niets mee heeft, zal het wel niet begrijpen. Alles moet een beleving zijn, liefst met sterren, recensies en een trailer.*

*Maar niet iedereen heeft altijd zin om eropuit te gaan, kaartjes te kopen en zich te laten uitleggen waarom iets bijzonder is. Soms is muziek gewoon muziek. Luisteren zonder context, zonder uitleg, zonder bijsluiter.*

*Theater is prachtig, zeggen we dan. Maar het vraagt tijd, aandacht en soms ook geld. Alsof ontspanning pas telt als je er iets van vindt.*

*Misschien is het prettig om naast al dat culturele enthousiasme ook ruimte te laten voor het kleine. Niet alles hoeft groots te zijn; soms is luisteren al een belevenis.*

*En vanuit die gedachte praat Piet nu rustig verder.*

---

We zijn met De Muziek Experts in de eerste plaats een muziekprogramma. Maar er wordt ook gepraat. Over de muziek die we draaien en in columns over wat ons bezighoudt. De komende tijd is er veel nieuwe muziek om uit te kiezen en om naartoe te gaan. Als het gaat om echt door artiesten gemaakte muziek, is er momenteel een sterke lijst producties om uit te kiezen of je door te laten verrassen. Er zijn ook musicals met een serieuzere of historische insteek, maar daar gaan we het nu niet over hebben.

Ik noem een aantal musicals die momenteel lopen en de komende maanden nog te bezoeken zijn. Zo is er *Malle Babbe*, over het leven van Rob de Nijs. En *Doe Maar*, gespeeld in een vrij nieuw theater met gratis parkeergelegenheid. Dat 'spelen' is hier dubbel: acteurs vertellen een verhaal, maar ook muziek, stemmen en instrumenten doen hun werk. Meestal knap gedaan.

Daarnaast is er *West Side Story*, het succesverhaal uit de jaren vijftig over gangs in een Amerikaanse stadswijk, waarin liefde en conflict samenkomen, uitgevoerd door een jonge en talentvolle cast. Meer gericht op show en spektakel is *Moulin Rouge*, met veel aandacht voor entertainment en dansmuziek. *The Wiz* is vooral geschikt om met kinderen te bezoeken, met een sprookjesachtig verhaal en bekende muziek. Ook *We Will Rock You*, de Engelstalige musical met nummers van Queen, blijft een stevige aanrader. En tot slot is er het in musicalvorm gegoten levensverhaal van Jacques Brel, de Belgische zanger die in het Frans en Nederlands zijn vaak intense en romantische liedjes vertolkte.

Wie een theaterbezoek te ver, te duur of minder aantrekkelijk vindt, kan altijd nog een livealbum opzetten om die wisselwerking tussen artiest en publiek te ervaren. Wij bevelen



Geniet wat meer van Live Muziek!

*Deep Purple - Live in Japan* en *Pink Floyd - Live in Pompeii* van harte aan. Ook *Eagles Live*, *Peter Frampton Comes Alive*, *Golden Earring - Live* en *Bruce Springsteen Live 1975-85* zijn het beluisteren meer dan waard.

Geniet er in ieder geval, musical of plaat, eens rustig en lang van.

Dit delen:

Share op Facebook (Opent in een nieuw venster) Facebook

Delen op X (Opent in een nieuw venster) X